



Teaching Guide				
Identifying Data				2019/20
Subject (*)	Screenplay Writing		Code	616G01018
Study programme	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
Graduate	2nd four-month period	Second	Obligatory	6
Language	Spanish/Galician			
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department	Socioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinador	Nozal Cantarero, Teresa	E-mail	teresa.nozal@udc.es	
Lecturers	Nozal Cantarero, Teresa	E-mail	teresa.nozal@udc.es	
Web				
General description	A elaboración do guión é o paso previo imprescindible en calquera procedemento de producción audiovisual. Nesta asignatura, o alumnado introducirase nas técnicas, estratexias e formatos necesarios para desenvolver a súa faceta de guionista.			

Study programme competences	
Code	Study programme competences
A1	Comunicar mensaxes audiovisuais.
A2	Crear produtos audiovisuais.
A7	Coñecelas técnicas de creación e producción audiovisual.
A8	Coñecela tecnoloxía audiovisual.
A12	Coñecelos principais códigos da mensaxe audiovisual.
B6	Expresarse correctamente tanto de xeito oral como escrito en linguas oficiais da comunidade autónoma

Learning outcomes		
Learning outcomes		Study programme competences
Coñecer dinámicas de escrita creativa.		A2 A7
Coñecer as ferramentas de traballo necesarias para o desenvolvemento de guións.		A7 A8
Coñecemento e manexo dos códigos, técnicas e estruturas narrativas necesarias para realizar un produto atractivo para o espectador.	A1 A2 A7	B6
Desenvolver a capacidade de visualización que require a escrita audiovisual	A1 A12	

Contents	
Topic	Sub-topic
Introducción. O oficio de contar historias	O traballo de guionista Escribir para un guion audiovisual
O guion	Fases na elaboración dun guion. Dende a idea á elaboración do guion literario e técnico  A estrutura. Estratexias de interese
O guion seriado	Escritura episódica e serial
O guion multimedia/interactivo	O guion de formatos interactivos



Guion documental	Guion de documentais
O guion de programas	Planificación Desenvolvemento
O guion técnico	Paso do guion literario ao guion técnico. Formatos de guion técnico.

Planning				
Methodologies / tests	Competencies	Ordinary class hours	Student?s personal work hours	Total hours
Workshop	A1 A2 A7 A8 A12 B6	16	52	68
Mixed objective/subjective test	A7 A12 B6	8	48	56
Guest lecture / keynote speech	A7 A8 A12	24	0	24
Personalized attention		2	0	2

(\*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description
Workshop	Modalidade formativa orientada á aplicación de aprendizaxes na que se poden combinar diversas metodoloxías/probas (exposicións, simulacións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc) a través da que o alumnado desenvolve tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico, co apoio e supervisión do profesorado.
Mixed objective/subjective test	A Proba obxectiva pode combinar distintos tipos de preguntas: preguntas de resposta múltiple, de ordenación, de respuesta breve, de discriminación, de completar e/ou de asociación. Tamén se pode construir con un só tipo dalgunha destas preguntas.
Guest lecture / keynote speech	Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunas preguntas dirixidas aos estudiantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe

Personalized attention	
Methodologies	Description
Workshop	O profesor resolverá dúbidas do traballo.

Assessment			
Methodologies	Competencies	Description	Qualification
Mixed objective/subjective test	A7 A12 B6	Proba que pode integrar distintos tipos de exercicios: probas de ensaio, preguntas cortas, probas obxectivas, etc.	100

Assessment comments	
Recoméndase que o estudiante consulte periodicamente a plataforma moodle onde se publicarán avisos, exercicios e parte do material de estudio. Os exercicios entregaranse exclusivamente a través desta plataforma.	
Os estudiantes que o desexen poden seguir un sistema de avaliação continua, para o que terán que fazer unha proba teórica avanzada, realizar unha serie de exercicios a través da plataforma Moodle e asistir a un mínimo de actividades. Todo isto informarase no primeiro día de clase, a información publicarse en Moodle e a execución seguirase a través da mesma plataforma.	
Toda exposición oral ou escrita terá que respectar os usos e normas desta demarcación xeográfica da Real Academia Galega ou da Real Academia Española para que poida ser correctamente entendida e, por conseguinte, avaliada.	

#### Sources of information



Basic	<ul style="list-style-type: none"><li>- Sánchez Escalonilla, Antonio (2014). Estrategias de guión cinematográfico. Barcelona. Ariel</li><li>- Daniel González (2011). Diseño de videojuegos. Da forma a tus sueños. Madrid. Ra-Ma</li><li>- Rabiger, Michael (2001). Dirección de documentales. Dirección de documentales</li><li>- Bateman, Chris (ed.) (2007). Game writing. Narrative skills for videogames. Thompson</li><li>- De la Cruz, Ángel (2016). La escalera de papel: los primeros pasos hacia el Goya. Ézaro ediciones</li><li>- Ríos San Martín, Manuel (coordinador) (2012). El guión para series de televisión. Madrid : Instituto RTVE</li><li>- Syd Field (2002). Cómo mejorar un guión. Madrid. Plot ediciones</li><li>- CHION, Michel (2009). Cómo se escribe un guión. Madrid. Cátedra</li><li>- Comparato, Doc (2002). De la creación al guón. Madrid. IORTVE</li><li>- McKee, Robert (2004). El guón. Barcelona. Alba Editorial</li><li>- Bou Bouzá, Guillem (1997). El guón multimedia. Madrid. Anaya</li><li>- Fernández Diez, Federico (2005). El libro del guón. Madrid. Díaz de Santos</li><li>- Syd Field (2002). El libro del guón. fundamentos de la escritura de guiones.. Madrid. Plot ediciones</li><li>- Syd Field (2002). El manual del guionista. Ejercicios e instrucciones para escribir un buen guón paso a paso. Madrid. Plot ediciones</li><li>- Aguyé, Ramón (2017). Cómo se escribe un guón: doce guiones de cortometraje. Sevilla. Punto Rojo</li></ul>
Complementary	<ul style="list-style-type: none"><li>- Diamante, Julio (2010). De la idea al film. Madrid. Catedra</li><li>- Huet, Anne ( ). El guón. Barcelona. Paidos</li><li>- Vanoye, Francis (1996). Guiones modelo y modelos de guón. Barcelona. Paidos</li><li>- Vale, Eugene (2002). Técnicas del guón para cine y televisión. Barcelona. Gedisa</li><li>- Marx, Christy (2007). Writing for Animation, Comics and Games. Focal Press</li></ul>

#### Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Applied Design/616G01015

Television Formats and New Media/616G01019

Subjects that continue the syllabus

#### Other comments

Recoméndase que o alumno consulte periodicamente a plataforma moodle onde se colgarán avisos, exercicios e parte do material de estudio. Os exercicios entregaránse exclusivamente a través desta plataforma.&nbsp;&nbsp;O alumno que o deseñe poderá seguir un sistema de avaliación continua para o que terá que facer unha proba teórica liberatoria adiantada, entregar unha serie de exercicios a través da plataforma Moodle e asistir a un mínimo de actividades. De todo iso informarase o primeiro día de clase, colgarase a información en Moodle e seguirase a execución a través da mesma plataforma.

Todo escrito ou exposición oral terá que aterse aos usos e normas nesta demarcación xeográfica da Real Academia Galega ou da Real Academia Española para que poida ser correctamente entendido e en consecuencia avaliado.

(\*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.