



Guía docente				
Datos Identificativos				2019/20
Asignatura (*)	Medios Técnicos	Código	616531014	
Titulación	Máster Universitario en Producción Xornalística e Audiovisual			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Máster Oficial	1º cuatrimestre	Primero	Optativa	3
Idioma	Castellano			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Socioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinador/a	Formoso Barro, María Josefa	Correo electrónico	m.formoso@udc.es	
Profesorado	Formoso Barro, María Josefa	Correo electrónico	m.formoso@udc.es	
Web				
Descripción general	El objetivo de la materia es que el alumno adquiera conocimientos sobre los recursos técnicos y herramientas tecnológicas que son necesarios en la producción de obras audiovisuales.			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A3	CE3. Conocer las técnicas de creación y producción de contenidos comunicativos
B7	CG3 - Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje			Competencias del título
-	Conocimiento de los recursos técnicos y herramientas tecnológicas utilizadas en la producción de obras audiovisuales.	AP3	BP7

Contenidos	
Tema	Subtema
-Medios técnicos I.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los recursos técnicos en la producción audiovisual.</li> <li>2. La cámara: tecnología, prestaciones, modelos y utilidades.</li> <li>3. Edición y postproducción de vídeo: soluciones actuales.</li> </ol>
-Medios técnicos II.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El sonido en el cine</li> <li>2. La preproducción</li> <li>3. La producción</li> <li>4. La postproducción</li> </ol>
-Medios técnicos III.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Quién es el Director de Fotografía?</li> <li>2. La Labor creativa y técnica</li> <li>3. Responsabilidades</li> <li>4. El Departamento de Fotografía (Cámara e Iluminación)</li> <li>5. Desarrollo del trabajo del DOP, Relación con el Director</li> <li>6. Relaciones con otros departamentos (Arte, Dirección, Producción, Maquillaje, vestuario)</li> <li>7. Fases del trabajo (Preproducción, Localizaciones, Rodaje, Postpo)</li> <li>8. Medios técnicos especiales tanto para luz como cámara</li> </ol>

Planificación
---------------



Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas no presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Prácticas de laboratorio	B7	7	42	49
Trabajos tutelados	A3	4	12	16
Seminario	A3	10	0	10
Atención personalizada		0		0

(\*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Prácticas de laboratorio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica de visualización del look de un proyecto de película.</li> <li>- Análisis sonoro de una secuencia cinematográfica elegida por el alumno.</li> </ul>
Trabajos tutelados	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sinopsis de su proyecto (3-4 líneas)</li> <li>2. Género</li> <li>3. Elección de cámara teniendo en cuenta los siguientes puntos de vista: <ul style="list-style-type: none"> <li>- EBU ? UER</li> <li>- Información de la marca de la cámara seleccionada.</li> <li>- Viabilidad de esa selección por el alquiler.</li> <li>- Desde un punto de vista del director de fotografía (directordefotografia.com): ver qué criterios se tienen en cuenta para elegir una cámara en un proyecto audiovisual.</li> <li>- Desde el punto de vista de un DIT. Qué importancia tiene un DIT en el rodaje. Qué setups vas a utilizar. Quién la va a manejar.</li> <li>- Qué empresa puede acceder a esa cámara.</li> <li>- Criterios técnicos del canal para poder emitir el producto.</li> </ul> </li> </ol>
Seminario	Clases presenciais con profesionales de reconocido prestigio en las que trasladan a los alumnos los contenidos nucleares de la asignatura.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Prácticas de laboratorio Trabajos tutelados	A atención personalizada que se describe para estas metodoloxías concíbese como momentos de traballo presencial co profesor para a atención e seguimento do traballo realizado por cada alumno. Implican unha participación obrigatoria para o alumnado. A forma e o momento en que se desenvolverá indicárase en relación a cada actividade ao longo do curso segundo o plan de traballo da materia.

Evaluación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Calificación
Prácticas de laboratorio	B7	En relación con las prácticas de laboratorio se valorará: <ul style="list-style-type: none"> <li>- El tratamiento de un lenguaje propio del contexto disciplinar.</li> <li>- La adecuación metodológica de las propuestas de trabajo.</li> <li>- La profundidad del contenido.</li> </ul>	50
Trabajos tutelados	A3	En relación con los trabajos tutelados se valorará: <ul style="list-style-type: none"> <li>- La adecuación metodológica de las propuestas de trabajo.</li> <li>- La profundidad del contenido.</li> <li>- El dominio de las aplicaciones utilizadas en la elaboración de las propuestas socioeducativas.</li> <li>- El tratamiento de un lenguaje propio del contexto disciplinar.</li> <li>- La utilización de fuentes documentales complementarias y actuales.</li> <li>- La presentación y la claridad de la exposición.</li> </ul>	50



Observaciones evaluación

Fuentes de información	
------------------------	--

Básica	- Bill Holshevnikof (). Manual de Iluminación ARRI. - (). Maestros de la Luz.
--------	--

Complementaria	
----------------	--

Recomendaciones
-----------------

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
---

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
--

Asignaturas que continúan el temario
--------------------------------------

Otros comentarios

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías