



Teaching Guide						
Identifying Data				2019/20		
Subject (*)	Structure of the Audiovisual Industry		Code	616531012		
Study programme	Máster Universitario en Producción Xornalística e Audiovisual					
Descriptors						
Cycle	Period	Year	Type	Credits		
Official Master's Degree	1st four-month period	First	Optional	3		
Language	Spanish					
Teaching method	Face-to-face					
Prerequisites						
Department	HumanidadesSocioloxía e Ciencias da Comunicación					
Coordinador	Arrojo Baliña, María José	E-mail	maria.jose.arrojo@udc.es			
Lecturers	Arrojo Baliña, María José	E-mail	maria.jose.arrojo@udc.es			
Web						
General description	A materia ten como obxectivo que o alumno comprenda os principais conceptos que afectan á industria audiovisual e que obteña unha visión moi certeira do sector. O alumno familiarizarase cun glosario que empregará durante o resto do curso e cunha terminoloxía propia do sector audiovisual.					

Study programme competences	
Code	Study programme competences
A1	CE1. Conocer la gestión y administración de empresas audiovisuales
B9	CG6 - Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponibles para resolver problemas con los que deben enfrentarse
C2	CT6 - Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad

Learning outcomes			
Learning outcomes			Study programme competences
Comprender os principais conceptos que afectan á industria audiovisual e obter unha visión moi certeira do sector.		AJ1	BJ9 CJ2
Coñecer un glosario e unha terminoloxía propia do sector audiovisual.		AJ1	

Contents		
Topic		Sub-topic



-Situación do sector audiovisual	1. Como son as empresas hoxe? Breve introdución a unha nova realidade de mercado. 2. A industria audiovisual en España: producción, distribución e exhibición. 3. A producción audiovisual e a dirección de proxectos cinematográficos. 4. O produtor creativo e a evolución da figura do produtor. 5. O proceso de producción da obra cinematográfica. 6. Principais accións na promoción dunha película. 7. O cinema nunha nova contorna, os cambios na distribución. 8. Entender a nova contorna dixital. 9. Formas de xestión do traballo nas novas contornas. 10. Xeración e preparación de modelos negociais nas novas contornas mediáticas: o usuario é o centro. - Diferentes metodoloxías e técnicas para xerar ideas - Service Design Thinking - O modelo Canvas - O mapa de empatía - A viaxe do usuario 11. O documental fíase interactivo.
-Ferramentas específicas.	1. Introducción ao Movie Magic. 2. Deseño dun plan de traballo. 3. Traballo do 1º Aydte. de Dirección (Preproducción). 3.1 Elaboración o plan de traballo. 3.2 Factores e condicionantes dun plan de traballo (orzamento, datas actores, meteoroloxía, segundas unidades?). 3.3 Relación con outros departamentos. 4. Elaboración da documentación necesaria para a rodaxe. Citacións ou ordes de traballo. Plan semanal. Desagregacións e escaletas. 4.1 Traballo do 1º Aydte. de Dirección durante a rodaxe.

Planning

Methodologies / tests	Competencies	Ordinary class hours	Student?s personal work hours	Total hours
Laboratory practice	B9	4	24	28
Case study	A1	2	4	6
Supervised projects	A1	5	25	30
Seminar	A1 C2	10	0	10
Personalized attention		1	0	1

(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description
Laboratory practice	Elaboración dun plan de rodaxe coa ferramenta Movie Magic.
Case study	Estudo de caso: "Carmina"; Obxectivos: Repaso xanelas de explotación e figura do produtor. Estudo de caso: "La última cima"; Obxectivos: Repaso dos tres sectores, oficio de produtor, produtor creativo. Estudo de caso: "El mundo es nuestro"; Obxectivos: Repaso xanelas de explotación, figura do creador / produtor, impacto dos new media. Estudo de caso: "La primavera rosa"; Obxectivos: Documental, visión da producción independente, evolución do proxecto, dirección dun produto audiovisual, toma de decisións.
Supervised projects	Roll play por equipos.
Seminar	Clases presenciais con profesionais de recoñecido prestixio nas que trasladan aos alumnos os contidos nucleares da materia.



Personalized attention

Methodologies	Description
Laboratory practice	A atención personalizada que se describe para estas metodoloxías concíbese como momentos de traballo presencial co profesor para a atención e seguimento do traballo realizado por cada alumno. Implican unha participación obligatoria para o alumnado. A forma e o momento en que se desenvolverá indicarase en relación a cada actividade ao longo do curso segundo o plan de traballo da materia.
Case study	
Supervised projects	

Assessment

Methodologies	Competencies	Description	Qualification
Laboratory practice	B9	En relación coas prácticas de laboratorio valorarase: <ul style="list-style-type: none">- O manexo das ferramentas informáticas explicadas en clase.- O tratamento dunha linguaxe propia do contexto disciplinar.- A adecuación metodolóxica das propostas de traballo.- A profundidade do contido.	40
Case study	A1	Visionado de producións de maneira individual e contestación por escrito das preguntas do profesor sobre os conceptos expostos en clase que aparecen na película.	20
Supervised projects	A1	En relación cos traballos tutelados valorarase: <ul style="list-style-type: none">- A adecuación metodolóxica das propostas de traballo.- A profundidade do contido.- O dominio das aplicacións utilizadas na elaboración das propostas socioeducativas.- O tratamento dunha linguaxe propia do contexto disciplinar.- A utilización de fontes documentais complementarias e actuais.- A presentación e a claridade da exposición.	40

Assessment comments

Sources of information

Basic	CALVO HERRERA, C. (2003): La empresa de cine en España. Laberinto Comunicación. Madrid.COMSCORE (2019): Informe anual cine 2018. Comscore.HONTHANER, E. L. (2001): The complete film production handbook. Focal Press. London.LINARES, R. y FERNÁNDEZ MANZANO, E.P. (Ed.) (2019): Principios básicos de la producción cinematográfica. OMM Editorial. Madrid. 4ª edición. MOLLÁ FURIÓ, D. (2012): La producción cinematográfica. Las fases de creación de un largometraje. Editorial UOC. Barcelona.PARDO, A. (2014): Fundamentos de producción y gestión de proyectos audiovisuales. EUNSA. Navarra.PARDO, A. (2015): Producción ejecutiva de proyectos cinematográficos. EUNSA. Navarra. Versión digital.REISS, J. (2010): Think Outside the Box Office: The Ultimate Guide to Film Distribution in the Digital Era. SCB DISTRIBUITORS.VV.AA. (2019): Panorama Audiovisual Iberoamericano 2019. EGEDA. Madrid.
Complementary	

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus

Other comments

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.