



Guía Docente				
Datos Identificativos				2019/20
Asignatura (*)	Medios Técnicos	Código	616531014	
Titulación	Máster Universitario en Producción Xornalística e Audiovisual			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	1º cuatrimestre	Primeiro	Optativa	3
Idioma	Castelán			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Socioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinación	Formoso Barro, María Josefa	Correo electrónico	m.formoso@udc.es	
Profesorado	Formoso Barro, María Josefa	Correo electrónico	m.formoso@udc.es	
Web				
Descrición xeral	O obxectivo da materia é que o alumno adquira coñecementos sobre os recursos técnicos e ferramentas tecnolóxicas que son necesarios na produción de obras audiovisuais.			

Competencias do título	
Código	Competencias do título
A3	CE3. Conocer las técnicas de creación y producción de contenidos comunicativos
B7	CG3 - Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida

Resultados da aprendizaxe		
Resultados de aprendizaxe		Competencias do título
- Coñecemento dos recursos técnicos e ferramentas tecnolóxicas utilizadas na produción de obras audiovisuais.		AP3 BP7

Contidos	
Temas	Subtemas
-Medios técnicos I.	<ol style="list-style-type: none"> Os recursos técnicos na produción audiovisual. A cámara: tecnoloxía, prestacións, modelos e utilidades. Edición e postproducción de vídeo: solucións actuais.
-Medios técnicos II.	<ol style="list-style-type: none"> O son no cinema A preproducción A produción A postproducción
-Medios técnicos III.	<ol style="list-style-type: none"> Quen é o Director de Fotografía? O Labor creativo e técnico Responsabilidades O Departamento de Fotografía (Cámara e Iluminación) Desenvolvemento do traballo do DOP, Relación co Director Relacións con outros departamentos (Arte, Dirección, Produción, Maquillaxe, vestuario) Fases do traballo (Preproducción, Localizacións, Rodaxe, Postpo) Medios técnicos especiais tanto para luz como cámara

Planificación



Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Prácticas de laboratorio	B7	7	42	49
Traballos tutelados	A3	4	12	16
Seminario	A3	10	0	10
Atención personalizada		0		0

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Prácticas de laboratorio	<ul style="list-style-type: none"> - Práctica de visualización do look dun proxecto de película. - Análise sonora dunha secuencia cinematográfica elixida polo alumno.
Traballos tutelados	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sinopse do seu proxecto (3-4 liñas) 2. Xénero 3. Elección de cámara tendo en conta os seguintes puntos de vista: <ul style="list-style-type: none"> - EBU ? UER - Información da marca da cámara seleccionada. - Viabilidade desa selección polo aluguer. - Desde un punto de vista do director de fotografía (directordefotografia. com): ver que criterios téñense en conta para elixir unha cámara nun proxecto audiovisual. - Desde o punto de vista dun DIT. Que importancia ten un DIT na rodaxe. Que setups vas utilizar. Quen a vai a manexar. - Que empresa pode acceder a esa cámara. - Criterios técnicos da canle para poder emitir o produto.
Seminario	Clases presenciais con profesionais de recoñecido prestixio nas que trasladan aos alumnos os contidos nucleares da materia.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Prácticas de laboratorio	A atención personalizada que se describe para estas metodoloxías concíbese como momentos de traballo presencial co profesor para a atención e seguimento do traballo realizado por cada alumno. Implican unha participación obrigatoria para o alumnado. A forma e o momento en que se desenvolverá indicárase en relación a cada actividade ao longo do curso segundo o plan de traballo da materia.
Traballos tutelados	

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación
Prácticas de laboratorio	B7	En relación con las prácticas de laboratorio se valorará: <ul style="list-style-type: none"> - El tratamiento de un lenguaje propio del contexto disciplinar. - La adecuación metodológica de las propuestas de trabajo. - La profundidad del contenido. 	50
Traballos tutelados	A3	En relación cos traballos tutelados valorarase: <ul style="list-style-type: none"> - A adecuación metodolóxica das propostas de traballo. - A profundidade do contido. - O dominio das aplicacións utilizadas na elaboración das propostas socioeducativas. - O tratamento dunha linguaxe propia do contexto disciplinar. - A utilización de fontes documentais complementarias e actuais. - A presentación e a claridade da exposición. 	50

Observacións avaliación



Fontes de información

Bibliografía básica	- Bill Holshevnikof (). Manual de Iluminación ARRI. - (). Maestros de la Luz.
Bibliografía complementaria	

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías