



Teaching Guide				
Identifying Data				2019/20
Subject (*)	History of Cinema and Animation	Code	616G01006	
Study programme	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
Graduate	2nd four-month period	First	Basic training	6
Language	SpanishGalician			
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department	Socioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinador	Videla Rodríguez, José Juan	E-mail	jose.videla@udc.es	
Lecturers	Puentes Rivera, Iván Videla Rodríguez, José Juan	E-mail	i.puentes@udc.es jose.videla@udc.es	
Web				
General description	Estudiarase a evolución do cinema e da animación dende as súas orixes ata hoxe en día. Dende unha perspectiva diacrónica os alumnos analizarán a progresión do cine tanto a nivel mundial, como español e galego. Este estudo farase visionando os principais filmes da historia do cinema e situándoos no seu contexto. O obxectivo é dotar aos alumnos dunha cultura audiovisual básica para os estudos posteriores.			

Study programme competences / results	
Code	Study programme competences / results
A4	Investigar e analizar a comunicación audiovisual.
A5	Coñecer as teorías e a historia da comunicación audiovisual.
A11	Coñecer as metodoloxías de investigación e análise.
B2	Que os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou vocación dun xeito profesional e posúan as competencias que adoitan amosarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo.
B3	Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar os datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que acheguen unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética
B5	Que os estudantes desenvolvesen aquelas habilidades de aprendizaxe precisas para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía
B6	Expresarse correctamente tanto de xeito oral como escrito en linguas oficiais da comunidade autónoma
B9	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e imprimir solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común
C1	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.
C2	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
C3	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C4	Valorar a importancia que ten a investigación, innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Learning outcomes			
Learning outcomes			Study programme competences / results
Investigar e analizar a comunicación audiovisual.	A4		
Coñecer as teorías e a historia da comunicación audiovisual.	A5		
Investigar e analizar a comunicación audiovisual.	A4		
Coñecer as metodoloxías de investigación e análise.	A11		



<p>Investigar e analizar a comunicación audiovisual.</p> <p>Coñecer as teorías e a historia da comunicación audiovisual.</p> <p>Coñecer as metodoloxías de investigación e análise.</p>	<p>A4</p> <p>A5</p> <p>A11</p>		
<p>Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar os datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que acheguen unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética.</p> <p>Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.</p> <p>Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.</p>		B3	C2 C3
<p>Que os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou vocación dun xeito profesional e posúan as competencias que adoitan amosarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo.</p> <p>Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar os datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que acheguen unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética</p>		B2 B3	
<p>Que os estudantes desenvolvesen aquelas habilidades de aprendizaxe precisas para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía.</p> <p>Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implanter solución baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común</p>		B5 B9	
<p>Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implanter solución baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común</p>		B9	
<p>Expresarse correctamente tanto de xeito oral como escrito en linguas oficiais da comunidade autónoma</p>		B6	
<p>Que os estudantes desenvolvesen aquelas habilidades de aprendizaxe precisas para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía.</p> <p>Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.</p> <p>Valorar a importancia que ten a investigación, innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.</p>		B5	C1 C4

Contents	
Topic	Sub-topic
O nacemento dun arte e dunha industria	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A invención e os pioneiros</li> <li>- O estatuto artístico</li> <li>- As primeiras vangardas</li> </ul>
Cine mudo e invención do sonoro	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresionismo alemán</li> <li>- O cinema europeo e norteamericano</li> <li>- As vangardas soviéticas e o cinema ideolóxico</li> <li>- O cinema español</li> </ul>
Os anos 40 e 50	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A consolidación do sistema norteamericano</li> <li>- O Neorrealismo italiano</li> <li>- O realismo poético francés</li> <li>- O cinema de postguerra española</li> </ul>
A revolución dos 60	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A Nouvelle Vague, o Free cinema e o Cinema Novo</li> <li>- O novo cinema español</li> <li>- O New American cinema</li> </ul>



Dos anos 70 á actualidade	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cinema comercial e cinema independente</li> <li>- Grandes producións, novos formatos e efectos</li> <li>- A posmodernidade</li> <li>- O cinema español da democracia</li> </ul>
Animación na historia do cinema	<ul style="list-style-type: none"> <li>- As primeiras longametraxes</li> <li>- Walt Disney</li> <li>- A animación e a televisión</li> <li>- As novas formas de animación no cinema. A transformación tecnolóxica</li> </ul>

Planning				
Methodologies / tests	Competencies / Results	Teaching hours (in-person & virtual)	Student?s personal work hours	Total hours
Guest lecture / keynote speech	A4 A5 A11 C3 C2	18	0	18
Document analysis	A4 A5 A11 B2 B3 B5 C2 C3	30	0	30
Oral presentation	A4 A5 B9 B6 C1 C2 C4	2	4	6
Field trip	A4 A5	8	0	8
Document analysis	A5 A4	0	43	43
Objective test	A11 B2 B3 B6	3	42	45
Personalized attention		0	0	0

(\* )The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description
Guest lecture / keynote speech	A clase maxistral tamén é coñecida como ?conferencia?, ?método expositivo? ou ?lección maxistral?. O profesor exporá os aspectos máis relevantes que contextualizan cada etapa da historia do cine e amosará exemplos de filmes na aula.
Document analysis	Traballo en grupo sobre fontes audiovisuais e bibliográficas
Oral presentation	Presentación do traballo en grupo.
Field trip	Visita o CGAI e visionado de cine galego.
Document analysis	Exame do visionado individual de películas.
Objective test	O alumno realizará un exame sobre o explicado nas sesións maxistras, o material de estudo definido polo profesor e os traballos feitos sobre as películas.

Personalized attention	
Methodologies	Description
Guest lecture / keynote speech Document analysis	Para a realización destes traballos o alumno contará coa atención do profesor.

Assessment			
Methodologies	Competencies / Results	Description	Qualification
Document analysis	A4 A5 A11 B2 B3 B5 C2 C3	Elaboración de traballos prácticos grupais sobre os contidos da materia	40
Objective test	A11 B2 B3 B6	Proba sobre os contidos teóricos	30



Oral presentation	A4 A5 B9 B6 C1 C2 C4	Exposición oral de traballos prácticos. Durante o curso, o docente darán máis indicacións sobre o calendario, estrutura e forma desta tarefa.	10
Document analysis	A5 A4	Proba sobre o visionado de películas	20

### Assessment comments

Para aprobar a asignatura haberá que ter aprobada as partes teórica e práctica.

Para a oportunidade de xullo manterase a mesma porcentaxe de avaliación que na de maio.

Os traballos deberán entregarse na data establecida.

Ortografía: unha falta de ortografía suporá o suspenso no traballo ou examen. Asemesmo, calquer fragmento copiado e detectado nos traballos entregados suporá a anulación dese traballo.

A copia de textos de Internet suporá a calificación de 0 (cero) na práctica correspondente.

### Sources of information

<b>Basic</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sánchez Noriega, José Luis (2018). Historia del cine. Teoría, estéticas y géneros . Madrid: Alianza Editorial</li> <li>- Gubern, Román (2014). Historia del cine. Barcelona: Anagrama</li> <li>- Cousins, Mark (2011). Historia del cine. Barcelona: Blume</li> <li>- Cousins, Mark (2011-2014). The story of film. Una odisea. Inglaterra. Avalon/Cameo</li> <li>- Memba, Javier (2008). Historia del Cine Universal. Madrid: T&amp;B Editores</li> <li>- VV.AA (2009). Historia del cine español. Madrid: Cátedra</li> <li>- VV.AA (2016). Historia del cine. Madrid: Fragua</li> <li>- Castro de Paz, J. L. (coord.) (1996). Historia do cine en Galicia. A Coruña: Vía Láctea Editoria</li> <li>- Martínez-Salanova Sánchez, Enrique (). El cine de animación.</li> </ul> <p><a href="http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/historiacineanimacion.htm#E_l_cine_de_animación_">http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/historiacineanimacion.htm#E_l_cine_de_animación_</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chong, A (2010). Animación Digital. Barcelona: Blume</li> <li>- Benet, Vicente J. (2012). El cine español. Una historia cultural. Barcelona. Paidós Comunicación</li> <li>- Barnouw, Erik (2005). El documental. Historia y estilo. Barcelona: Gedisa</li> </ul>
<b>Complementary</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sánchez Noriega, J. L. (2011). Historia del cine en películas 1970-1999. Bilbao: Mensajero</li> <li>- Sánchez Noriega, J. L. (2009). Historia del cine en películas 1980-1989. Bilbao: Mensajero</li> <li>- Sánchez Noriega, J. L. (2007). Historia del cine en películas 1990-1999. Bilbao: Mensajero</li> <li>- Schenider, Steven Jay (2011). 1001 películas que ver antes de morir. Barcelona:Random House Mondadori</li> <li>- VV.AA (2011). Los grandes directores de la historia del cine. Barcelona: Manonotroppo</li> </ul> <p>Alberich, E., Películas clave del cine histórico. Barcelona: Robinbook, 2009.Allen, R.C., Teoría y práctica de la historia del cine. Barcelona: Paidós, 1995. Barroso, M. A., Las cien mejores películas del siglo XX. Madrid: Jaguar, 2010.Bello Cuevas, J. A., Cine mudo español 1896-1920: (Ficción, documental y reportaje). Barcelona: Laertes, 2010.Benet, V., La cultura del cine. Barcelona: Paidós, 2004. Beylie, C., Películas clave de la historia del cine. Barcelona: Robinbook, 2006.Bordwell, D., El cine clásico de Hollywood estilo cinematográfico y modo de producción hasta 1960. Barcelona: Paidos, 1997.Brunetta, G.P., Historia mundial del cine. Madrid: Akal, 2011.Carmona, R., Cómo se comenta un texto fílmico. Madrid: Cátedra, 1993.Casetti, F., Di Chio, F., Cómo analizar un film. Barcelona: Paidos, 1991.Costa, A., Saber ver el cine. Barcelona: Paidos: 1988. Deltell Escolar, L., Breve historia del cine. Madrid: Fragua, 2009.García Fernández, E.,Historia del cine en Galicia 1896-1984. Coruña: La Voz de Galicia, 1985.Kemp, P., Cine toda la historia. Barcelona: Blume, 2011.Lacolla, E., El cine en su época. Una historia política del filme. Córdoba: Comunic-Arte, 2008.Parkinson: D., Historia del cine. Barcelona: Destino, 1998.Sánchez Vidal, A., Historia del cine. Madrid: Historia 16, 1997.Talens, J., Zunzunegui, S. (eds.): Contracampo. Ensayos sobre teoría e historia del cine. Madrid: Cátedra, 2007.VVAA., Estéticas de la animación. Madrid: Maia, 2010.Wyver, J., La imagen en movimiento. Valencia: IVAECM, 1992.</p>

### Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before



History of radio, televisión and multi-media/616G01002

**Subjects that are recommended to be taken simultaneously**

The Audiovisual Sector/616G01007

**Subjects that continue the syllabus**

Audiovisual Fiction/616G01014

Screenplay Writing/616G01018

Audiovisual Analysis/616G01021

Cinematography Direction and Lighting/616G01022

Theory and Practice of Editing/616G01023

Art Direction and Production Design/616G01025

Sound and Music/616G01028

Audiovisual Organisation and Production/616G01029

Filmmaking/616G01030

Digital Post-Production/616G01031

**Other comments**

Valorarase a participación e rendemento do alumno na clase.

Ortografía: unha falta de ortografía suporá o suspenso no traballo/examen. Insístese&nbsp;no requisito imprescindible&nbsp;de que os alumnos vexan os filmes propostos.Recoméndase o visionado das películas nas versións que ten a biblioteca e completalo co material adicional que inclúen.

(\*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.