



| Guía docente          |   |                    |             |          |
|-----------------------|---|--------------------|-------------|----------|
| Datos Identificativos |   |                    |             | 2019/20  |
| Asignatura (*)        | Diseño de Producción y Dirección Artística  | Código             | 616011406   |          |
| Titulación            | Licenciado en Comunicación Audiovisual  |                    |             |          |
| Descriptorios         |   |                    |             |          |
| Ciclo                 | Periodo   | Curso              | Tipo        | Créditos |
| 1º y 2º Ciclo         | 2º cuatrimestre   | Cuarto             | Obligatoria | 3.5      |
| Idioma                | CastellanoGallego   |                    |             |          |
| Modalidad docente     | Presencial  |                    |             |          |
| Prerrequisitos        |   |                    |             |          |
| Departamento          |   |                    |             |          |
| Coordinador/a         |   | Correo electrónico |             |          |
| Profesorado           |   | Correo electrónico |             |          |
| Web                   | <a href="http://www.udc.es/cienciasdacomunicacion/">http://www.udc.es/cienciasdacomunicacion/</a> |                    |             |          |
| Descripción general   | Elementos de ambientación e posta en escea.   |                    |             |          |

| Competencias del título |  |
|-------------------------|--|
| Código                  | Competencias del título  |
| A3                      | Capacidad para diseñar y concebir la presentación estética y técnica de la puesta en escena.   |
| A9                      | Capacidad de análisis de la forma icónica y la imagen espacial tanto en la imagen fija como en movimiento.   |
| A18                     | Capacidad para aplicar técnicas y procesos de creación y recursos técnicos o humanos necesarios para el diseño de producción integral de un trabajo audiovisual. |
| B1                      | Aprender a aprender.   |
| B5                      | Trabajar de forma colaborativa.  |
| B8                      | Trabajar en equipo respetando los valores de los demás.  |
| B16                     | Capacidad de autoevaluación crítica.   |
| C6                      | Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.                       |

| Resultados de aprendizaje   |     |                         |    |
|---|-----|-------------------------|----|
| Resultados de aprendizaje   |     | Competencias del título |    |
| Analizar os conceptos e técnicas básicas así como as ferramentas coas que se manexa, aprendendo a visualizar o proceso na súa totalidade.                       | A3  |                         |    |
| Capacidade para aplicar técnicas e procesos de creación e recursos técnicos ou humanos necesarios para o deseño de produción integral dun traballo audiovisual. | A18 |                         |    |
| Capacidade de análise da forma icónica e a imaxe espacial tanto na imaxe fixa como en movemento.  | A9  |                         |    |
| Traballar de forma colaborativa.  |     | B5                      |    |
| Traballar en equipo respetando os valores dos demais.   |     | B8                      |    |
| Capacidade de autoavaliación crítica.   |     | B16                     |    |
| Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrentarse.                               |     |                         | C6 |
| Coñecer a función do Deseñador de Producción ou xefe do departamento artístico dentro do proxecto audiovisual.  |     | B1                      |    |

| Contenidos |         |
|------------|---------|
| Tema       | Subtema |
|            |         |



|  |  |
|--|--|
| 1er BLOQUE. FUNCIÓN E RESPONSABILIDADES DO DESEÑADOR DE PRODUCCIÓN | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Competencias e coñecementos do deseñador de produción. Orixe do deseño e primeiros deseñadores</li> <li>2. O entorno da produción. Elementos para a construción de decorados e persoaxes</li> <li>3. O uso dos efectos especiais na produción</li> <li>4. Iluminación e cor nos decorados</li> </ol> |
| 2º BLOQUE. PROCESO XERAL DE TRABALLO                               | <ol style="list-style-type: none"> <li>5. O storyboard</li> <li>6. Documentación dos decorados, personaxes e localización de exteriores</li> <li>7. Deseño previo, maquetas e planos de construción</li> <li>8. Construción e montaxe de decorados</li> </ol>  |

| Planificación          |                     |                    |   |               |
|------------------------|---------------------|--------------------|---|---------------|
| Metodoloxías / pruebas | Competencias        | Horas presenciales | Horas no presenciales / traballo autónomo | Horas totales |
| Prueba objetiva        | B1 C6               | 1.5                | 0   | 1.5           |
| Trabajos tutelados     | A3 A9 A18 B5 B8 B16 | 0                  | 60  | 60            |
| Lecturas               | A3 B1 B16 C6        | 0                  | 20  | 20            |
| Atención personalizada |                     | 6                  | 0   | 6             |

(\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

| Metodoloxías       |  |
|--------------------|--|
| Metodoloxías       | Descrición   |
| Prueba objetiva    | Exame tipo test ou preguntas curtas, que suporá o 40% da nota final da asinatura.                                      |
| Trabajos tutelados | Desenvolvemento dunha escenografía. Traballo en grupo de tres ou catro persoas. Será o 60% da nota final da asinatura. |
| Lecturas           | Lecturas persoais do temario, bibliografía e artigos sinalados polo profesor.  |

| Atención personalizada |  |
|------------------------|--|
| Metodoloxías           | Descrición   |
| Trabajos tutelados     | Os distintos grupos deberán presentarse no despacho do profesor ao menos unha vez durante o período das clases, para facer unha corrección do traballo tutelado. |

| Evaluación         |                     |  |              |
|--------------------|---------------------|--|--------------|
| Metodoloxías       | Competencias        | Descrición   | Calificación |
| Prueba objetiva    | B1 C6               | Exame tipo test ou preguntas curtas.<br>Traballo individual do alumno. | 40           |
| Trabajos tutelados | A3 A9 A18 B5 B8 B16 | Desenrolo escenográfico dun guión.<br>Traballo en grupo.               | 60           |
| Otros              |                     |  |              |

| Observacións avaliación  |
|--|
| E necesario ter aprobadas ambas partes (exame teórico e práctica) para superar a asinatura.<br>As faltas de ortografía poden ser motivo de suspenso. |

| Fuentes de información |
|------------------------|
|                        |



|                       |  |
|-----------------------|--|
| <b>Básica</b>         | <ul style="list-style-type: none"><li>- ETTEGUI, Peter (2001). Diseño de producción &amp; dirección artística. Ed. Océano</li><li>- Varios autores (2002). La Dirección Artística. Nickel Odeón nº 27</li><li>- MURCIA, Félix (2002). La escenografía en el cine. Fundación Autor</li><li>- HART, John (2001). La Técnica del Storyboard. Instituto Oficial de Radio y Televisión</li><li>- STEVEN, Katz D. (2002). Plano a plano. De la idea a la pantalla. Editorial Plot</li><li>- MILLERSON, Gerald (2001). Realización y producción en TV. Instituto Oficial de Radio y Televisión</li></ul>                    |
| <b>Complementaria</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>- OLSON, Robert L. (2002). Conceptos básicos de la dirección artística en cine y TV. Instituto Oficial de Radio y Televisión</li><li>- GOROSTIZA, Jorge (1997). Directores Artísticos Del Cine Español. Cátedra, S.A.</li><li>- VILA, Santiago (1997). La escenografía. Cine y arquitectura. Cátedra</li><li>- MÁRQUEZ BERRIOS, Juan (2000). Maquillaje y caracterización. Instituto Oficial de Radio y Televisión</li><li>- GUARDIA, M. / ALONSO, R (1993). Técnicas de construcción, ornamentación y pintura de decorados. Instituto Oficial de Radio y Televisión</li></ul> |

## Recomendaciones

### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Diseño de Producción y Dirección Artística/616011406

### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Producción y Realización de Audiovisuales/616011403

### Asignaturas que continúan el temario

Grafismo Digital/616011304

Diseño Gráfico y Comunicación Visual/616011601

Guión/616011404

### Otros comentarios

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías