



## Teaching Guide

| Identifying Data       |   |        |            |         | 2019/20 |
|------------------------|---|--------|------------|---------|---------|
| Subject (*)            | Grafismo Dixital  | Code   | 616011304  |         |         |
| Study programme        | Licenciado en Comunicación Audiovisual  |        |            |         |         |
| Descriptors            |   |        |            |         |         |
| Cycle                  | Period  | Year   | Type       | Credits |         |
| First and Second Cycle | 1st four-month period   | Third  | Obligatory | 5       |         |
| Language               | SpanishGalician   |        |            |         |         |
| Teaching method        | Face-to-face  |        |            |         |         |
| Prerequisites          |   |        |            |         |         |
| Department             | Matemáticas   |        |            |         |         |
| Coordinador            |   | E-mail |            |         |         |
| Lecturers              |   | E-mail |            |         |         |
| Web                    | www.udc.es/cienciasdacomunicacion/  |        |            |         |         |
| General description    | Composición Gráfica. Aproveitamento dos medios, recursos, técnicas e procesos da creación e expresión da imaxe dixital. |        |            |         |         |

## Study programme competences / results

| Code | Study programme competences / results   |
|------|---|
| A1   | Capacidade para aplicar técnicas e procesos de creación e difusión no campo do deseño gráfico.  |
| A2   | Capacidade para realizar a ordenación técnica dos materiais sonoros e visuais.  |
| A7   | Capacidade para buscar, seleccionar e sistematizar calquera tipo de documento audiovisual nunha base de datos.  |
| A8   | Capacidade para aplicar técnicas e procesos de produción e de difusión audiovisual en tódalas súas fases, incluída a súa promoción e comercialización.                          |
| B1   | Aprender a aprender.  |
| B2   | Aprender a comunicarse con habilidade e fluidez.  |
| B3   | Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo.   |
| B4   | Traballar de forma autónoma con iniciativa.   |
| B8   | Traballar en equipo respetando os valores dos demais.   |
| B11  | Mellorar a habilidade para o uso e a adaptación axeitada das ferramentas tecnolóxicas.  |
| B15  | Habilidade para a organización e temporalización de tarefas.  |
| B17  | Capacidade de resistencia á frustración.  |
| C1   | Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.  |
| C3   | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida. |
| C6   | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.   |
| C8   | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.                                   |

## Learning outcomes

| Learning outcomes   | Study programme competences / results |                        |                |
|---|---------------------------------------|------------------------|----------------|
| Coñecemento dos aspectos formais e prácticos da imaxe.  | A1<br>A2                              | B2<br>B8               | C1             |
| Capacitamento no manexo das ferramentas informáticas básicas que todo creador ou comunicador ten que coñecer para afrontar un proxecto dixital. | A1<br>A2<br>A7<br>A8                  | B3<br>B8<br>B11<br>B17 | C1<br>C3<br>C8 |



|  |     |     |    |
|--|-----|-----|----|
| Coñecemento e emprego da terminoloxía básica sobre a imaxe e a comunicación dixital. | A1  | B1  | C1 |
|  | A8  | B3  | C3 |
|  |     | B4  | C6 |
|  |     | B8  |    |
|  |     | B11 |    |
|  | B15 |     |    |

| Contents                                     |   |
|--|---|
| Topic  | Sub-topic   |
| 1. Percepción. Análise de Formas.            | 1. Percepción. Análise de Formas.   |
| 2. Elementos Morfolóxicos da Imaxe.          | 1. Elementos Morfolóxicos da Imaxe.   |
| 3. Sintaxe da Imaxe.                         | 1. Relaciones Compositivas.<br>2. El Espacio Compositivo  |
| 4. Teoría do Color.                          | 1. Historia del Color.<br>2. Percepción del Color.<br>3. Modelos y espacios de Color.<br>4. Relaciones armónicas entre colores.<br>5. Psicología del Color. |
| 5. Grafismo Dixital: ferramentas vectoriais. | 1. Formatos gráficos I.<br>2. Ferramenta vectorial: Macromedia Freehand.  |
| 6. Grafismo Dixital: ferramentas raster.     | 1. Formatos gráficos II.<br>2. Ferramenta de edición raster: Adobe Photoshop.   |

| Planning                       |                        |                                      |                               |             |
|--------------------------------|------------------------|--------------------------------------|-------------------------------|-------------|
| Methodologies / tests          | Competencies / Results | Teaching hours (in-person & virtual) | Student?s personal work hours | Total hours |
| Guest lecture / keynote speech |                        | 19                                   | 38                            | 57          |
| ICT practicals                 |                        | 13                                   | 14                            | 27          |
| Supervised projects            |                        | 9                                    | 14                            | 23          |
| Workbook                       |                        | 0                                    | 3                             | 3           |
| Personalized attention         |                        | 15                                   | 0                             | 15          |

(\*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

| Methodologies                  |   |
|--------------------------------|---|
| Methodologies                  | Description   |
| Guest lecture / keynote speech | Exposición oral e audiovisual dos elementos teóricos necesarios para coñecer e comprender a materia.                          |
| ICT practicals                 | Mediante o emprego do PC e a través de ferramentas gráficas dixitales os alumnos resolverán problemas de composición gráfica. |
| Supervised projects            | Resolución de problemas gráficos plantexados a partir de cada nivel de aprendizaxe.   |
| Workbook                       | Lecturas recomendadas.  |

| Personalized attention |  |
|------------------------|--|
| Methodologies          | Description  |
| Supervised projects    | Os alumnos resolverán as súas dúbidas sobre os traballos en tutorías personalizadas. |

| Assessment    |                        |             |               |
|---------------|------------------------|-------------|---------------|
| Methodologies | Competencies / Results | Description | Qualification |
|               |                        |             |               |



|                                |  |   |    |
|--------------------------------|--|---|----|
| Guest lecture / keynote speech |  | Realizarse unha proba escrita sobre o contido teórico da materia.   | 45 |
| ICT practicals                 |  | Os alumnos realizarán prácticas sobre puntos impartidos na materia. | 45 |
| Supervised projects            |  | Os traballos recibirán unha calificación.                           | 10 |

#### Assessment comments

#### Sources of information

|                      |  |
|----------------------|--|
| <b>Basic</b>         | <ul style="list-style-type: none"><li>- Steuer, Sharon (2002). Arte y creatividad con Photoshop. Madrid. Anaya Multimedia</li><li>- Arnheim, R. (1985). Arte y percepción visual. Madrid. Alianza</li><li>- Arnheim, R (1976). El pensamiento visual. Buenos Aires. Eudeba</li><li>- Dondis, D. A. (1976). La sintaxis de la imagen. Barcelona, Gustavo Gili</li><li>- Kandinski, W. (1974). Punto y línea sobre el plano. Barcelona. Barral</li><li>- Goldstein, B. (1991). Sensación y percepción. DDebate</li></ul> |
| <b>Complementary</b> |  |

#### Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus

Other comments

(\*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.