



Teaching Guide

Identifying Data					2019/20
Subject (*)	Landscape Design II	Code	630478008		
Study programme	Mestrado Universitario en Arquitectura da Paisaxe Juana de Vega				
Descriptors					
Cycle	Period	Year	Type	Credits	
Official Master's Degree	2nd four-month period	First	Obligatory	3	
Language	SpanishGalicianEnglish				
Teaching method	Face-to-face				
Prerequisites					
Department	Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición				
Coordinador		E-mail			
Lecturers		E-mail			
Web	master.juanadevega.org				
General description	<p>ESTA MATERIA NO TIENE DOCENCIA PRESENCIAL POR EXTINCIÓN DEL TÍTULO DE MÁSTER</p> <p>Diseñar el paisaje supone establecer las trazas, la organización, la materialización de una cierta idea sobre la configuración material del entorno físico. La palabra diseño presupone la voluntad de intervenir y transformar, dar forma, construir una idea, un horizonte, un lugar?., donde tal vez sólo existía un vacío.</p> <p>Las lecciones que conforman la materia Diseño del paisaje, se plantean con el objetivo de proporcionar la base teórica precisa para la aproximación al ejercicio de trazado y proyecto del paisaje.</p>				

Study programme competences / results

Code	Study programme competences / results
A4	Ser capaz de conocer los factores sociales y psicológicos que intervienen en el diseño y la planificación del paisaje y relacionar el conocimiento de las necesidades, valores, percepción ambiental, normas de conducta y de organización, frente al diseño y la planificación del paisaje.
A6	Ser capaz de aplicar los principios básicos formales, funcionales y técnicos a la concepción y diseño en jardinería y paisajismo, en todos los ámbitos, forestal, rural y urbano, e integrar las infraestructuras en el paisaje, definiendo sus características formales y funcionales así como los de instalaciones y obra civil y complementaria asociada a ellos
A18	Ser capaz de aplicar a normativa vixente relacionada coa xardinaria e a paisaxe.
A20	Ser capaz de comprender o conocer los métodos de estudio de los procesos de simbolización de la ergonomía y de las relaciones entre el comportamiento humano, el entorno natural o artificial y los objetos, de acuerdo con los requerimientos y la escala humano.
A24	Ser capaz de comprender y conocer la responsabilidad respecto a los principios básicos de ecología, de sostenibilidad y de conservación de los recursos y del medio ambiente en el paisaje.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.
C2	Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro.
C3	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
C4	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.
C5	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.
C6	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
C7	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Learning outcomes

Learning outcomes	Study programme competences / results



Competencias precisas para la aproximación al ejercicio de trazado y proyecto del paisaje.	AJ4	CC1
Comprensión y aplicación práctica vinculada al Taller fin de Master de las diversas metodologías proyectuales, diagnóstico y análisis en cuanto que generadores de forma y estructura.	AJ6	CC2
	AJ18	CC3
	AJ20	CC4
	AJ24	CC5
		CC6
		CC7
		CC8

Contents	
Topic	Sub-topic
Sistemas de lanzamientos de proyectos	<ul style="list-style-type: none"> o El proyecto como instrucciones de uso de un proceso puesto en marcha. o El proyecto como Paisaje de datos. DataScape como función de unas condiciones de contorno dadas. o Definición del dominio de la función: Estructura, condiciones urbanísticas, programa etc. o El proyecto y la cultura del supermercado. o El espacio climatizado y su membrana de transferencia: termotopo, células, blobs y otras burbujas. o Sublimación y metáfora del espacio continuo. o Los diagramas como generadores de sistemas de lanzamiento. o La Mónada, el objeto ensimismado, Los procesos de extrañamiento y seriación.
Trabajar con la materia	<ul style="list-style-type: none"> o Las capas en el proceso de diseño e implementación temporal. o Los polder en Holanda (procesos de transformación del paisaje) o Biodiversidad como factor fundamental en el proceso de diseño. o Parque Mile End Londres (trabaja con 3 componentes sociológico, ambiental y urbano). o Elementos arquitectónicos en el paisaje: o West 8. Búsqueda de un elemento que de sentido a cada diseño urbano.
Rehabilitación del paisaje	<ul style="list-style-type: none"> o Políticas de rehabilitación del paisaje o Landscape Urbanism, movimiento para la regeneración de paisajes degradados en las periferias de las ciudades, recuperación de brownfields. o Charles Waldheim o Field Operations ? James Corner. Proyectos. o Rehabilitación del imaginario colectivo o Campos de Batalla- Juan Herreros. o Rehabilitación de paisajes industriales a gran escala o Emscher Park. Peter Latz
El paisaje como substrato de la actividad artística	<ul style="list-style-type: none"> o El paisaje es también un lugar mental y emocional, protagonista y escenario de la creación artística e intelectual, y con unos sustratos de historia y memoria que es preciso conocer y evaluar. o Paisaje y Escultura - Isamu Noguchi, Dani Karavan, Dennis Oppenheim o Paisaje y Literatura ? Joseph Conrad, Juan Rulfo, Gabriel García Márquez, Miguel de Cervantes o Paisaje y Fotografía ? Olafur Eliasson, John Davies o Paisaje y Pintura ? Caspar David Fiedrich, J M W Turner o Paisaje y Cine ? Howard Hawks, Akira Kurosawa, Peter Jackson o Paisaje y Arquitectura ? Frank Lloyd Wright, Palladio o El ?Land-Art?: Formas, exponentes y materiales



Planning

Methodologies / tests	Competencies / Results	Teaching hours (in-person & virtual)	Student?s personal work hours	Total hours
Guest lecture / keynote speech	A4 A18 A20 A24	6	10	16
Supervised projects	A6 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	6	30	36
Case study	A4 A6 A18	10	10	20
Personalized attention		3	0	3

(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies

Methodologies	Description
Guest lecture / keynote speech	Explicación de los conceptos que permitirán adquirir los conocimientos de la materia. Exposición oral complementada con el uso de medios audiovisuales para introducir los temas teóricos. que permitirán al alumno enfrentarse con la materia y desarrollar los trabajos tutelados y a los ejemplos practicos del estudio de casos
Supervised projects	Trabajo que muestre las competencias adquiridas por el alumno en las metodologías complemenarias
Case study	Ejemplos y aplicaciones prácticas de los conceptos explicados en la sesión magistral

Personalized attention

Methodologies	Description
Supervised projects	El alumno recibe atención personalizada concniente al trabajo que está desarrollando en las diversas tareas encomendadas, a través del profesorado de la asignatura , tendrá la posibilidad de comentar y obtener revisiones críticas para poder contrastar opiniones y criterios y confrontarlos con los propios.

Assessment

Methodologies	Competencies / Results	Description	Qualification
Supervised projects	A6 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	En aplicacion de los conocimientos adquiridos el alumno desarrollará bajo la tutela del profesorado de la asignatura la formalizacion de un ámbito relacionado con el tema desarrollado en el Trabajo fin de Master	100

Assessment comments



Para poder superar la asignatura será necesario cumplir los siguientes requisitos:

1º Entregar todos los trabajos propuestos, en los plazos y formas indicados en la asignatura.

2º Asistir regularmente a clases. Se exigirá una asistencia mínima del 80%.

La evaluación del aprendizaje debe comprender tanto el proceso como el resultado obtenido. El rendimiento del alumno en la materia cursada depende, entre otros, de la combinación de dos factores: el esfuerzo realizado y la capacidad del propio alumno. La forma en que lo evaluamos condiciona el método de aprendizaje e influye en el aprendizaje mismo. De cualquier forma dada la tipología de este Máster se plantea como norma general la evaluación continua por los profesores.

El aprendizaje a través de los créditos ECTS se ajusta a una evaluación continuada que debe contribuir de forma decisiva a estimular al alumno a seguir el proceso y a involucrarse más en su propia formación. Se apuesta por un criterio general de evaluación para todas las asignaturas en el que es obligado contar con dos instrumentos, la evaluación continua y la presentación de trabajos realizados individualmente o en grupo y, recomienda que el peso mínimo de la evaluación continua en esa calificación sea del 50%.

Además, se deja la puerta abierta para que el profesor pueda aumentar ese peso y se limita la posibilidad de penalizar a un estudiante que tenga éxito en el examen final y fracase en la evaluación continua.

La evaluación debe servir para verificar que el alumno ha asimilado los conocimientos básicos que se le han transmitido y adquirido las competencias generales. Pero la evaluación también debe ser el instrumento de comprobación de que el estudiante ha adquirido las competencias teóricas y prácticas del título. Por ello, como se hace para varias materias, se utilizan métodos de evaluación variados (exposiciones orales preparadas de antemano, explicaciones cortas realizadas por los alumnos en clase, manejo práctico de bibliografía, uso de ordenador, trabajo en equipo, etc.) que permitan valorar si el alumno ha adquirido las competencias transversales y prácticas.

Sources of information



<p>Basic</p>	<p>Bruce Chatwin, ¿LOS TRAZOS DE LA CANCIÓN?, edit. Anagrama Museum of Contemporary Art Sidney, ¿RAMINGINING: ARTE ABORIGEN AUSTRALIANO DE LA TIERRA DE ARNHEIM, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Mel Gooding y Williang Furlong, ¿SONG OF THE EARTH: European Artist and the Landscape?, edit. Thames & Hudson Bruce Chatwin, ¿EN LA PATAGONIA?, Muchnik editores SALEI DE ORDENACIÓN URBANÍSTICA E PROTECCIÓN DO MEDIO RURAL DE GALICIA (LOUGA) Michael Laurie, ¿INTRODUCCIÓN A LA ARQUITECTURA DEL PAISAJE?, edit. GG José A. López Candeira, ¿DISEÑO URBANO, teoría y práctica?, edit. munilla-lería Leonardo Benevolo, ¿DISEÑO DE LA CIUDAD? edit. GG Abalos, Iñaki; ¿Campos de Batalla?. COAC Publicaciones, Barcelona 2005. Alexander, Christopher; Un lenguaje de patrones; ed. Gustavo Gili, Barcelona 1980 Alloway, L., Becker, W., Rosenblum, R. y otros: Nature: The End of Art, Gli Ori, Florencia, 2004 Almy, Dean, "Center 14: On Landscape Urbanism", The Center for American Architecture and Design, The University of Texas at Austin, 2007 Andrews, M. (Ed.): Land, Art: A Cultural Ecology Handbook. Londres, 2006 Beardsley, J.: Earthworks and Beyond. Contemporary Art in the Landscape. New York, 1998 Boettger, S.: Earthworks: Art and the Landscape of the Sixties. University of California Press 2002. Brown, Brenda, ¿Reconstructing the Rurghebiet? Landscape Architecture Corner, James, and Alan Balfour. Recovering Landscape : Essays in Contemporary Landscape Architecture. New York, NY: Princeton Architectural Press, 1999. Czerniak, Julia and Hargreaves, George, Large Parks. Princeton Architectural Press; 1 edition July 26, 2007 Czerniak, Julia. CASE--Downsview Park Toronto. Munich ; New York; Cambridge, Mass.: Prestel; Harvard University, Graduate School of Design, 2001. Dempsey, A.: Destination Art. Berkeley, California 2006 Doriac, F.: Le Land Art... et après. L'émergence d'oeuvres géoplastiques. Editions l'Harmattan, Paris, 2005 Edwards, Brian et alt.; Guía básica de la sostenibilidad; ed. Gustavo Gili, Barcelona 2004 Flam, J. (Ed.): Robert Smithson: The Collected Writings, Berkeley California 1996 Garraud, C.: L'idée de nature dans l'art contemporain, Flammarion, Paris 1994 Geuze, Adrian ¿Mosaics? West 8. Birkhäuser Basel; 2007 Glasl, M.: Landart Projekte, Ed. Verlag, Frankfurt 2007 Grande, J.K.: Balance: Art and Nature, Black Rose Books, New York 1994 Kastner, J., Wallis, B.: Land and Environmental Art. Boston 1998 Kerb 15 - Landscape Urbanism. This issue includes contributions from Charles Waldheim, Mohsen Mostafavi, F.O.A., Karres en Brands, Kongjian Yu, Kyong Park, Kathryn Gustafson, Stephen Read, Kelly Shannon, Richard Weller, Sue Anne Ware, Cesar Torres and Adrian Napoleone, Melbourne, RMIT Press, 2007. Lippard, L.R.: Overlay: Contemporary Art and the Art of Prehistory. New York 1983 Lucie-Smith, E., Grande, J.K.: Art Nature Dialogues: Interviews with Environmental Artists, New York 2004 Lyndon, D., Alinder, J y otros; The Sea Ranch; Princenton Architectural Press, New York 2004 Mostafavi, Mohsen, Ciro Najle, and Architectural Association. Landscape Urbanism: A Manual for the Machinic Landscape. London: Architectural Association, 2003. Neufert, Ernst; Arte de proyectar en arquitectura; ed. Gustavo Gili, Barcelona Vroom, Meto J.; Outdoor sauce; ed. Uitgeverij Thoth, The Netherlands, 2º edición 1995 (1ª ed. 1992) Ramírez Domínguez, J.A.: Tendencias artísticas desde 1945, Anaya, Madrid 1986. Tiberghien, G.A.: Land Art. Ed. Carré 1995 Waldheim, Charles. The Landscape Urbanism Reader. 1st ed. New York, N.Y.: Princeton Architectural Press, 2006. Weilacher, Udo. ¿Syntax of Landscape: The Landscape Architecture of Peter Latz and Partners? Birkhäuser Basel 2007 32 Webs: www.fieldoperations.net/www.latzundpartner.dewww.west8.nl</p>
<p>Complementary</p>	

<p>Recommendations</p>
<p>Subjects that it is recommended to have taken before</p>
<p>Subjects that are recommended to be taken simultaneously</p>
<p>Subjects that continue the syllabus</p>
<p>Other comments</p>



(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.