



| Guia docente          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                    |                   |           |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------------------|-----------|
| Datos Identificativos |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                    |                   | 2019/20   |
| Asignatura (*)        | Historia de la Radio, la Televisión y la Multimedia                                                                                                                                                                                                                                                             |                    | Código            | 616G01002 |
| Titulación            | Grao en Comunicación Audiovisual                                                                                                                                                                                                                                                                                |                    |                   |           |
| Descriptor            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                    |                   |           |
| Ciclo                 | Periodo                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Curso              | Tipo              | Créditos  |
| Grado                 | 1º cuatrimestre                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Primero            | Formación básica  | 6         |
| Idioma                | CastellanoGallego                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                    |                   |           |
| Modalidad docente     | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                    |                   |           |
| Prerrequisitos        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                    |                   |           |
| Departamento          | Socioloxía e Ciencias da Comunicación                                                                                                                                                                                                                                                                           |                    |                   |           |
| Coordinador/a         | González Neira, Ana María                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Correo electrónico | ana.gneira@udc.es |           |
| Profesorado           | González Neira, Ana María                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Correo electrónico | ana.gneira@udc.es |           |
| Web                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                    |                   |           |
| Descripción general   | Se explicarán los principales hechos históricos de la televisión, la radio y el multimedia desde su nacimiento. Junto con los avances de estos medios de comunicación a nivel mundial, se hará hincapié en su evolución en España y en Galicia y en los principales programas de la televisión desde su origen. |                    |                   |           |

| Competencias del título |                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Código                  | Competencias del título                                                                                                                                                                                                                                             |
| A4                      | Investigar y analizar la comunicación audiovisual.                                                                                                                                                                                                                  |
| A5                      | Conocer las teorías y la historia de la comunicación audiovisual.                                                                                                                                                                                                   |
| A6                      | Conocer el sector audiovisual: la oferta y las audiencias.                                                                                                                                                                                                          |
| A7                      | Conocer las técnicas de creación y producción audiovisual.                                                                                                                                                                                                          |
| A10                     | Conocer el marco legal y deontológico.                                                                                                                                                                                                                              |
| A11                     | Conocer las metodologías de investigación y análisis.                                                                                                                                                                                                               |
| B2                      | Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio |
| B3                      | Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética                              |
| B4                      | Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado                                                                                                                             |
| B5                      | Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía                                                                                                            |
| B6                      | Expresarse correctamente tanto de forma oral como escrita en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.                                                                                                                                                        |
| B8                      | Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.                                                                         |
| B9                      | Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.     |
| C1                      | Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras                                                                                                                                                    |
| C2                      | Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.                                                                                                                          |
| C4                      | Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.                                                                                                                 |

| Resultados de aprendizaje                                                                                                                                                 |  |                         |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------|----|
| Resultados de aprendizaje                                                                                                                                                 |  | Competencias del título |    |
| Conocer la evolución histórica de los formatos televisivos, radiofónicos e del multimedia nacionales e internacionales desde un punto de vista tecnológico y de formatos. |  | A5<br>A7<br>A10         | B8 |



|                                                                                                                                             |                 |                |          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|----------------|----------|
| Conocer el sector audiovisual: su oferta y las audiencias                                                                                   | A4<br>A6<br>A11 |                |          |
| Aprender a realizar análisis críticos                                                                                                       |                 | B3<br>B4<br>B9 |          |
| Aprender a trabajar en grupo                                                                                                                |                 | B5             |          |
| Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología de la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse. |                 | B2<br>B5       | C2<br>C4 |
| Expresarse correctamente                                                                                                                    |                 | B2<br>B6       | C1       |

| Contenidos                                                        |                                                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tema                                                              | Subtema                                                                                                      |
| 1. La radio. De los orígenes a la edad de oro                     | Primeros pasos<br>Las primeiras emisoras de radio<br>La programación en la "edad de oro" del medio           |
| 2. La guerra y sus repercusiones                                  | La radio en la Guerra Civil española<br>La radio en la Guerra Mundial<br>El contexto de la radio post-bélico |
| 3. La radio en la segunda mitad del s. XX                         | Principales avances técnicos<br>Un nuevo concepto de radiodifusión                                           |
| 4. De la imagen en movimiento a la televisión                     | Los precedentes<br>Las primeras emisiones                                                                    |
| 5. Los sistemas televisivos nacionales. Eclosión y regularización | La expansión de la televisión en el mundo<br>Regularización de los sistemas televisivos                      |
| 6. La segunda época de la televisión                              | La televisión total<br>El proceso de liberalización<br>La televisión líquida                                 |
| 7. Multimedia                                                     | De la memoria artificial a la colectiva                                                                      |
| 8. Los videojuegos                                                | Una aproximación histórica                                                                                   |

| Planificación                             |                             |                    |                                          |               |
|-------------------------------------------|-----------------------------|--------------------|------------------------------------------|---------------|
| Metodologías / pruebas                    | Competencias                | Horas presenciales | Horas no presenciales / trabajo autónomo | Horas totales |
| Sesión magistral                          | A5 A6 A7 A10                | 26                 | 0                                        | 26            |
| Prueba objetiva                           | A5 A6 B2 B3 B5              | 8                  | 36                                       | 44            |
| Discusión dirigida                        | A4 B4 B5 B6 B8 C1           | 10                 | 10                                       | 20            |
| Actividades iniciales                     | A4                          | 2                  | 0                                        | 2             |
| Lecturas                                  | A6 A7                       | 8                  | 16                                       | 24            |
| Investigación (Proyecto de investigación) | A11 B2 B3 B5 B8 B9<br>C2 C4 | 6                  | 27                                       | 33            |
| Atención personalizada                    |                             | 1                  | 0                                        | 1             |

(\*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

| Metodologías     |                                                                                                               |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Metodologías     | Descripción                                                                                                   |
| Sesión magistral | Exposiciones teóricas que irán acompañadas de contenidos audiovisuales sobre cada uno de los temas concretos. |
| Prueba objetiva  | Examen de preguntas teóricas.                                                                                 |



|                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Discusión dirigida                           | Prácticas en grupo en las que basándose en una serie de fragmentos de carácter audiovisual o sonoro, se realiza una actividad de reflexión que llevará a un posterior debate.                                                                                                                                  |
| Actividades iniciales                        | Explicación inicial de la asignatura y del calendario                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Lecturas                                     | Se proporcionará una serie de textos sobre el contenido de la materia para analizar y reflexionar.                                                                                                                                                                                                             |
| Investigación<br>(Proyecto de investigación) | Trabajo de investigación en grupo (3-4 personas) que versará sobre la historia de la radio, la televisión y el multimedia a partir de una lista cerrada de temas.<br><br>El último día de clase se realizará una exposición del trabajo durante 20 minutos y posteriormente habrá un debate sobre lo expuesto. |

| Atención personalizada                                             |                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| Metodologías                                                       | Descripción                                                                             |
| Investigación<br>(Proyecto de investigación)<br>Discusión dirigida | Los trabajos de investigación y los debates de grupo estarán dirigidos por el profesor. |

| Evaluación                                   |                             |                                                                                                                                                                                                                            |              |
|----------------------------------------------|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Metodologías                                 | Competencias                | Descripción                                                                                                                                                                                                                | Calificación |
| Investigación<br>(Proyecto de investigación) | A11 B2 B3 B5 B8 B9<br>C2 C4 | Traballo de investigación con exposición en clase sobre algún aspecto da evolución histórica da radio ou a televisión. O tema será acordado coa docente.<br>Valorarase o contido, redacción, orixinalidade e a exposición. | 20           |
| Prueba objetiva                              | A5 A6 B2 B3 B5              | Exames sobre o contido da materia. Para aprobar a asignatura é preciso superar estes exames.                                                                                                                               | 60           |
| Discusión dirigida                           | A4 B4 B5 B6 B8 C1           | Valorarase a participación activa dos alumnos nestas clases.                                                                                                                                                               | 20           |

| Observaciones evaluación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- A lo largo del cuatrimestre se desarrollarán exámenes parciales de carácter liberatorio. La superación de cada una de estas pruebas liberará al estudiante de la parte correspondiente del temario en el examen de enero (primera oportunidad).</li> <li>- En el trabajo de investigación cualquier fragmento superior a una frase que no sea original supondrá un cero en esa parte para todo el grupo.</li> <li>- Para aprobar la materia es necesario tener superadas las pruebas sobre el contenido teórico de la asignatura.</li> <li>- Una falta de ortografía supondrá la anulación del trabajo/examen en el que se cometa.</li> <li>- En la oportunidad de julio no se guardarán las notas de los parciales realizados y el alumno realizará toda la prueba. Se mantiene el mismo porcentaje de evaluación que en la convocatoria de enero. En el caso de aquellos alumnos que no asistieran a clase, el porcentaje de evaluación será de 40% el proyecto de investigación y 60% la prueba objetiva.</li> </ul> <p>Esta materia aplicará metodologías recogidas en el plan de trabajo del Grupo de Innovación docente de la UDC Gidcom</p> |

| Fuentes de información |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Básica                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- FAUS BELAU, A. (1995). LA ERA AUDIOVISUAL. HISTORIA DE LOS PRIMEROS CIENTOS AÑOS DE LA RADIO Y LA TELEVISIÓN. ED. INTERNACIONALES UNIVERSITARIAS</li> <li>Palacio, M., Historia de la TV en España. Barcelona: Gedisa, 2001.</li> </ul> |



|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Complementaria | <p>- BIGNELL, S. FICKERS, A., (2008). A EUROPEAN TELEVISION HISTORY. WILEY-BLACKWELL</p> <p>- GOMERY, D. (2008). A HISTORY OF BROADCASTING IN THE UNITED STATES. BLACKWELL</p> <p>- BRIGGS &amp; BURKE (2002). DE GUTENBERG A INTERNET. UNA HISTORIA SOCIAL DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN. TAURUS</p> <p>- FAUS BELAU, A. (2007). LA RADIO EN ESPAÑA (1896-1977). SANTILLANA</p> <p>Albert, P., Tudesq, A-J., Historia de la radio y la televisión. México: FCE, 2001. Álvarez Berciano, R., La comedia enlatada. Barcelona: Gedisa, 1999. Balsebre, A., Historia de la radio en España. Vol I y II. Madrid: Cátedra, 2001. Bustamante, E., Historia de la Radio y la Televisión en España. Barcelona: Gedisa, 2013. Carmona, L.M., Diccionario de las series españolas de televisión. Granada: Lozano, 2009. Carreras, N., TVE en sus inicios. Madrid: Fragua, 2012. Casado, M., Historias de la tele: los secretos jamás contados de la pequeña pantalla. Madrid: Aguilar, 2017. Cascajosa, C. La cultura de las series. Barcelona: Laertes, 2015. Cascajosa, C., Prime time: las mejores series de televisión americanas. Madrid: Calamar, 2005. Cascajosa, C. (ed.), La caja lista: televisión norteamericana de culto. Barcelona: Laertes, 2007. Cendán Fraga, A. A televisión en Galicia. Santiago: Lea, 1998. De la Torre, T., Historia de las series. Barcelona: Roca editorial 2016. Díaz, L., 50 años de TVE. Madrid: Alianza, 2006. Diego, P., La ficción en la pequeña pantalla. Cincuenta años de series en España. Navarra: Eunsa, 2010. Faus Belau, A., La radio en España (1896-1977). Taurus: Madrid, 2007. Fernández Hermana, L. A., Historia viva de internet. Barcelona: UOC, 2011. Fernández Sande, M., Los orígenes de la Radio en España. Madrid: Fragua, 2006. Flichy, P., Una historia de la comunicación moderna. México: Gili, 1993. García de Castro, M., La ficción televisiva popular. Barcelona: Gedisa, 2002. Georges, F., La historia de Nintendo. Sevilla: Héroes de papel, 2015. González Fierro Santis, J. M., Mena, J. L., Las mejores series de la historia de la televisión. Madrid: Cacitel, 2008. Grandío, M., Adictos a las series. Barcelona: UOC, 2016. Isaacson, W., Los innovadores. Barcelona: Debate, 2014. Íñigo, J. M. La tele que fuimos. Del Un, dos, tres a la telebasura. Barcelona: Ediciones B, 2013. Lejarza, M. Gómez, S., Televisores cuadrados, ideas redondas. Madrid: Temas de hoy, 2013. Levinson, P. New new media. Upper Saddle River: Pearson Education, 2013. López, F., Cueto Asín, E., George, D., Historias de la pequeña pantalla. Madrid: Vervuert, 2009. Martínez Cantudo, R., La generación que cambió la historia del videojuego. Madrid: Síntesis, 2015. Medina, M., Series de televisión. Pamplona: Eunsa, 2008. Mendíbil, A. España en serie. Madrid: Santillana, 2013. Newman, M., Levine, E., Legitimizing television. New York: Routledge, 2012. O'Donnell, V., Television criticism. Sage, 2016. Orozco Galindo, J. Radio Nacional de España. Nacida para ganar una guerra. Madrid: Manuscritos, 2009. Orozco, G. (coord.), Historias de la televisión en América Latina. Barcelona: Gedisa, 2002. Palacio, M., La televisión durante la Transición española. Madrid: Cátedra, 2012. Palacio, M. (ed.), Las cosas que hemos visto. 50 años y más de TVE. Madrid: Artegraf, 2006. Planells, A., Videojuegos y mundos de ficción. De Supermario a Portal. Madrid: Cátedra, 2015. Puyal, A., Arte y radiovisión. Madrid: UCM, 2009. Rodríguez Herrera, D., Ceros y unos. La increíble historia de la informática, internet y los videojuegos. Madrid: Ciudadela libros, 2011. Rueda Laffond, J. C., Coronado Ruiz, C., La mirada televisiva. Ficción y representación histórica en España. Madrid: Fragua, 2009. Rueda Laffond, J. C., Chicharro Merayo, M. La televisión en España (1956-2006). Política, consumo y cultura televisiva. Madrid: Fragua 2006. Ruiz del Olmo, F., Orígenes de la televisión en España. Málaga: Servicio de Publicaciones, 1997. Sánchez Noriega, J. L., Historia del cine. Madrid: Alianza Editorial, 2006. Sempere, A., Locos por la tele. Alicante: ECU, 2005. Smith, P. J., Television in Spain. From Franco to Almodóvar. Woodbridge: Tamesis, 2006. Terán, B. Tele. Los 99 ingredientes de la televisión que dejan huella. Barcelona. Somos Libros, 2019. Wyver, J., La imagen en movimiento. Valencia: IVAECM, 1992. Van Burnham, Supercade, a visual history of videogame age 1971-1984. MIT Press, 2001. Verón, E. Escudero, L., Telenovela, ficción popular y mutaciones culturales. Barcelona: Gedisa, 1997. VVAA., Vírgenes católicas, putas recalcitrantes. Basauri: Txalaparta, 2015. VVAA., Yo soy más de series. Granada: Esdrújula, 2015. VVAA., Galicia pola radio. A historia falada 1933-2008. Santiago: Bolanda, 2011. VVAA., Lo que vendría a ser la televisión en España. Barcelona: Planeta, 2011. VVAA., Detrás de la cámara. Historia de la televisión y de sus cincuenta años en España. Madrid: Colegio oficial de Ingenieros en Telecomunicaciones, 2008.</p> |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente



Comunicación e industrias culturais/616G01009

Asignaturas que continúan el temario

Historia del cine y de la animación/616G01006

Sector audiovisual/616G01007

Otros comentarios

Se recomienda utilizar la plataforma Moodle en la que las docentes publicarán material de la asignatura.

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías