



## Teaching Guide

| Teaching Guide      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |        |                                              |           |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|----------------------------------------------|-----------|
| Identifying Data    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |        |                                              | 2019/20   |
| Subject (*)         | Sound and Music                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |        | Code                                         | 616G01028 |
| Study programme     | Grao en Comunicación Audiovisual                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |        |                                              |           |
| Descriptors         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |        |                                              |           |
| Cycle               | Period                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Year   | Type                                         | Credits   |
| Graduate            | 2nd four-month period                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Third  | Obligatory                                   | 6         |
| Language            | SpanishGalician                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |        |                                              |           |
| Teaching method     | Face-to-face                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |        |                                              |           |
| Prerequisites       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |        |                                              |           |
| Department          | Socioloxía e Ciencias da Comunicación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |        |                                              |           |
| Coordinador         | López Garrido, Mercedes Marina                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | E-mail | mercedes.lopez@udc.es                        |           |
| Lecturers           | López Garrido, Mercedes Marina<br>Maroto González, Isaac                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | E-mail | mercedes.lopez@udc.es<br>isaac.maroto@udc.es |           |
| Web                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |        |                                              |           |
| General description | <p>Ambientación Sonora y Musical constitúe unha materia de interese para a formación d@s futur@s titulad@s en Comunicación Audiovisual debido á relevancia que adquire o son tanto no audiovisual convencional como no eido dixital e multimedia.</p> <p>Esta materia pretende dotar ao alumnado dos coñecementos precisos para analizar os compoñentes do son e as súas posibilidades expresivas; para manexar os códigos sonoros e da música no audiovisual e -máis concretamente- nos diversos xéneros e formatos, así como para abordar o deseño sonoro dunha peza audiovisual.</p> |        |                                              |           |

## Study programme competences

| Code | Study programme competences                                                                                                                                                                                                                                      |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A1   | Comunicar mensaxes audiovisuais.                                                                                                                                                                                                                                 |
| A2   | Crear produtos audiovisuais.                                                                                                                                                                                                                                     |
| A3   | Xestionar proxectos audiovisuais.                                                                                                                                                                                                                                |
| A4   | Investigar e analizala comunicación audiovisual.                                                                                                                                                                                                                 |
| A7   | Coñecelas técnicas de creación e produción audiovisual.                                                                                                                                                                                                          |
| A8   | Coñecela tecnoloxía audiovisual.                                                                                                                                                                                                                                 |
| A9   | Coñecelos modelos de xestión.                                                                                                                                                                                                                                    |
| A10  | Coñecelo marco legal e deontolóxico.                                                                                                                                                                                                                             |
| A11  | Coñecelas metodoloxías de investigación e análise.                                                                                                                                                                                                               |
| A12  | Coñecelos principais códigos da mensaxe audiovisual.                                                                                                                                                                                                             |
| B2   | Que os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou vocación dun xeito profesional e posúan as competencias que adoitan amosarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo. |
| B3   | Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar os datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que acheguen unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética                          |
| B4   | Que os estudantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solucións a un público tanto especializado como non especializado                                                                                                                            |
| B5   | Que os estudantes desenvolvesen aquelas habilidades de aprendizaxe precisas para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía                                                                                                                        |
| B6   | Expresarse correctamente tanto de xeito oral como escrito en linguas oficiais da comunidade autónoma                                                                                                                                                             |
| B7   |                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| B8   | Empregar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) precisas para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.                                                                                    |
| B9   | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e imprimir solución baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común                            |
| C1   | Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.                                                                                                                                                         |



|    |                                                                                                                                             |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| C2 | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.           |
| C3 | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.                                                            |
| C4 | Valorar a importancia que ten a investigación, innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. |

| Learning outcomes                                                                                                                     |                                                      |                            |          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|----------------------------|----------|
| Learning outcomes                                                                                                                     | Study programme competences                          |                            |          |
| Comunicar mensaxes audiovisuais                                                                                                       | A1<br>A2<br>A3<br>A7<br>A8<br>A12                    | B2                         | C3<br>C4 |
| Crear produtos sonoros                                                                                                                | A1<br>A2<br>A3<br>A4<br>A7<br>A8<br>A9<br>A10<br>A12 | B8                         | C1       |
| Investigar e analizar o componente sonoro da comunicación audiovisual                                                                 | A1<br>A4<br>A11                                      | B6<br>B7                   |          |
| Coñecer os principais códigos sonoros da mensaxe audiovisual                                                                          | A12                                                  |                            |          |
| Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo.                                                                                     | A11                                                  | B3<br>B4<br>B5<br>B8<br>B9 | C2       |
| Traballar de forma colaborativa.                                                                                                      |                                                      | B2<br>B4<br>B9             | C2       |
| Mellorar a capacidade de análise no que se refire aos diferentes compoñentes da linguaxe sonora                                       | A7<br>A11<br>A12                                     | B8                         | C2       |
| Mellorar a expresión oral.                                                                                                            |                                                      | B6<br>B7                   |          |
| Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión. | A2<br>A3<br>A8                                       |                            | C2       |

| Contents |           |
|----------|-----------|
| Topic    | Sub-topic |



|                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. O son na narración audiovisual.                  | <p>I. Introducción ao son audiovisual</p> <p>1.1. Introducción</p> <p>1.2. A ilusión do son audiovisual</p> <p>II. Escenario acústico</p> <p>1.3. Paisaxe sonora</p> <p>1.4. Espazo sonoro</p> <p>III. O son na industria audiovisual</p> <p>1.5. O son no cine. Orixe e primeiros hitos</p> <p>1.6. Os profesionais do son no audiovisual</p>      |
| 2. A dimensión sonora nas combinacións audiovisuais | <p>2.1. A audiovisión</p> <p>2.2. O sistema de sons</p> <p>2.3. Focalización e procesado dos sons</p> <p>2.4. As combinacións audiovisuais</p> <p>2.5. Clasificación de sons no relato audiovisual</p>                                                                                                                                              |
| 3. A música                                         | <p>3.1. Conceptos musicais básicos e a súa relación con convencións audiovisuais</p> <p>3.2. Breve aproximación histórica á música no cine</p> <p>3.3. A música audiovisual</p> <p>3.4. Componentes estruturais e expresivos</p> <p>3.5. Tipoloxías de música</p> <p>3.6. Valor engadido pola música</p> <p>3.7. Funcións da música audiovisual</p> |
| 4. Os efectos de son                                | <p>4.1. Ruídos e espazo audible. A construción artificial da realidade</p> <p>4.2. Tipoloxía de efectos de son</p> <p>4.3. Cuestións de montaxe, edición e mezcla</p> <p>4.4. Funcións</p>                                                                                                                                                          |
| 5. A voz                                            | <p>5.1. Introducción</p> <p>5.2. Vococentrismo e verbocentrismo</p> <p>5.3. Tipoloxías de voz</p> <p>5.4. O acusmase</p> <p>5.5. A doblaxe</p>                                                                                                                                                                                                      |
| 6. O silencio.                                      | <p>6.1. O silencio dentro do continuum sonoro</p> <p>6.2. Tipoloxías de silencio</p> <p>6.3. Funcións</p> <p>6.4. Silencio e kinésica</p>                                                                                                                                                                                                           |

| Planning                       |                                                 |                      |                               |             |
|--------------------------------|-------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------|-------------|
| Methodologies / tests          | Competencies                                    | Ordinary class hours | Student's personal work hours | Total hours |
| Workshop                       | A1 A2 A8 A9 A10 A12<br>C2                       | 24                   | 24                            | 48          |
| Research (Research project)    | A1 A4 A7 A10 A11<br>A12 B3 B4 B5 B6 B8<br>B9 C2 | 4                    | 12                            | 16          |
| Supervised projects            | A1 A2 A3 A7 A10 A12<br>B2 C1 C2 C3 C4           | 6                    | 18                            | 24          |
| Oral presentation              | A7 A12 B2 B4 B6 C2                              | 2                    | 4                             | 6           |
| Guest lecture / keynote speech | A1 A2 A4 A7 A9 A11<br>A12 B7 B9                 | 24                   | 24                            | 48          |



|                                                                                                                                 |  |   |   |   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|---|---|
| Personalized attention                                                                                                          |  | 8 | 0 | 8 |
| (*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students. |  |   |   |   |

| Methodologies                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Methodologies                  | Description                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Workshop                       | Desenvolvemento de diferentes actividades de carácter práctico (en grupo) cuxo obxecto é pór en xogo todos aqueles coñecementos que, sobre a ambientación sonora e musical, foron tratados durante as clases expositivas.<br>A entrega de ditas prácticas efectuarase no tempo e na forma fixados pola profesora.                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Research (Research project)    | Investigación realizada de forma individual cuxo tema, relacionado cos contidos da materia, será proposto pola profesora.<br>Dita investigación entregarase en formato audio (locución e fragmentos sonoros) en soporte CD.<br>A presenza dun fragmento, superior a unha frase, copiado supón a anulación do traballo de investigación e -polo tanto- un cero.                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Supervised projects            | Creación dun relato (grupo) únicamente a partir de recursos sonoros (Traballo A)<br>Deseño sonoro en grupo dun fragmento audiovisual (Traballo B ou Proxecto Final)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Oral presentation              | Presentación do deseño sonoro dun fragmento audiovisual (Traballo B ou Proxecto Final). Na presentación explicárase o emprego do son -ou a ausencia deste- ademais de responder a preguntas respecto ás decisións tomadas no plano estético.<br>Complementariamente os estudantes desenvolverán una rúbrica de avaliación do seu proxecto así como do desenvolvido por outros grupos.                                                                                                                                                                                                                                |
| Guest lecture / keynote speech | Clase expositiva ilustrada con exemplos de carácter sonoro e/ou audiovisual.<br>Nas sesións maxistrais realizaranse actividades dirixidas a facilitar a comprensión da materia así como discusións dirixidas, que esixan ao estudiantado amosar a adquisición de conceptos e coñecementos sobre a materia.<br>Naqueles casos en que ditas actividades se establecesen como traballo autónomo fóra da aula, empregaranse fórmulas de seguemento para determinar o grao de cumprimento da tarefa. Nestes casos as sesións maxistrais poderanse destinar á posta en común das tarefas ou a súa corrección colaborativa. |

| Personalized attention                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Methodologies                                                                                                         | Description                                                                                                                                                                                                                                      |
| Oral presentation<br>Guest lecture / keynote speech<br>Research (Research project)<br>Workshop<br>Supervised projects | O desenvolvemento de cada unha destas actividades contará con atención personalizada tanto na aula como fóra dela, co obxecto de apoiar ou reconducir a planificación ou execución de cada un destes traballos e solventar as dúbidas oportunas. |

| Assessment        |                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |               |
|-------------------|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Methodologies     | Competencies       | Description                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Qualification |
| Oral presentation | A7 A12 B2 B4 B6 C2 | Presentación oral do "Proxecto final". Nesta presentación cada grupo deberá explicar o seu deseño sonoro, especialmente no que respecta ás decisións narrativas e estéticas, e responder ás preguntas dos/as compañeiros/as.<br><br>Cada un dos proxectos finais será avaliado polos estudantes a partir dunha rúbrica de avaliación proposta pola profesora.<br><br>Para a avaliación da presentación oral débense cumprir os seguintes requirimentos:<br>(1) asistir e participar na presentación (propia e na dos restantes grupos), (2) entregar a rúbrica de avaliación cumprimentada e (3) ter entregado o "Proxecto final" (traballo tutelado B) en tempo e forma. | 10            |



|                                   |                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |    |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Guest lecture /<br>keynote speech | A1 A2 A4 A7 A9 A11<br>A12 B7 B9                 | <p>No marco das sesións maxistras, ou relacionadas con éstas, desenvolveranse actividades e exercicios prácticos, así como discusións dirixidas, orientados á consolidación dos contidos teóricos.</p> <p>Estas prácticas teñen un valor global de 2 puntos (variando en función do número de prácticas entregadas e a calidade das mesmas).</p> <p>Só se admitirán prácticas entregadas en tempo e forma. Práctica que non cumpra eses requirimentos quedará anulada cunha valoración de 0 puntos.</p> <p>Para sumar a avaliación destas actividades á nota final do curso o/a estudante ten que ter asistido ao 80% das horas prácticas da asignatura (grupo mediano).</p>                                                                                                                                                                                                           | 20 |
| Research (Research<br>project)    | A1 A4 A7 A10 A11<br>A12 B3 B4 B5 B6 B8<br>B9 C2 | <p>O traballo de análise-investigación, sobre un tema proposto pola profesora, será realizado de forma individual e entregado en formato audio (vía Moodle).</p> <p>Ten unha valoración máxima de 2 puntos.</p> <p>No caso de que se detecte que parte/totalidade do devandito traballo está copiado (até un máximo dunha frase ou corte de audio en todo o arquivo) este quedará anulado cunha valoración de 0 puntos.</p> <p>Só se admitirán traballos entregados en tempo e forma. Aqueles traballos que non cumpran os requirimentos quedarán anulados cunha valoración de 0 puntos.</p> <p>Para a avaliación do proxecto de investigación o/a estudante ten que ter asistido ao 80% das horas prácticas da materia (grupo mediano).</p>                                                                                                                                           | 20 |
| Workshop                          | A1 A2 A8 A9 A10 A12<br>C2                       | <p>As prácticas grupais teñen unha valoración total de 1 punto (variando en función do número de prácticas entregadas e calidade das mesmas).</p> <p>Só se admitirán prácticas entregadas en tempo e forma. Práctica que non cumpra eses requirimentos quedará anulada cunha valoración de 0 puntos.</p> <p>Para a avaliación das prácticas de obradoiro o/a estudante ten que ter asistido ao 80% das horas prácticas da materia (grupo mediano).</p> <p>Asemade, para a avaliación de cada práctica entregada cómpre ter asistido á sesión presencial correspondente.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 10 |
| Supervised projects               | A1 A2 A3 A7 A10 A12<br>B2 C1 C2 C3 C4           | <p>De realización grupal e entrega en soporte CD (salvo outra indicación da profesora).</p> <p>Conta cunha valoración máxima de 4 puntos (1,5+2,5) distribuídos da seguinte maneira:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· até 1,5 punto pola construción dun relato exclusivamente con sons (traballo A)</li> <li>· até 2,5 puntos polo deseño sonoro e dobraxe dun fragmento audiovisual proposto pola profesora (traballo B ou "Proxecto final"). Parte desta nota (até 0,5 puntos) virá determinada polas rúbricas de avaliación propia e dos/as compañeiros/as.</li> </ul> <p>Só se admitirán traballos entregados en tempo e forma. Aqueles traballos que non cumpran os requirimentos obterán una valoración de 0 puntos.</p> <p>Para a avaliación dos traballos tutelados o/a estudante ten que ter asistido ao 80% das horas prácticas da materia (grupo mediano).</p> | 40 |

Assessment comments



Coa proposta de cada traballo e/ou actividade a profesora explicará polo miúdo o contido, as normas estéticas e formais, así como o tipo de soporte e data de entrega.

Para superar a materia na CONVOCATORIA DE XUÑO (sistema de avaliación continua) o/a estudante deberá:

- Asistir como mínimo ao 80% das horas prácticas da materia (permitirase un máximo de tres faltas xustificadas ou non xustificadas). Entenderase como asistencia a presencialidade durante o 80% do tempo programado para cada sesión, salvo circunstancias imponderables debidamente xustificadas. Dentro desta salvidade non se inclúe o feito de estar a cursar outra materia: na selección do grupo de prácticas o/a estudante debe ter en conta as posibles colisións con horarios doutras materias e cursos.
- Obter un mínimo de 5 puntos (o 50% da puntuación global) na suma total das avaliacións dos diversos traballos e prácticas da materia. Neste cómputo non se inclúen os exercicios non orixinais do/a estudante así como tampouco aqueles traballos entregados fóra de prazo ou nun formato diferente ao indicado.

Dado o obxecto da materia, todo traballo que careza de son nunha parte ou na súa totalidade será anulado e -por tanto- contará cun 0 na súa avaliación.

Para superar a materia na CONVOCATORIA DE XULLO o/a estudante deberá aprobar o exame na data oficial (cun mínimo de 5 puntos). Esta proba teórica, de preguntas breves, versará sobre os contidos do libro de Chion, M.(1993). "LA AUDIOVISION: INTRODUCCION A UN ANÁLISIS CONJUNTO DE LA IMAGEN Y EL SONIDO" Barcelona: Paidós Ibérica.

Este exame constituirá o 100% da nota final.

Asemade aqueles/as estudantes que na avaliación continua teñan superado número de faltas permitido, ou que na nota final de xuño queden por debaixo do umbral do 5 (o 50% da puntuación global), deberán presentarse e aprobar a proba teórica na convocatoria oficial de xullo. En calquera caso dito exame constituirá o 100% da nota final na convocatoria de xullo.

## Sources of information

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Basic</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chion, Michel (1993). La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido. Barcelona: Paidós</li> <li>- Beltrán Moner, Rafael (2006). La ambientación musical selección, montaje y sonorización. Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión</li> <li>- Chion, Michel (1985). La música en el cine. Barcelona: Paidós</li> <li>- Gustems, Josep (coord.) (2013). Música y sonido en los audiovisuales. Comunicación Activa: Universitat de Barcelona</li> <li>- Rodríguez Bravo, Ángel (1998). La dimensión sonora del lenguaje audiovisual. Barcelona: Paidós</li> <li>- Labrada, Jerónimo (2009). El sentido del sonido: la expresión sonora en el medio audiovisual. Barcelona: Alba</li> <li>- Baca, Jesús Ángel (2005). La comunicación sonora. Singularidad y caracterización de los procesos auditivos.. Madrid: Biblioteca Nueva</li> <li>- Weis, Elithabeth y Belton, John (1985). The Theory and Practice of Film Sound. Nueva York: Columbia University Press</li> </ul> <p>Ademais destas fontes de referencia a través de Moodle facilitaranse artigos e outro tipo de recursos que faciliten a comprensión da materia, traten en concreto algún exemplo ilustrativo ou permitan afondar nalgún tema de interese.</p> |
| <b>Complementary</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fraile Prieto, Teresa (2010). Música de cine en España: señas de identidad en la banda sonora contemporánea. Badajoz: Diputación</li> <li>- Guijarro, T. y Muela, C. (2003). La música, la voz, los efectos y el silencio en la publicidad : la creatividad en la producción de sonido. Madrid: CIE</li> <li>- Altmant, Rick (2004). Silent film sound. Nueva York: Columbia University Press</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

## Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before



Audio/616G01016

Theory and Practice of Editing/616G01023

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus

Other comments

(\*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.