



Guía docente				
Datos Identificativos				2019/20
Asignatura (*)	Análisis de Guion	Código	616531015	
Titulación	Máster Universitario en Producción Xornalística e Audiovisual			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Máster Oficial	1º cuatrimestre	Primero	Optativa	3
Idioma	Castellano			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Humanidades Socioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinador/a	Sanchez Sanchez, Jose Francisco	Correo electrónico	francisco.sanchez@udc.es	
Profesorado	Sanchez Sanchez, Jose Francisco	Correo electrónico	francisco.sanchez@udc.es	
Web				
Descripción general	El objetivo de la materia es que el alumno conozca aprenda a aplicar los diferentes mecanismos y elementos que forman parte de la construcción de un guion. El alumno adquirirá la capacidad para analizar relatos audiovisuales, identificando sus puntos fuertes y débiles, y desarrollará la capacidad de traducir esos guiones a necesidades técnicas, humanas y económicas.			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A3	CE3. Conocer las técnicas de creación y producción de contenidos comunicativos
A4	CE4. Crear y diseñar productos comunicativos periodísticos y de entretenimiento
A17	CE17 - Conocer y analizar los nuevos lenguajes y narrativas de los medios de comunicación digitales para contenidos informativos y de entretenimiento
A18	CE18 - Incorporar habilidades creativas para la generación de contenidos y recursos en el entorno periodístico y audiovisual
B7	CG3 - Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje		Competencias del título	
- Aplicación de los diferentes mecanismos y elementos que forman parte de la construcción de un guión.		AP3 AP4 AP17 AP18	BP7
- Desarrollo de la capacidad para analizar relatos audiovisuales, identificando sus puntos fuertes y débiles.		AP3 AP17 AP18	
- Traducir los guiones a necesidades técnicas, humanas y económicas.		AP3 AP18	

Contenidos	
Tema	Subtema



Análisis de guión I	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Las herramientas narrativas del guión: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diálogos, acotaciones, silencios, realización, música.</li> <li>- El guión como herramienta de trabajo. Los peligros del ego.</li> <li>- Y, ¿que tienen en común Gran Hermano y Juego de Tronos?</li> <li>- La ingerencia del Productor Ejecutivo en el guión. La figura del showrunner.</li> </ul> </li> <li>2. Un producto, para un target, para una parrilla: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo escribir en función de esta premisa?</li> <li>- La estructura narrativa en función de los cortes publicitarios.</li> <li>- Los tres actos han muerto, viva J.J.Abrams.</li> <li>- Un producto, para un canal. La línea editorial.</li> <li>- Un producto para un público.</li> <li>- La fidelidad al producto. Contenidos y realización.</li> </ul> </li> <li>3. De la idea a la escaleta: <ul style="list-style-type: none"> <li>- La idea: origen, referencias, homenajes y otras hierbas.</li> <li>- La biblia. (Reparto de material)</li> <li>- El mapa de tramas. Estructura de temporada. Curvas y contrastes.</li> <li>- La escaleta.</li> <li>- Trasmídia. El S.XXI ya está aquí.</li> </ul> </li> <li>4. La sala de escaletado. Las decisiones del Productor Ejecutivo en el guión: <ul style="list-style-type: none"> <li>- El formateo de la idea.</li> <li>- Elección de los equipos de trabajo.</li> </ul> </li> </ol>
-Análisis guión II.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El desarrollo del guión: <ul style="list-style-type: none"> <li>- El sentido común aplicado a la estructura del guión.</li> <li>- Etapas del desarrollo.</li> <li>- Modelos de informe.</li> <li>- Materiales de venta de un proyecto.</li> <li>- Consejos para las reuniones de desarrollo y errores comunes.</li> </ul> </li> </ol>
Análisis guión III.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reescritura del guión.</li> <li>2. Peculiaridades de la escritura del guión.</li> <li>3. El formato.</li> <li>4. Análisis de guiones: la idea, la síntesis, la sinopsis, la estructura, los personajes, los diálogos y el guión final.</li> <li>5. El posicionamiento.</li> <li>6. El género.</li> <li>7. El público.</li> <li>8. La metáfora.</li> <li>9. Autoanálisis.</li> <li>10. Economía del guión.</li> <li>11. Consejos prácticos.</li> </ol>

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Trabajos tutelados	A4 A18 B7	11	49.5	60.5
Seminario	A17 A3	10	4.5	14.5
Atención personalizada		0		0

(\*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías
--------------



Metodoloxías	Descrición
Trabaxos tutelados	- Escritura de una secuencia y un storyline. - Análisis de un guión y propuesta de mejoras por parte del alumno.
Seminario	Clases presenciales con profesionales de reconocido prestigio en las que trasladan a los alumnos los contenidos nucleares de la asignatura.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Trabaxos tutelados	A atención personalizada que se describe para estas metodoloxías concíbese como momentos de traballo presencial co profesor para a atención e seguimento do traballo realizado por cada alumno. Implican unha participación obrigatoria para o alumnado. A forma e o momento en que se desenvolverá indicárase en relación a cada actividade ao longo do curso segundo o plan de traballo da materia.

### Evaluación

Metodoloxías	Competencias	Descrición	Calificación
Trabaxos tutelados	A4 A18 B7	En relación con los trabajos tutelados se valorará: - La adecuación metodológica de las propuestas de trabajo. - La profundidad del contenido. - El dominio de las aplicaciones utilizadas en la elaboración de las propuestas socioeducativas. - El tratamiento de un lenguaje propio del contexto disciplinar. - La utilización de fuentes documentales complementarias y actuales. - La presentación y la claridad de la exposición.	100

### Observaciónes avaliación

--

### Fuentes de información

Básica	- Robert McKee (). El Guión. Alba Editorial - David Mamet (). Un oficio de putas. Ediciones El Milagro - William Goldman (). Las aventuras de un guionista en Hollywood. Plot Ediciones - David Mamet (). Los tres usos del cuchillo. Alba Editorial - Stephen King (). Mientras escribo. Debolsillo
Complementaria	

### Recomendaciónes

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías