



Teaching Guide

Identifying Data					2019/20
Subject (*)	Audiovisual Fiction	Code	616G01014		
Study programme	Grao en Comunicación Audiovisual				
Descriptors					
Cycle	Period	Year	Type	Credits	
Graduate	1st four-month period	Second	Obligatory	6	
Language	SpanishGalician				
Teaching method	Face-to-face				
Prerequisites					
Department	Socioloxía e Ciencias da Comunicación				
Coordinador	Nozal Cantarero, Teresa	E-mail	teresa.nozal@udc.es		
Lecturers	Martínez Costa, Sandra Nozal Cantarero, Teresa	E-mail	s.martinez@udc.es teresa.nozal@udc.es		
Web					
General description	Códigos, procesos e roles profesionales na ficción audiovisual actual.				

Study programme competences / results

Code	Study programme competences / results
A1	Comunicar mensaxes audiovisuais.
A2	Crear produtos audiovisuais.
A7	Coñecelas técnicas de creación e produción audiovisual.
A8	Coñecela tecnoloxía audiovisual.
A12	Coñecelos principais códigos da mensaxe audiovisual.
B6	Expresarse correctamente tanto de xeito oral como escrito en linguas oficiais da comunidade autónoma
B9	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e imprantar solución baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común

Learning outcomes

Learning outcomes	Study programme competences / results		
Relacionar as distintas fases do proceso de elaboración dun produto de ficción audiovisual.	A1 A2 A7 A8	B6 B9	
Relacionar o rol profesional dos principais implicados na elaboración dunha produción audiovisual de ficción.	A7 A8 A12	B6	
Coñecer e identificar os elementos estruturais e os códigos formais e expresivos aplicables á narración audiovisual de ficción.	A7 A8 A12	B6	
Coñecer e identificar as principais tendencias e protagonistas na ficción audiovisual actual.	A7 A12	B6	

Contents

Topic	Sub-topic
Panorama da ficción audiovisual contemporánea	Tendencias actuais ¿Quen es quen no audiovisual?



O equipo de traballo	Persoal técnico Persoal artístico
O proceso de elaboración artístico dunha obra de ficción audiovisual	Preproducción Producción Posproducción Distribución
A ficción audiovisual	Narrativa Linguaxe Posta en escena

Planning				
Methodologies / tests	Competencies / Results	Teaching hours (in-person & virtual)	Student?s personal work hours	Total hours
Guest lecture / keynote speech	A7 A12 B6	30	30	60
Mixed objective/subjective test	A7 A8 A12 B6	2	21	23
Workshop	A2 A7 A8 A12 B6 B9	26	39	65
Personalized attention		2	0	2

(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description
Guest lecture / keynote speech	Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe.
Mixed objective/subjective test	Proba que pode integrar preguntas abertas, de resposta múltiple, de ordenación, de resposta breve, de discriminación, de completar e/ou de asociación, test.
Workshop	Realizar Modalidade formativa orientada á aplicación de aprendizaxes na que se poden combinar diversas metodoloxías/probas (exposicións, simulacións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc) a través da que o alumnado desenvolve tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico, co apoio e supervisión do profesorado.

Personalized attention	
Methodologies	Description
Workshop	Resolución de dudas e orientación no desenvolvemento de tarefas prácticas.

Assessment			
Methodologies	Competencies / Results	Description	Qualification
Workshop	A2 A7 A8 A12 B6 B9	Modalidade formativa orientada á aplicación de aprendizaxes na que se poden combinar diversas metodoloxías/probas (exposicións, simulacións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc) a través da que o alumnado desenvolve tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico, co apoio e supervisión do profesorado.	40
Mixed objective/subjective test	A7 A8 A12 B6	Proba que integra preguntas tipo test e preguntas cortas.	60

Assessment comments
Dentro do obradoiro inclúese un exercicio vinculado co Aprendizaxe e Servizo: Metodoloxía que combina o servizo á comunidade coa aprendizaxe nun só proxecto, no que o alumnado se forma traballando en necesidades reais do seu entorno coa fin de melloralo.



Sources of information

Basic	<ul style="list-style-type: none">- Bordwell, David y Thompson, Kristin (2002). El arte cinematográfico. Paidós- Barroso García, Jaime (2002). Realización de los géneros televisivos. Síntesis- Grove, Elliot (2010). 130 proyectos de iniciación al rodaje de películas, del guión a la posproducción. Blume- Canet, f. y P´rosper, J. (2009). Narrativa audiovisual, estrategias y recursos. Síntesis- AAVV (2005-2017). Obras audiovisuales varias.- García Fernández, E. (2016). Historia del cine. Fragua- Poveda, M.A. (2013). Producción de ficción en cine y televisión. edición personal- Brunetta, G. P. (2012). Historia mundial del cine. Akal- Castillo, José María (2013). Televisión, realización y lenguaje audiovisual. IORTV, Madrid- Poveda, M.A. (2015). Producción de Ficción. Fragua- Gadreault, André y François Jost (1995). El relato cinematográfico. Paidós Comunicación
Complementary	<ul style="list-style-type: none">- Linda Seger, Edward J. Whetmore (2004). Como se hace una película. Ma Non Troppo- Milerson, Gerald (2001). Realización y producción en televisión. IORTV

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

History of radio, televisión and multi-media/616G01002

History of Cinema and Animation/616G01006

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus

Other comments

O longo do curso o estudante deberá acceder a Moodle para o seguemento dos contidos, tarefas e avisos esenciais para o desenvolvemento da materia. Para poderen ser avaliado, todo escrito ou exposición oral terá que seguir os usos e normas nesta demarcación xeográfica da Real Academia Galega ou da Real Academia Española.

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.