



Guía Docente				
Datos Identificativos				2019/20
Asignatura (*)	Escritura en Fase de Desenvolvemento. Novas Narrativas Lineais e non Lineais		Código	616531003
Titulación	Máster Universitario en Produción Xornalística e Audiovisual			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	1º cuatrimestre	Primeiro	Obrigatoria	3
Idioma	Castelán			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Humanidades Socioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinación	Sanchez Sanchez, Jose Francisco	Correo electrónico	francisco.sanchez@udc.es	
Profesorado	Sanchez Sanchez, Jose Francisco	Correo electrónico	francisco.sanchez@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Con este módulo el alumno aprende a identificar y analizar los mecanismos internos de las historias (tanto informativas como de entretenimiento), así como potenciar su creatividad y la búsqueda de ideas originales.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título
A4	CE4. Crear y diseñar productos comunicativos periodísticos y de entretenimiento
A5	CE5. Crear propuestas comunicativas innovadoras que respondan a necesidades reales en el entorno profesional actual
A12	CE12 - Desarrollar la capacidad innovadora y crítica en las empresas de comunicación, tanto informativas como de entretenimiento, en el entorno digital
A16	CE16 - Planificar e implementar acciones de comunicación y generación de contenidos en redes sociales, para proyectos informativos y de entretenimiento
A17	CE17 - Conocer y analizar los nuevos lenguajes y narrativas de los medios de comunicación digitales para contenidos informativos y de entretenimiento
A18	CE18 - Incorporar habilidades creativas para la generación de contenidos y recursos en el entorno periodístico y audiovisual
B4	CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
B7	CG3 - Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida
C1	CT7 - Tener la capacidad de gestionar tiempos y recursos: desarrollar planes, priorizar actividades, identificar las críticas, establecer plazos y cumplirlos

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe		Competencias / Resultados do título	
Identificar e analizar os mecanismos internos das historias (tanto informativas como de entretemento).		AP12 AP16 AP17 AP18	BP4 BP7 CP1
Potenciar a procura de ideas orixinais e a súa creatividade.		AP4 AP5 AP16 AP17 AP18	BP7

Contidos
----------



Temas	Subtemas
Deseño de escaletas	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Cómo facer unha escaleta</li><li>1.1. Informativos</li><li>1.2. Programas</li><li>2. A escaleta como columna vertebral</li></ol>
O guión: unha ferramenta do produtor	<ol style="list-style-type: none"><li>1. O dominio do guión no perfil profesional do produtor.</li><li>2. Algunhas cuestións previas achega do guión e da produción.</li><li>3. Tentativa de definición dese documento chamado guión.</li><li>4. Funcións do guión.</li><li>5. A película e o espectador: a responsabilidade do guionista.</li><li>6. As fases de desenvolvemento do guión: o que e o como, a historia e a trama.</li><li>7. A relación produtor-guionista: o desenvolvemento do guión.</li></ol>
O produtor: un buscador de historias	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Que historias contar?</li><li>2. O mapa das ideas: historias, temas e personaxes.</li><li>3. Elementos cardinales dunha historia.</li><li>4. A unidade de acción.</li><li>5. O story line: a historia mínima dun conflito.</li><li>6. Análise do story line.</li></ol>
O protagonista: a encarnación do conflito.	<ol style="list-style-type: none"><li>1. A espiña dorsal do personaxe.</li><li>2. A caracterización do personaxe.</li><li>3. O arco de transformación do personaxe.</li><li>4. A pregunta dramática.</li><li>5. O proceso de identificación do espectador: a conexión emocional.</li><li>6. Protagonista/ Antagonista: a plasmación dramática do conflito.</li><li>7. A descrición dos personaxes e o mapa de relacións: ingredientes esenciais da biblia de sérielas TV de ficción.</li><li>8. Os personaxes reais nos documentais.</li></ol>
A arquitectura dramática do guión	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Información, atención, ritmo, emoción e estrutura.</li><li>2. A dramaturxia: identificación e participación do espectador.</li><li>3. A posición do espectador #ante a película: suspense e sorpresa.</li><li>4. A regra de tres: unha estrutura clásica.</li><li>5. Estructuras das series de ficción.</li><li>6. A escena: estrutura, pasos ou fragmentos e planos.</li><li>7. Procedementos estruturais para distribuír a información.</li><li>8. Visionado dunha película e análise da estrutura.</li></ol>
A papelada do guión	<ol style="list-style-type: none"><li>1. A sinopse e o proxecto dunha película.</li><li>2. Requirimentos da sinopse.</li><li>3. Funcións e formatos da sinopse.</li><li>4. Guía para a redacción da sinopse.</li><li>5. Análise da sinopse.</li><li>6. O concepto-proposta dun documental.</li><li>7. Escaletas: ferramenta esencial para o traballo en equipo.</li><li>8. Tratamentos.</li><li>9. Os diálogos.</li></ol>



Novas narrativas	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ?O Late night vs Late-Late night? - ?Late Motiv fronte á Resistencia? Diferencias de escaleta en formatos similares condicionadas pola grella.</li> <li>2. O Infotainment e a escaleta: Do infoshow (?CQC?, ?Noche Hache?, ?O Intermedio?) ao pannel (?Locomundo?).</li> <li>3. A escaleta condicionada pola dinámica de concurso. Pannel Concurso (?Cero en Historia?).</li> <li>4. Prever o imprevisible Talk-Show Humor (?Ilustres Ignorantes?).</li> <li>5. Ficción e escaleta. Serie (?Capítulo 0?).</li> </ol>
------------------	--

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Traballos tutelados	A4 A5 A17 B7 B4	5	30	35
Prácticas de laboratorio	A4 A5 A17 A18 C1	6	24	30
Seminario	A4 A5 A12 A16 A17 A18	10	0	10
Atención personalizada		0		0

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Redacción dun story line a partir de distintas fontes: orixinais, literarias, xornalísticas, orais?
Prácticas de laboratorio	Realización dunha escaleta dun produto audiovisual elixido polo alumno.
Seminario	Clases presenciais con profesionais de recoñecido prestixio nas que trasladan aos alumnos os contidos nucleares da materia.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Seminario Traballos tutelados Prácticas de laboratorio	A atención personalizada que se describe para estas metodoloxías concíbese como momentos de traballo presencial co profesor para a atención e seguimento do traballo realizado por cada alumno. Implican unha participación obrigatoria para o alumnado. A forma e o momento en que se desenvolverá indícarase en relación a cada actividade ao longo do curso segundo o plan de traballo da materia.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	A4 A5 A17 B7 B4	En relación cos traballos tutelados valorarase: <ul style="list-style-type: none"> <li>- A adecuación metodolóxica das propostas de traballo.</li> <li>- A profundidade do contido.</li> <li>- O dominio das aplicacións utilizadas na elaboración das propostas socioeducativas.</li> <li>- O tratamento dunha linguaxe propia do contexto disciplinar.</li> <li>- A utilización de fontes documentais complementarias e actuais.</li> <li>- A presentación e a claridade da exposición.</li> </ul>	50
Prácticas de laboratorio	A4 A5 A17 A18 C1	En relación coas prácticas de laboratorio valorarase: <ul style="list-style-type: none"> <li>- O tratamento dunha linguaxe propia do contexto disciplinar.</li> <li>- A adecuación metodolóxica das propostas de traballo.</li> <li>- A profundidade do contido.</li> </ul>	50



## Observacións avaliación

## Fontes de información

### Bibliografía básica

- Ana Sanz Magallón (). Cuéntalo bien. Plot Ediciones
- Cesc Gay Y Tomàs Aragay (). Truman. 70 teclas
- Javier Olivares (). El Ministerio del Tiempo. 70 teclas
- (). Trilogía "El Señor de los Anillos" ("La Comunidad del Anillo", "Las Dos Torres", "El Retorno del Rey")..
- (). "Frasier" - S02E21: "An affair to forget". (1995).
- (). "Writing Heads: Hablan los guionistas". (2013).
- (). "Showrunners: The Art of Running a TV Show". (2014).
- (). "Stories We Tell". (2012).

### Bibliografía complementaria

## Recomendacións

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

### Materias que continúan o temario

## Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías