



Teaching Guide

| Identifying Data | | | | | 2019/20 |
|------------------------|--|--------------|-----------|---------|---------|
| Subject (*) | Posproducción de Audio e Vídeo | Code | 616011622 | | |
| Study programme | Licenciado en Comunicación Audiovisual | | | | |
| Descriptors | | | | | |
| Cycle | Period | Year | Type | Credits | |
| First and Second Cycle | 2nd four-month period | Third Fourth | Optional | 3.5 | |
| Language | | | | | |
| Teaching method | Face-to-face | | | | |
| Prerequisites | | | | | |
| Department | | | | | |
| Coordinador | | E-mail | | | |
| Lecturers | | E-mail | | | |
| Web | | | | | |
| General description | | | | | |

Study programme competences / results

| Code | Study programme competences / results |
|------|---------------------------------------|
|------|---------------------------------------|

Learning outcomes

| Learning outcomes | Study programme competences / results |
|-------------------|---------------------------------------|
|-------------------|---------------------------------------|

Contents

| Topic | Sub-topic |
|--------|--|
| TEMA 1 | <ul style="list-style-type: none">- Breve introdución á historia da montaxe- A montaxe: obxecto e funcións- Tipos de montaxe- Técnicas de montaxe- Ética da montaxe- Fases previas á edición |
| TEMA 2 | <ul style="list-style-type: none">- Edición en posproducción- Edición lineal- Edición non lineal- Principais sistemas de edición non lineal |
| TEMA 3 | <ul style="list-style-type: none">- Salas de posproducción- Mecanismos básicos de transición- Efectos visuais, electrónicos e dixitais- Deseño gráfico e grafismo electrónico- Director de posproducción |
| TEMA 4 | <p>Aproximación a programas de composición:</p> <ul style="list-style-type: none">- Espazo de traballo- Traballo con máscaras- Uso de croma- Efectos visuais- Estabilización da imaxe- Creación de créditos- Formatos de exportación |



| | |
|--------|---|
| TEMA 5 | <p>Etalonaxe e corrección da cor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concepto de etalonaxe - Colorimetría e etalonaxe en vídeo e cine dixital - Simboloxía da cor - Elementos de medición - Corrección de gamma - Corrección de balance. - Creación de efectos de color. |
| TEMA 6 | <ul style="list-style-type: none"> - Características do son - Equipo para a produción de audio - Controis de audio - Mestura e estética do son - Elaboración da banda de audio |

Planning

| Methodologies / tests | Competencies / Results | Teaching hours (in-person & virtual) | Student?s personal work hours | Total hours |
|---------------------------------|------------------------|--------------------------------------|-------------------------------|-------------|
| Workshop | | 0 | 55 | 55 |
| Mixed objective/subjective test | | 1 | 25.5 | 26.5 |
| Personalized attention | | 6 | 0 | 6 |

(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies

| Methodologies | Description |
|---------------------------------|---|
| Workshop | Realización dun caso práctico concreto. |
| Mixed objective/subjective test | Composta por unha parte tipo test e unha serie de preguntas cortas. |

Personalized attention

| Methodologies | Description |
|---------------|--|
| Workshop | O alumno necesitará atención personalizada para resolver as dudas durante a realización das prácticas. |

Assessment

| Methodologies | Competencies / Results | Description | Qualification |
|---------------------------------|------------------------|--|---------------|
| Workshop | | Realización de diferentes prácticas. | 50 |
| Mixed objective/subjective test | | Composta de unha parte tipo test e unha serie de preguntas cortas. | 50 |
| Others | | | |

Assessment comments

-No caso de non poder asistir ás clases, o/a alumno/a deberá facer unhas prácticas que lle serán encargadas e ademáis asistir ao examen teórico e obradoiro.-Para superar a asignatura deberán estar aprobadas as dúas partes, tanto a teoría como a práctica.

Sources of information



| | |
|----------------------|---|
| Basic | <ul style="list-style-type: none">- Castillo, José María (2004). Televisión y Lenguaje Audiovisual.. IORTV- Dancyger, K. (1999). Técnicas de Edición en cine y vídeo.. Editorial Gedisa.- Browne, Steven E. (2003). Edición de vídeo. IORTV- Reisz, Karel e Millar, Gavin (2003). Técnica del montaje cinematográfico. Plot Ediciones- Millerson, G. (2003). Producción y realización en televisión.. IORTV- Fernández Casado, José Luís e Nohales Escribano, Tirso (). Postproducción Digital. Escuela de Cine y Vídeo- JONES, STUART BLAKE (2003). Corrección de color para edición de vídeo no lineal. Escuela de Cine y Vídeo |
| Complementary | |

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Producción e Realización de Audiovisuais/616011403

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Audio e Música Dixital/616011623

Subjects that continue the syllabus

Other comments

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.