



| Guía docente | | | | |
|-----------------------|---|--------------------|-------------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2019/20 |
| Asignatura (*) | TALLER I | Código | 630478007 | |
| Titulación | Mestrado Universitario en Arquitectura da Paisaxe Juana de Vega | | | |
| Descriptorios | | | | |
| Ciclo | Periodo | Curso | Tipo | Créditos |
| Máster Oficial | 1º cuatrimestre | Primero | Obligatoria | 6 |
| Idioma | CastellanoGallegoInglés | | | |
| Modalidad docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición | | | |
| Coordinador/a | | Correo electrónico | | |
| Profesorado | | Correo electrónico | | |
| Web | master.juanadevega.org | | | |
| Descripción general | <p>ESTA MATERIA NO TIENE DOCENCIA PRESENCIAL POR EXTINCIÓN DEL TÍTULO DE MÁSTER</p> <p>Aplicación práctica de los conocimientos teóricos adquiridos durante el primer cuatrimestre.</p> <p>Experimentación de las formas de representación del paisaje mediante el estudio de un caso real.</p> | | | |

| Competencias del título | |
|-------------------------|--|
| Código | Competencias del título |
| A2 | Ser capaz de realizar estudios de evaluación del paisaje y planificación de usos del suelo a escala regional y definir medidas de protección frente al impacto ambiental. |
| A4 | Ser capaz de conocer los factores sociales y psicológicos que intervienen en el diseño y la planificación del paisaje y relacionar el conocimiento de las necesidades, valores, percepción ambiental, normas de conducta y de organización, frente al diseño y la planificación del paisaje. |
| A5 | Ser capaz de aplicar los métodos de estudio adecuados para conocer las necesidades y demandas sociales y de los componentes de la calidad de vida en espacios verdes. |
| A6 | Ser capaz de aplicar los principios básicos formales, funcionales y técnicos a la concepción y diseño en jardinería y paisajismo, en todos los ámbitos, forestal, rural y urbano, e integrar las infraestructuras en el paisaje, definiendo sus características formales y funcionales así como los de instalaciones y obra civil y complementaria asociada a ellos. |
| A7 | Ser capaz de conocer, seleccionar y utilizar la vegetación en consonancia con el lugar, carácter y enfoque del proyecto y en función de la escala (regional, local o particular). |
| A8 | Ser capaz de analizar e interpretar las características fisicoquímicas del terreno en orden a planificar los trabajos preliminares necesarios para la implantación del elemento vegetal. |
| A10 | Ser capaz de elaborar y/o colaborar en proyectos integrales de ejecución de actuaciones en jardinería y paisajismo, en los ámbitos forestal, urbano y rural de acuerdo con las atribuciones profesionales de la titulación del alumno. |
| A11 | Ser capaz de intervenir en los jardines y en los paisajes de valor histórico y redactar y/o colaborar en la ejecución de los proyectos de restauración y rehabilitación, de acuerdo con las atribuciones profesionales de la titulación del alumno. |
| A12 | Ser capaz de realizar tareas de catalogación y definición de las medidas de protección de jardines y paisajes de valor histórico. |
| A15 | Ser capaz de asesorar en la elaboración de proyectos de protección, ordenación y gestión del paisaje y participar en la formación de equipos pluridisciplinarios. |
| A16 | Ser capaz de elaborar programas de funcionamiento de los distintos espacios en la jardinería y el paisaje considerando los requisitos de los usuarios, analizando las condiciones de localización, aplicando estándares y estableciendo dimensiones y relaciones de espacios y equipamientos. |
| A18 | Ser capaz de aplicar la normativa vigente relacionada con la jardinería y el paisaje. |
| A19 | Ser capaz de aplicar, tanto manual como informáticamente, los sistemas de representación gráfica, dominando los procedimientos de proyección, los aspectos cuantitativos y selectivos de la escala y la relación entre el plano y el volumen, y comprender o conocer los sistemas de representación espacial y su relación con los procedimientos de ideación gráfica y de expresión visual de las distintas fases del diseño. |



| | |
|-----|---|
| A22 | Ser capaz de comprender o conocer las técnicas de medición y levantamiento gráfico de ámbitos urbanos y naturales en todas sus fases y las bases de topografía, hipsometría y cartografía y de las técnicas de modificación del terreno precisas para realizar estudios y proyectos de carácter territorial y paisajístico. |
| B1 | Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con la Arquitectura del Paisaje. |
| B2 | Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios. |
| B3 | Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones (y los conocimientos y razones últimas que las sustentan) a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades. |
| B4 | Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo. |
| C1 | Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma. |
| C2 | Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero. |
| C3 | Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida. |
| C4 | Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común. |
| C5 | Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras. |
| C6 | Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse. |
| C7 | Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida. |
| C8 | Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad. |

Resultados de aprendizaje

| Resultados de aprendizaje | Competencias del título | | |
|--|-------------------------|-----|-----|
| | AP | BP | CM |
| Capacidad analítica y de diseño de un proyecto, propuesta global a los problemas planteados. | AP2 | BP1 | CM1 |
| Capacidad para el desarrollo de un proyecto básico de un paisaje natural o urbano. | AP4 | BP2 | CM2 |
| | AP5 | BP3 | CM3 |
| | AP6 | BP4 | CM4 |
| | AP7 | | CM5 |
| | AP8 | | CM6 |
| | AP10 | | CM7 |
| | AP11 | | CM8 |
| | AP12 | | |
| | AP15 | | |
| | AP16 | | |
| | AP18 | | |
| | AP19 | | |
| | AP22 | | |

Contenidos

| Tema | Subtema |
|---------------------------|---|
| Presentacion del Proyecto | Definicion del area de estudio Necesidades programaticas Condicionantes |



| | |
|------------------------------|---|
| Análisis Entorno | <p>usos del suelo, vegetación, clima, infraestructuras,??</p> <ul style="list-style-type: none"> - presencia de elementos singulares. Conexiones - Procesos en curso - Red de posibles espacios verdes cercanos. Conexión - Trama urbana y rural - Vegetación potencial - Vistas de la zona de actuación desde el exterior - Historia, etnografía, |
| Análisis ámbito de actuación | <ul style="list-style-type: none"> -estado actual, vegetación, construcciones, usos, - procesos - elementos singulares, hitos - conexiones y accesos - cuencas visuales - límites - Medio perceptual (colores, texturas, olores, sonidos???) |
| Diagnostico | <ul style="list-style-type: none"> - unidades ambientales o de paisaje - valores y afecciones del paisaje - fortalezas y debilidades - hitos y flujos - valores de futuro y necesidades |
| REFERENCIAS | <p>Análisis de referencias similares Sistemas de lanzamiento Metodología del proyecto</p> |
| APROXIMACION AL PROYECTO | <p>Definición de ESTRATEGIAS y líneas maestras Planos y secciones diagramáticos. Croquis Aproximación a la definición formal / de uso / gestión a lo largo del tiempo</p> |
| Propuesta preliminar | <p>Plasmación física de las estrategias y líneas directoras establecidas por el alumno.</p> <p>Abordar la propuesta desde el sentido del lugar y la unidad de la propuesta, no desde la resolución inmediata de las necesidades</p> <p>Relación con el entorno (escala, color, texturas.....)</p> <p>Cualificación del entorno próximo (espacio que genera, simbología, ritmo...)</p> <p>Relación con el entorno próximo (huecos, vistas, cómo se accede...)</p> <p>Lectura lejana de la intervención (integración, continuidad, adaptación...)</p> |
| DEFINICIÓN DEL PROYECTO | <p>materialidad</p> <p>Sistemas constructivos</p> <p>elección de elementos naturales.</p> |

| Planificación | | | | |
|------------------------|---|--------------------|--|---------------|
| Metodologías / pruebas | Competencias | Horas presenciales | Horas no presenciales / trabajo autónomo | Horas totales |
| Sesión magistral | A11 B1 B2 B3 B4 C1 C2 C3 | 2 | 0 | 2 |
| Taller | A2 A4 A5 A6 A7 A8 A10 A11 A12 A15 A16 A18 A19 A22 | 58 | 0 | 58 |



| | | | | |
|------------------------|---|---|----|----|
| Portafolio del alumno | A2 A4 A5 A6 A7 A8 A10 A11 A12 A15 A16 A18 A19 A22 B1 B2 B3 B4 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8 | 0 | 86 | 86 |
| Atención personalizada | | 4 | 0 | 4 |

(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

| Metodologías | |
|-----------------------|---|
| Metodologías | Descripción |
| Sesión magistral | Exposición oral complementada con el uso de medios audiovisuales para introducir los temas teóricos que permitirán al alumno enfrentarse con la materia y desarrollar los trabajos y prácticas del taller. |
| Taller | Los profesores, pertenecientes a las diversas disciplinas que abarca el proyecto, plantearán la problemática a resolver por los alumnos. Los alumnos, por su parte, deberán realizar una reflexión teórica y práctica de los conocimientos adquiridos a lo largo del primer cuatrimestre, y aplicarlos en el desarrollo de la propuesta. El trabajo de los alumnos será seguido por los profesores en cada clase presencial, y además los alumnos tendrán asistencia telemática continua para las posibles dudas puntuales que se les presenten en su trabajo personal. |
| Portafolio del alumno | Como resultado de su trabajo al final del cuatrimestre, el alumno habrá elaborado su portafolio de la asignatura, físico o virtual. Este objeto final, desarrollado a través de las sesiones en grupos y en el taller, servirá de base a la calificación y curriculum personal del alumno. El portafolio del alumno estará compuesto al menos por: _ Análisis y diagnóstico _Anteproyecto de Masterplan _Masterplan y desarrollo detallado |

| Atención personalizada | |
|---------------------------------|--|
| Metodologías | Descripción |
| Taller Portafolio del alumno | El alumno recibe atención personalizada concerniente al trabajo que está desarrollando en el Taller, a través del profesorado de la asignatura, tendrá la posibilidad de comentar y obtener revisiones críticas para poder contrastar opiniones y criterios con los propios. El portafolio, del alumno será objeto de revisiones personalizadas, para observar su evolución y constatar su autoría. |

| Evaluación | | | |
|--------------|---|---|--------------|
| Metodologías | Competencias | Descripción | Calificación |
| Taller | A2 A4 A5 A6 A7 A8 A10 A11 A12 A15 A16 A18 A19 A22 | se valorara la participación activa y aprovechamiento de las actividades propias del taller que supone la combinación de diversas metodologías: Exposición, debates, trabajos tutelados, aprendizaje colaborativo, etc | 50 |



| | | | |
|-----------------------|---|--|----|
| Portafolio del alumno | A2 A4 A5 A6 A7 A8 A10 A11 A12 A15 A16 A18 A19 A22 B1 B2 B3 B4 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8 | El resultado final de los trabajos realizados en la asignatura se plasmará en el portafolio personal del alumno, disponible y accesible virtual o físicamente. Los alumnos harán una exposición pública y defensa de su portafolio ante un tribunal. Deberán presentar el portafolio, que los profesores analizarán y valorarán conjuntamente con la exposición realizada. | 50 |
|-----------------------|---|--|----|

Observaciones evaluación

- 1.- Asistencias a clase (hasta un 15% de la calificación final): competencias CB6, CB7, CB8, CB9, CB10, B6, B10, B18 y B26
 - 2.- Entregar todos los trabajos propuestos, en los plazos y formas indicados en la asignatura. (hasta un 30% de la calificación final), donde expondrán un caso práctico. Competencias CB6, CB7, CB8, CB9, CB10, C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7, B6, B10, B18 y B26
 - 3.- Trabajos realizados de forma no presencial entregados en formato digital o impresos y/o presentados oralmente en las actividades de aula (hasta un 50% de la calificación final). Competencias CB6, CB7, CB8, CB9, CB10, B1, B4, B5, B6, B7, B8, B9, B10, B11, B12, B15, B16, B18 B19 y B22
- La calificación final se obtendrá cómo suma de las calificaciones indicadas para cada concepto, debiendo conseguir un mínimo de 5 puntos para superar la materia

Fuentes de información

| | |
|---------------|--|
| Básica | <ul style="list-style-type: none">- Charles Waldheim.[ed] (2006). The Landscape Urbanism Reader. Princeton Architectural Press, New York- Ian I. Mcharg (1992). Design with Nature. John Wiley & Sons, Inc. New York- Peter Sloterdijk (2006). Esferas III. Siruela . Madrid- James Corner [ed] (1999). Recovering Landscape, Essays in Contemporary Landscape Architecture. Princeton Architectural Press, New York- Stan Allen (2009). Practice: Architecture technique + Representation, From object to field. Routledge. New York- Robert Smithson (1996). Robert Smithson the collected writings. University of California Press berkeley and los Angeles, California- Iñaki Abalos[ed] (2009). Naturaleza y artificio el ideal pintoresco la arquitectura y el paisajismo contemporáneos. Gustavo Gili, Barcelona- Denis Cosgrove [ed] (1999). Mappings. Reaktion Books, London- Gregory Bateson (2000). Steps to an Ecology of Mind. University Of Chicago Press, Chicago- Julia Czerniak (2007). Large Parks. Princeton Architectural Press, New York- Kelly Shannon, Marcel Smets (2010). The Landscape of Contemporary Infrastructure. NAI Publishers- Denis E. Cosgrove (1998). Social Formation and Symbolic Landscape. University of Wisconsin Press- Reyner Banham (2009). Los Angeles: The Architecture of Four Ecologies. University of California Press |
|---------------|--|



| | |
|------------------------------|--|
| <p>Complementária</p> | <p>Aguilo, Miguel. 1999. El paisaje construido. Una aproximación a la idea de lugar. Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, Madrid. Asensio Cerver, F. 1998. Arquitectura del paisaje detalles de espacios urbanos. Barcelona: ArcoMcLeod, Virginia. 2008. El detalle en el paisajismo construido. BlumeImprimir https://sec-virtual.usc.es/Docentes/Programas/imprimir.htm1 de 4 04/06/2015 12:40Bibliografía complementariaAA. VV. 1998. Caminos de piedra y agua. Enor. VigoAA. VV. 2002. Seca: construcciones de junta seca en Galicia. COAG Santiago.AA.VV. 2001. Landscape detailing: water. Architectural press, Ltd.AA.VV. 2006. Arquitectura del paisaje: agua. Montsa.AA.VV. 2008. Paisaje: producto/producción. Fundación Caja de Arquitectos. BarcelonaAlexander, R. Sneesby, R. 2007. Manual del diseñador de jardines. BlumeAlumbrado de Carreteras en condiciones mojadas. 1979. Publicación CIE Nº 47Argüelles Alvarez, R.; Argüelles Bustillo, R. 1996. Análisis de estructuras: teoría, problemas y programas. Fundación Conde del Valle de Salazar.Madrid.Argüelles Alvarez, R.; Argüelles Bustillo, R.; Arriaga Martitegui, F.; Atienza Reales 1999. Estructuras de acero. cálculo, norma básica yeurocódigo. ed. Bellisco. Madrid.Ashton, Martin. 2002. Arquitectos del paisaje. Atrium group.Autores diversos. 2008. Guía metodológica para la restauración ecológica de ríos. Ministerio de Medio Ambiente.Bahamón, A, Campello, A.Vicens, A. 2008. Intervenciones arquitectónicas en el paisaje. Parramón, Barcelona .Barker, D.H.1995. Vegetation and slopes, Institution of civil engineers, Telford, London, 296 p.Bas, Begoña 1991. ?Muiños de marés e de vento en Galicia?, A Coruña.Böll, A., Gerber, W., Graf, F. & Rickli, C. 1999. Holzkonstruktionen im Wildbach-, Hang- undCaro Baroja, Julio. 1983.Tecnología Popular Española. Editora Nacional. Madrid.Comisión Permanente del hormigón. 2008. EHE. Instrucción de Hormigón Estructural. Ministerio de Fomento. Madrid.Contraste y Visibilidad. 1992. Publicación CIE 95Coppin, N.J. & Richards, I.G. [Eds.]. 1990. Use of Vegetation in Civil Engineering. Construction IndustryGaston Bacherlar. 1992. El agua y los sueños. Fondo de cultura económica. MexicoGuía de Ahorro y Eficiencia Energética en Iluminación. 1994. IDAE y CEI.Guía para el Alumbrado de áreas de Trabajo Exteriores. 1986. Publicación CIE 68Guía para el alumbrado de Áreas Urbanas. 1992. Publicación CIE 92Guía para el alumbrado de túneles de carretera y pasos inferiores. 2004. Publicación CIE 88Guía para la iluminación de áreas urbanas. 2000. Publicación CIE 136.La iluminación en los lugares de trabajo. 1994. Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo. Ministerio de Trabajo y Seguridad Social.Documentos Técnicos.Llano de, P. 1983. ?Arquitectura Popular en Galicia?, SantiagoLópez L. y Galiana, J. 2007. Todas las aguas son el agua AlephManual de iluminación. 1997. Phillips IluminaciónMarglis, Liat. 2007. Living systems: innovative materials and technologies for landscape architecture. Birkhauser verlag.Margolis, L.; A. Robinson, A. 2007. Living Systems. Innovation materials and technologies for landscape architettura. Birkhäuser BerlinMcLeod, Virginia. 2008. El detalle en el paisajismo construido. Blume.Minguet, Josep María. 2007. Arquitectura del paisaje mobiliario urbano. MonsaNormas e Instrucciones para Alumbrado Urbano. 1967. Gerencia Urbanización del Ministerio de la ViviendaPavimentos de Carreteras y Alumbrado. 1984. Publicación CIE Nº 66Reglamento Electrotécnico para baja tensión. 2002. R.D. 842/2002 de 2 de agosto de 2002.Research and Information Association (CIRIA). 1978. London: Butterworths. 292 p. 90 Parey, Hamburg, Berlin, 345 S.Sánchez Vidiella, Alex. 2008. Atlas de arquitectura del paisaje. Loft.Sovinski, Rob W. 2009. Materials and their applications in landscape design. John Wiley & Sons.Taboada, J.A. 2009. Manual de Luminotecnia. Ed. Dossat, S.A. (4ª edición).Tectónica nº 30. 2009. Espacios exterioresThompson, Ian. 2007. European landscape architecture: best practice in detailing. Routledge.Urraca Piñeiro, J.I. 1988. Tratado de alumbrado público. Ed. Donostiarra S.A.Varios Autores. 2008. CTE. Ministerio de la Vivienda. Madrid.Vernon, S. 2009.Landscape architect's pocket book Butterworth Vernon, S. archi</p> |
|------------------------------|--|

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios



(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías