



| Guia docente          |                                                                                                                                                                                    |                    |         |           |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------|-----------|
| Datos Identificativos |                                                                                                                                                                                    |                    |         | 2019/20   |
| Asignatura (*)        | Producción y Realización de Audiovisuales                                                                                                                                          |                    | Código  | 616011403 |
| Titulación            | Licenciado en Comunicación Audiovisual                                                                                                                                             |                    |         |           |
| Descriptor            |                                                                                                                                                                                    |                    |         |           |
| Ciclo                 | Periodo                                                                                                                                                                            | Curso              | Tipo    | Créditos  |
| 1º y 2º Ciclo         | Anual                                                                                                                                                                              | Cuarto             | Troncal | 11.5      |
| Idioma                | CastellanoGallego                                                                                                                                                                  |                    |         |           |
| Modalidad docente     | Presencial                                                                                                                                                                         |                    |         |           |
| Prerrequisitos        |                                                                                                                                                                                    |                    |         |           |
| Departamento          |                                                                                                                                                                                    |                    |         |           |
| Coordinador/a         |                                                                                                                                                                                    | Correo electrónico |         |           |
| Profesorado           |                                                                                                                                                                                    | Correo electrónico |         |           |
| Web                   | http://www.udc.es/cienciasdacomunicacion/archivos/programas_asignaturas/produccion_gal.pdf                                                                                         |                    |         |           |
| Descripción general   | Esta materia pretende dar a coñecer as técnicas e procesos de creación e difusión de contidos audiovisuais nas súas diversas fases de preproducción, realización e postproducción. |                    |         |           |

| Competencias del título |                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Código                  | Competencias del título                                                                                                                                                                     |
| A8                      | Capacidad para aplicar técnicas y procesos de producción y de difusión audiovisual en todas sus fases, incluida su promoción y comercialización.                                            |
| A17                     | Competencia en la organización de presupuestos, procesos técnicos y comercialización de obras audiovisuales y multimedia.                                                                   |
| A18                     | Capacidad para aplicar técnicas y procesos de creación y recursos técnicos o humanos necesarios para el diseño de producción integral de un trabajo audiovisual.                            |
| B2                      | Aprender a comunicarse con habilidad y fluidez.                                                                                                                                             |
| B5                      | Trabajar de forma colaborativa.                                                                                                                                                             |
| B8                      | Trabajar en equipo respetando los valores de los demás.                                                                                                                                     |
| B9                      | Resolver problemas de forma efectiva.                                                                                                                                                       |
| B12                     | Capacidad de incorporarse y adaptarse a un equipo de trabajo.                                                                                                                               |
| B13                     | Capacidad para asumir un liderazgo en proyectos.                                                                                                                                            |
| B14                     | Capacidad para asumir riesgos expresivos y temáticos, comunicando las ideas propias.                                                                                                        |
| B18                     | Capacidad para adaptarse a entornos cambiantes.                                                                                                                                             |
| C3                      | Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida. |
| C6                      | Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.                                                  |
| C7                      | Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.                                                                                                   |

| Resultados de aprendizaje |                         |
|---------------------------|-------------------------|
| Resultados de aprendizaje | Competencias del título |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |     |     |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|----|
| 1. Comprender o proceso de elaboración e creación de obras audiovisuais.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | A8  | B2  | C3 |
| 2. Coñecer as funcións e tarefas de os que interveñen en dito proceso, así como as etapas deste.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | A17 | B5  | C6 |
| 3. Obter unha visión global do produto audiovisual segundo un modelo de negocio e un concepto de autoría.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | A18 | B8  | C7 |
| 4. Integrar as facetas de guión, visualización, deseño de produción, fotografía, banda sonora e postprodución nun proxecto totalmente planificado.                                                                                                                                                                                                                                                                                              |     | B9  |    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |     | B12 |    |
| 5. Coñecer e poñer en práctica as artes da realización, adquirir certa soltura no manexo dunha cámara de video, a iluminación e o son.                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |     | B13 |    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |     | B14 |    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |     | B18 |    |
| 6. Exercitar a adaptación de textos literarios, a aplicación de guións orixinais, a búsqueda e elección de localizacións axeitadas e súa necesaria ambientación, elaboración de planos de traballo (organización da produción) e a edición do exercicio: minutados de brutos gravados, guión de edición, elaboración de bandas sonora, creación de títulos, etc.; e a operación xeral dos medios técnicos que requira o proceso de realización. |     |     |    |

| Contenidos                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tema                                             | Subtema                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Produción e Realización nun estudio de Animación | Pipeline. O fluxo de traballo nun estudio de animación<br>Produción:<br>-A labor do produtor<br>-Producer Line<br>-O equipo de produción<br>Realización:<br>-Dirección e Codirección<br>-O director de animación                                                                    |
| A idea: propostas e argumentos                   | Da idea ao guión e a planificación de produción                                                                                                                                                                                                                                     |
| O proceso de produción                           | Planificación de tarefas dun proceso de produción.                                                                                                                                                                                                                                  |
| Produtora e persoal                              | Desenvolvemento dun proceso de produción audiovisual. Xestión de recursos humanos. Departamentos e asignación de tarefas.                                                                                                                                                           |
| Medios técnicos                                  | Equipos<br>Soportes<br>Iluminación                                                                                                                                                                                                                                                  |
| A produción de campo                             | -Diferenzas entre produción cinematográfica e televisiva.<br>-Fases do proceso de produción: preproducción, produción e postprodución.<br>-Instrumentos no proceso de produción Movie Magic (Screenwriter, Scheduling, Budgeting).<br>-As funcións do persoal na produción de campo |
| O poder da cámara                                | Campo e fóra de campo<br>Tipos de planos<br>Movements de cámara                                                                                                                                                                                                                     |
| Planificación de secuencias                      | Secuencias de diálogo<br>Secuencias de movemento                                                                                                                                                                                                                                    |
| Realización práctica                             | Raccord e composición                                                                                                                                                                                                                                                               |

| Planificación            |                                                       |                   |                                          |              |
|--------------------------|-------------------------------------------------------|-------------------|------------------------------------------|--------------|
| Metodoloxías / pruebas   | Competencias                                          | Horas presenciais | Horas no presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
| Aprendizaxe colaborativo | A8 A17 A18 B2 B5 B8<br>B9 B12 B13 B14 B18<br>C3 C6 C7 | 47                | 188                                      | 235          |
| Prueba mixta             | A8 A17 B2 B5 B8                                       | 1                 | 25                                       | 26           |
| Sesión magistral         | A8 A17 A18 B2 B5                                      | 12                | 10                                       | 22           |



|                                                                                                                                   |  |     |   |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----|---|-----|
| Atención personalizada                                                                                                            |  | 4.5 | 0 | 4.5 |
| (*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos |  |     |   |     |

| Metodologías             |                                                                                                                                                         |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Metodologías             | Descripción                                                                                                                                             |
| Aprendizaje colaborativo | Realización de diferentes prácticas en grupo. A parte práctica significará un 60% da nota final.                                                        |
| Prueba mixta             | A parte teórica conta cun valor do 40% da nota final. Esta estará composta por unha parte tipo test, unha serie de preguntas cortas e un caso práctico. |
| Sesión magistral         | Clases teóricas con desenvolvemento de casos prácticos de realización audiovisual.                                                                      |

| Atención personalizada   |                                                                                                    |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Metodologías             | Descripción                                                                                        |
| Aprendizaje colaborativo | Os alumnos necesitarán atención personalizada para resolver as dudas na realización das prácticas. |

| Evaluación               |                                                       |                                                                            |              |
|--------------------------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Metodologías             | Competencias                                          | Descripción                                                                | Calificación |
| Aprendizaje colaborativo | A8 A17 A18 B2 B5 B8<br>B9 B12 B13 B14 B18<br>C3 C6 C7 | Creación de diferentes productos audiovisuais.                             | 40           |
| Prueba mixta             | A8 A17 B2 B5 B8                                       | Proba composta por: unha parte tipo test e unha serie de preguntas cortas. | 60           |
| Otros                    |                                                       |                                                                            |              |

| Observaciones evaluación                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| -O alumno deberá facer unhas prácticas que lle serán encargadas e ademáis asistir ao examen teórico.<br>-Para superar a asignatura deberán estar aprobadas as dúas partes, tanto a teoría como a práctica. |

| Fuentes de información |
|------------------------|
|------------------------|



|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Básica         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- (). .</li> <li>- Katz, Steve D. (2001). Dirección 1. Plano a plano. De la idea a la pantalla. Plot ediciones, Madrid</li> <li>- Katz, Steve D. (2000). Dirección 2. Rodando. La planificación de las escenas.. Plot ediciones, Madrid</li> <li>- Rabiger, Michael (2001). Dirección de documentales. IORTV, Madrid</li> <li>- Augros, Joël (2000). El dinero de Hollywood: financiación, producción, distribución y nuevos mercados. Paidós</li> <li>- Sáinz Sánchez, Miguel (1999). El productor audiovisual. Síntesis</li> <li>- Arijón, D. (1988). Gramática del lenguaje audiovisual. Escuela de cine y vídeo: Guipúzcoa</li> <li>- Clemente, Jorge (2004). Introducción al software de gestión en la producción audiovisual. Fragua</li> <li>- Miller, Pat P. (1997). La supervisión del guión.. IORTV, Madrid</li> <li>- Millerson, G. (2003). Producción y realización en televisión. IORTV, Madrid</li> <li>- Catherine Winder (2001). Producing Animation. Focal Press</li> <li>- Barroso, Jaime (2008). Realización audiovisual. Editorial Síntesis, Madrid</li> <li>- Barroso, Jaime (1996). Realización de los géneros televisivos. Síntesis, Madrid</li> <li>- Barroso, Jaime (2001). Técnicas de realización de reportajes y documentales para televisión. IORTV, Madrid</li> <li>- Castillo, José María (2004). Televisión y lenguaje audiovisual. IORTV, Madrid</li> <li>- Castillo, José María (2009). Televisión, realización y lenguaje audiovisual. IORTV, Madrid</li> <li>- Lea Milic (2006). The Animation Producer's Handbook. Open University Press</li> <li>- Augros,Joël (2000). El dinero de Hollywood. Paidós</li> <li>- Cury, Iván (2002). Directing and producing for television. A format approach. Focal Press</li> <li>- (). .</li> </ul> <p>Os manuais de referencia desta materia son:"Televisión, realización y lenguaje audiovisual", de José María Castillo"Producción y realización en televisión", de G. Millerson.A restante bibliografía presentada é de consulta recomendada para o alumnado.</p> |
| Complementaria |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

| Recomendaciones                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente                                                        |
| Guión/616011404<br>Postproducción de Audio y Video/616011622                                                   |
| Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente                                                           |
| Animación 3d/616011619                                                                                         |
| Asignaturas que continúan el temario                                                                           |
| Fotografía, Video y Audio/616011401<br>Guión/616011404<br>Diseño de Producción y Dirección Artística/616011406 |
| Otros comentarios                                                                                              |
|                                                                                                                |

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías