



Guía Docente				
Datos Identificativos				2019/20
Asignatura (*)	Posproducción de Audio e Vídeo		Código	616011622
Titulación	Licenciado en Comunicación Audiovisual			
Descriptores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
1º e 2º Ciclo	2º cuatrimestre	Terceiro Cuarto	Optativa	3.5
Idioma				
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento				
Coordinación		Correo electrónico		
Profesorado		Correo electrónico		
Web				
Descrición xeral				

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe	
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título

Contidos	
Temas	Subtemas
TEMA 1	- Breve introdución á historia da montaxe - A montaxe: obxecto e funcións - Tipos de montaxe - Técnicas de montaxe - Ética da montaxe - Fases previas á edición
TEMA 2	- Edición en posproducción - Edición lineal - Edición non lineal - Principais sistemas de edición non lineal
TEMA 3	- Salas de posproducción - Mecanismos básicos de transición - Efectos visuais, electrónicos e dixitais - Deseño gráfico e grafismo electrónico - Director de posproducción
TEMA 4	Aproximación a programas de composición: - Espazo de traballo - Traballo con máscaras - Uso de croma - Efectos visuais - Estabilización da imaxe - Creación de créditos - Formatos de exportación



TEMA 5	Etalonaxe e corrección da cor: - Concepto de etalonaxe - Colorimetría e etalonaxe en vídeo e cine dixital - Simbología da cor - Elementos de medición - Corrección de gamma - Corrección de balance. - Creación de efectos de color.
TEMA 6	- Características do son - Equipo para a produción de audio - Controis de audio - Mestura e estética do son - Elaboración da banda de audio

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Obradoiro		0	55	55
Proba mixta		1	25.5	26.5
Atención personalizada		6	0	6

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Obradoiro	Realización dun caso práctico concreto.
Proba mixta	Composta por unha parte tipo test e unha serie de preguntas cortas.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Obradoiro	O alumno necesitará atención personalizada para resolver as dúbidas durante a realización das prácticas.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Obradoiro		Realización de diferentes prácticas.	50
Proba mixta		Composta de unha parte tipo test e unha serie de preguntas cortas.	50
Outros			

Observacións avaliación
-No caso de non poder asistir ás clases, o/a alumno/a deberá facer unhas prácticas que lle serán encargadas e ademais asistir ao examen teórico e obradoiro.-Para superar a asignatura deberán estar aprobadas as dúas partes, tanto a teoría como a práctica.

Fontes de información



Bibliografía básica	- Castillo, José María (2004). Televisión y Lenguaje Audiovisual.. IORTV - Dancyger, K. (1999). Técnicas de Edición en cine y vídeo.. Editorial Gedisa. - Browne, Steven E. (2003). Edición de vídeo. IORTV - Reisz, Karel e Millar, Gavin (2003). Técnica del montaje cinematográfico. Plot Ediciones - Millerson, G. (2003). Producción y realización en televisión.. IORTV - Fernández Casado, José Luís e Nohales Escribano, Tirso (). Postproducción Digital. Escuela de Cine y Vídeo - JONES, STUART BLAKE (2003). Corrección de color para edición de vídeo no lineal. Escuela de Cine y Vídeo
Bibliografía complementaria	

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Producción e Realización de Audiovisuais/616011403

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Audio e Música Dixital/616011623

Materias que continúan o temario

Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías