



## Teaching Guide

Identifying Data					2019/20
Subject (*)	Graphic Expression		Code	616G01004	
Study programme	Grao en Comunicación Audiovisual				
Descriptors					
Cycle	Period	Year	Type	Credits	
Graduate	1st four-month period	First	Basic training	6	
Language	SpanishGalician				
Teaching method	Face-to-face				
Prerequisites					
Department	Enxeñaría Civil				
Coordinador	Mihura López, M. Rocío	E-mail	rocio.mihura@udc.es		
Lecturers	Hernandez Ibañez, Luis Antonio	E-mail	luis.hernandez@udc.es		
	Mihura López, M. Rocío		rocio.mihura@udc.es		
Web	www.udc.es/cienciasdacomunicacion/				
General description	Composición Gráfica. Aproveitamento dos medios, recursos, técnicas e procesos da creación e expresión da imaxe dixital.				

## Study programme competences / results

Code	Study programme competences / results
A1	Comunicar mensaxes audiovisuais.
A2	Crear produtos audiovisuais.
A4	Investigar e analizala comunicación audiovisual.
A7	Coñecelas técnicas de creación e produción audiovisual.
A8	Coñecela tecnoloxía audiovisual.
A12	Coñecelos principais códigos da mensaxe audiovisual.

## Learning outcomes

Learning outcomes	Study programme competences / results		
Coñecemento dos aspectos formais e prácticos da imaxe.	A1		
	A2		
	A4		
	A12		
Capacitamento no manexo das ferramentas informáticas básicas que todo creador ou comunicador ten que coñecer para afrontar un proxecto dixital.	A2		
	A7		
	A8		
Coñecemento e emprego da terminoloxía básica sobre a imaxe e a comunicación dixital.	A2		
	A8		

## Contents

Topic	Sub-topic
1. Percepción.	1. A percepción.
2. Elementos Morfolóxicos da Imaxe.	1.Elementos Morfolóxicos da Imaxe. 2.A forma 3.A forma no espazo
3. Sintaxe da Imaxe.	1. A Síntese Gráfica 2. Relacións Compositivas 3. O Espazo Compositivo



4. Teoría da Cor.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Historia da Cor</li> <li>2. Percepción da Cor</li> <li>3. Modelos e espazos de Cor.</li> <li>4. Relacións armónicas entre cores.</li> <li>5. Psicoloxía da Cor</li> </ol>
5. Grafismo Dixital: ferramentas raster.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Formatos gráficos</li> <li>2. Ferramenta de edición raster</li> </ol>

Planning				
Methodologies / tests	Competencies / Results	Teaching hours (in-person & virtual)	Student?s personal work hours	Total hours
Guest lecture / keynote speech	A1 A2	16	28	44
ICT practicals	A1 A2 A7 A8	18	27	45
Supervised projects	A2 A8	18	30	48
Objective test	A8	5	0	5
Workbook	A2 A4 A12	0	5	5
Personalized attention		3	0	3

(\*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description
Guest lecture / keynote speech	Exposición oral e audiovisual dos elementos teóricos necesarios para coñecer e comprender a materia.
ICT practicals	Mediante o emprego do PC e a través de ferramentas gráficas dixitais os alumnos resolverán problemas de composición gráfica.
Supervised projects	Resolución de problemas gráficos plantexados a partir de cada nivel de aprendizaxe.
Objective test	Resolución de un traballo similar aos pedidos durante o curso nun tempo determinado e de forma individual.
Workbook	Lecturas recomendadas.

Personalized attention	
Methodologies	Description
Supervised projects	Os alumnos resolverán as súas dúbidas sobre os traballos en tutorías personalizadas.

Assessment			
Methodologies	Competencies / Results	Description	Qualification
Supervised projects	A2 A8	Os traballos recibirán unha calificación.	50
ICT practicals	A1 A2 A7 A8	Os alumnos realizarán prácticas sobre puntos impartidos na materia.	20
Guest lecture / keynote speech	A1 A2	Realizarase unha proba escrita sobre o contido teórico da materia.	15
Objective test	A8	Realizarase unha proba sobre o contido práctico da materia.	15

Assessment comments



A materia expresión Gráfica engloba dous apartados diferenciados, que son Composición e Ferramentas. Cada un deles avalíase de forma independente. É necesario aprobar ambos para superar a materia. En caso de suspender un deles na primeira convocatoria, gardarase a nota da parte aprobada na segunda convocatoria.

### COMPOSICIÓN

Calificarase mediante avaliación continua, entregando en data todas as prácticas e realizando un traballo monográfico tutelado. Para a calificación final ponderarás as cualificacións obtidas nas prácticas. Alternativamente, os alumnos poderán optar por ser avaliados presentándose unicamente a unha proba final. Ambas alternativas son aplicables a todas as convocatorias.

### FERRAMIENTAS DE EDICIÓN DIXITAL

Durante o cuadrimestre recolleranse exercicios que é necesario entregar en data e aprobar para a avaliación ECTS. Realizarase unha proba nas datas das convocatorias oficiais. Alternativamente, os alumnos poderán optar por ser avaliados presentándose unicamente a unha proba final. Ambas alternativas son aplicables a todas as convocatorias.

#### Sources of information

<b>Basic</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dondis, D. A. (1976). La sintaxis de la imagen. Barcelona, Gustavo Gili</li> <li>- Kandinski, W. (1974). Punto y línea sobre el plano. Barcelona. Barral</li> <li>- Arnheim, R. (1985). Arte y percepción visual. Madrid. Alianza</li> <li>- Goldstein, B. (1991). Sensación y percepción. DDebate</li> <li>- Arnheim, R (1976). El pensamiento visual. Buenos Aires. Eudeba</li> </ul>
<b>Complementary</b>	

#### Recommendations

##### Subjects that it is recommended to have taken before

##### Subjects that are recommended to be taken simultaneously

##### Subjects that continue the syllabus

Applied Design/616G01015

#### Other comments

Nesta materia a presentación material dos traballos considérase parte da aprendizaxe e como tal é avaliábel. Non se admitirá un traballo que non acade o estándar mínimo universitario. As faltas de ortografía considéranse unha falta grave, de forma que cinco faltas de ortografía no mesmo traballo supoñen un suspenso, e catro ou menos restan 0,25 puntos cada unha.

(\*The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.