



## Teaching Guide

| Identifying Data           |   |               |                       |                | 2019/20 |
|----------------------------|---|---------------|-----------------------|----------------|---------|
| <b>Subject (*)</b>         | Graphic Expression  |               | <b>Code</b>           | 616G01004      |         |
| <b>Study programme</b>     | Grao en Comunicación Audiovisual  |               |                       |                |         |
| Descriptors                |   |               |                       |                |         |
| <b>Cycle</b>               | <b>Period</b>   | <b>Year</b>   | <b>Type</b>           | <b>Credits</b> |         |
| Graduate                   | 1st four-month period   | First         | Basic training        | 6              |         |
| <b>Language</b>            | SpanishGalician   |               |                       |                |         |
| <b>Teaching method</b>     | Face-to-face  |               |                       |                |         |
| <b>Prerequisites</b>       |   |               |                       |                |         |
| <b>Department</b>          | Enxeñaría Civil   |               |                       |                |         |
| <b>Coordinador</b>         | Mihura López, M. Rocío  | <b>E-mail</b> | rocio.mihura@udc.es   |                |         |
| <b>Lecturers</b>           | Hernandez Ibañez, Luis Antonio  | <b>E-mail</b> | luis.hernandez@udc.es |                |         |
|                            | Mihura López, M. Rocío  |               | rocio.mihura@udc.es   |                |         |
| <b>Web</b>                 | www.udc.es/cienciasdacomunicacion/  |               |                       |                |         |
| <b>General description</b> | Composición Gráfica. Aproveitamento dos medios, recursos, técnicas e procesos da creación e expresión da imaxe dixital. |               |                       |                |         |

## Study programme competences / results

| Code | Study programme competences / results                   |
|------|---|
| A1   | Comunicar mensaxes audiovisuais.                        |
| A2   | Crear produtos audiovisuais.                            |
| A4   | Investigar e analizala comunicación audiovisual.        |
| A7   | Coñecelas técnicas de creación e produción audiovisual. |
| A8   | Coñecela tecnoloxía audiovisual.                        |
| A12  | Coñecelos principais códigos da mensaxe audiovisual.    |

## Learning outcomes

| Learning outcomes   | Study programme competences / results |
|---|---------------------------------------|
| Coñecemento dos aspectos formais e prácticos da imaxe.  | A1<br>A2<br>A4<br>A12                 |
| Capacitamento no manexo das ferramentas informáticas básicas que todo creador ou comunicador ten que coñecer para afrontar un proxecto dixital. | A2<br>A7<br>A8                        |
| Coñecemento e emprego da terminoloxía básica sobre a imaxe e a comunicación dixital.  | A2<br>A8                              |

## Contents

| Topic                               | Sub-topic  |
|-------------------------------------|--|
| 1. Percepción.                      | 1. A percepción.   |
| 2. Elementos Morfolóxicos da Imaxe. | 1.Elementos Morfolóxicos da Imaxe.<br>2.A forma<br>3.A forma no espazo       |
| 3. Sintaxe da Imaxe.                | 1. A Síntese Gráfica<br>2. Relacións Compositivas<br>3. O Espazo Compositivo |



|  |   |
|--|---|
| 4. Teoría da Cor.                        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Historia da Cor</li> <li>2. Percepción da Cor</li> <li>3. Modelos e espazos de Cor.</li> <li>4. Relacións armónicas entre cores.</li> <li>5. Psicoloxía da Cor</li> </ol> |
| 5. Grafismo Dixital: ferramentas raster. | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Formatos gráficos</li> <li>2. Ferramenta de edición raster</li> </ol>   |

| Planning                       |                        |                                      |                               |             |
|--------------------------------|------------------------|--------------------------------------|-------------------------------|-------------|
| Methodologies / tests          | Competencies / Results | Teaching hours (in-person & virtual) | Student?s personal work hours | Total hours |
| Guest lecture / keynote speech | A1 A2                  | 16                                   | 28                            | 44          |
| ICT practicals                 | A1 A2 A7 A8            | 18                                   | 27                            | 45          |
| Supervised projects            | A2 A8                  | 18                                   | 30                            | 48          |
| Objective test                 | A8                     | 5                                    | 0                             | 5           |
| Workbook                       | A2 A4 A12              | 0                                    | 5                             | 5           |
| Personalized attention         |                        | 3                                    | 0                             | 3           |

(\*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

| Methodologies                  |  |
|--------------------------------|--|
| Methodologies                  | Description  |
| Guest lecture / keynote speech | Exposición oral e audiovisual dos elementos teóricos necesarios para coñecer e comprender a materia.                         |
| ICT practicals                 | Mediante o emprego do PC e a través de ferramentas gráficas dixitais os alumnos resolverán problemas de composición gráfica. |
| Supervised projects            | Resolución de problemas gráficos plantexados a partir de cada nivel de aprendizaxe.  |
| Objective test                 | Resolución de un traballo similar aos pedidos durante o curso nun tempo determinado e de forma individual.                   |
| Workbook                       | Lecturas recomendadas.   |

| Personalized attention |  |
|------------------------|--|
| Methodologies          | Description  |
| Supervised projects    | Os alumnos resolverán as súas dúbidas sobre os traballos en tutorías personalizadas. |

| Assessment                     |                        |   |               |
|--------------------------------|------------------------|---|---------------|
| Methodologies                  | Competencies / Results | Description   | Qualification |
| Supervised projects            | A2 A8                  | Os traballos recibirán unha calificación.                           | 50            |
| ICT practicals                 | A1 A2 A7 A8            | Os alumnos realizarán prácticas sobre puntos impartidos na materia. | 20            |
| Guest lecture / keynote speech | A1 A2                  | Realizarase unha proba escrita sobre o contido teórico da materia.  | 15            |
| Objective test                 | A8                     | Realizarase unha proba sobre o contido práctico da materia.         | 15            |

| Assessment comments |
|---------------------|
|                     |



A materia expresión Gráfica engloba dous apartados diferenciados, que son Composición e Ferramentas. Cada un deles avalíase de forma independente. É necesario aprobar ambos para superar a materia. En caso de suspender un deles na primeira convocatoria, gardarase a nota da parte aprobada na segunda convocatoria.

### COMPOSICIÓN

Calificarase mediante avaliación continua, entregando en data todas as prácticas e realizando un traballo monográfico tutelado. Para a calificación final ponderarás as cualificacións obtidas nas prácticas. Alternativamente, os alumnos poderán optar por ser avaliados presentándose unicamente a unha proba final. Ambas alternativas son aplicables a todas as convocatorias.

### FERRAMIENTAS DE EDICIÓN DIXITAL

Durante o cuadrimestre recolleranse exercicios que é necesario entregar en data e aprobar para a avaliación ECTS. Realizarase unha proba nas datas das convocatorias oficiais. Alternativamente, os alumnos poderán optar por ser avaliados presentándose unicamente a unha proba final. Ambas alternativas son aplicables a todas as convocatorias.

#### Sources of information

|                      |  |
|----------------------|--|
| <b>Basic</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dondis, D. A. (1976). La sintaxis de la imagen. Barcelona, Gustavo Gili</li> <li>- Kandinski, W. (1974). Punto y línea sobre el plano. Barcelona. Barral</li> <li>- Arnheim, R. (1985). Arte y percepción visual. Madrid. Alianza</li> <li>- Goldstein, B. (1991). Sensación y percepción. DDebate</li> <li>- Arnheim, R (1976). El pensamiento visual. Buenos Aires. Eudeba</li> </ul> |
| <b>Complementary</b> |  |

#### Recommendations

##### Subjects that it is recommended to have taken before

##### Subjects that are recommended to be taken simultaneously

##### Subjects that continue the syllabus

Applied Design/616G01015

#### Other comments

Nesta materia a presentación material dos traballos considérase parte da aprendizaxe e como tal é avaliábel. Non se admitirá un traballo que non acade o estándar mínimo universitario. As faltas de ortografía considéranse unha falta grave, de forma que cinco faltas de ortografía no mesmo traballo supoñen un suspenso, e catro ou menos restan 0,25 puntos cada unha.

(\*The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.