



Guía Docente				
Datos Identificativos				2019/20
Asignatura (*)	Historia da Arte	Código	630G02015	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Segundo	Obrigatoria	6
Idioma	CastelánGalegoInglés			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición			
Coordinación	Louzao Martinez, Francisco Xabier	Correo electrónico	x.louzao@udc.es	
Profesorado	López Salas, Estefanía Louzao Martinez, Francisco Xabier Pérez Sanchez, Yolanda	Correo electrónico	estefania.lsalas@udc.es x.louzao@udc.es yolanda.perez@udc.es	
Web	<a href="http://udccom.blogspot.com.es/">http://udccom.blogspot.com.es/</a>			
Descrición xeral	<p>A Historia da Arte en todos os estudos de Arquitectura, sempre foi un paréntesis e unha contribución complementaria ao exercicio de formación do proxecto do alumnado.</p> <p>A historiografía da arte é unha ciencia multidisciplinar que busca un estudo obxectivo da arte, a través da historia, clasifica as culturas, establece periodoloxías e observa as súas características e influencias distintivas.</p> <p>Con iso, buscamos coñecer os aspectos básicos que caracterizan os diferentes períodos e manifestacións artísticas e poder valorar, con máis precisión, as obras que aínda se conservan hoxe en día. Apreciar mellor o seu valor artístico e sociocultural, a influencia que tiveron nas etapas posteriores da historia e na nosa visión do mundo actual.</p>			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
BASES ARTÍSTICAS: comprensión ou coñecemento da estética e a teoría das artes e da produción pasada e presente das belas artes e as artes aplicadas susceptibles de influir nas concepcións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas.	A40	B2	C1
	A48	B3	C3
	A49	B4	C4
	A54	B5	C6
	A55	B6	C7
	A68	B7	
HISTORIA XERAL DA ARQUITECTURA: comprensión ou coñecemento da historia xeral da arquitectura, tanto en si mesma como na súa relación coas artes, as técnicas, as ciencias humanas, a historia do pensamento e os fenómenos urbanos.	A40	B2	C1
	A48	B3	C3
	A49	B4	C4
	A55	B5	C6
	A68	B6	C7
		B7	



BASES DA ARQUITECTURA OCCIDENTAL: comprensión ou coñecemento das tradicións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas da cultura occidental e dos seus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociais e ideolóxicos.	A40	B2	C1
	A48	B3	C3
	A49	B4	C4
	A53	B5	C6
	A54	B6	C7
	A55	B7	
	A68		
BASES DA ARQUITECTURA NATIVA: comprensión ou coñecemento das tradicións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas de carácter nacional, local e vernáculo e dos seus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociais e ideolóxicos.	A40	B2	C1
	A53	B3	C3
	A55	B4	C4
	A68	B5	C6
		B6	C7
		B7	
SOCIOLOXÍA E HISTORIA URBANAS: comprensión ou coñecemento das relacións entre o medio físico e o medio social e as bases da teoría e a historia dos asentamentos humanos, da socioloxía, da economía urbana e da estadística como fundamentos dos estudos territoriais e urbanísticos.	A53	B2	C1
	A55	B3	C3
	A68	B4	C4
		B5	C6
		B6	C7
		B7	

Contidos	
Temas	Subtemas
1.- Idade Antiga	1. Historia da arte grega 2. Historia da arte romana 3. Historia da arte cristiá temperá 4. Historia da arte bizantina
2.- Idade Media	5. Historia da arte prerrománica 6. Historia da arte románica 7. Historia da arte gótica 8. Historia da arte renacentista
3.- Idade Moderna e Contemporánea	9. Historia da arte barroca 10. Historia da arte neoclásica 11. Historia da arte romántica e realista 12. Historia da arte ecléctica e historicista 13. Historia da arquitectura en ferro 14. Historia da Escola de Chicago 15. Historia do Modernismo 16. Historia da arte no século XX

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A40 A48 A49 A53 A54 A55 A68 B5 B6 B7 C6 C7	42	0	42
Traballos tutelados	A40 A48 A49 A53 A54 A55 A68 B2 B3 B4 B5 B6 B7 C1 C3 C4 C6 C7	7	45	52



Presentación oral	A40 A48 A49 A53 A54 A55 A68 B2 B3 B4 B5 B6 B7 C1 C3 C4 C6 C7	7	45	52
Proba obxectiva	A40 A48 A49 A53 A54 A55 A68 B2 B3 B4 B5 B6 B7 C1	2	0	2
Atención personalizada		2	0	2

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe.
Traballos tutelados	O alumnado realizará un traballo grupal relacionado con algún dos apartados dos temas do programa que seleccionará o profesorado. Os pasos a seguir son: asignación do tema, documentación, guiión xeral, sesións periódicas co profesor para o seguimento, preparación da presentación e exposición na aula.
Presentación oral	O alumnado realizará un traballo individual relacionado co temario da asignatura que será acordado co profesorado. Os pasos a seguir son: selección do tema, documentación, guiión xeral, preparación da presentación e exposición na aula, cunha duración máxima de 15 minutos.
Proba obxectiva	Proba escrita utilizada para a avaliación da aprendizaxe. A Proba obxectiva combinará distintos tipos de preguntas: unha análise e comentario de varias obras de arte (práctica) e o desenvolvemento de varios temas da asignatura (teórica 1 + teórica 2). Para superar o exame o alumnado deberá alcanzar un mínimo de 3 puntos en cada unha das preguntas: práctica (mín. 3) + teórica 1 (mín. 3) + teórica 2 (mín. 3), nas que se divida o exame.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Presentación oral Sesión maxistral Traballos tutelados	A atención personalizada desta asignatura realizarase a través do seguimento en clase do alumnado, da súa asistencia e da presentación dos dous traballos, grupal e individual.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Presentación oral	A40 A48 A49 A53 A54 A55 A68 B2 B3 B4 B5 B6 B7 C1 C3 C4 C6 C7	O alumnado realizará un traballo individual relacionado co temario da asignatura que será acordado co profesorado. Os pasos a seguir son: selección do tema, documentación, guiión xeral, preparación da presentación e exposición na aula, cunha duración máxima de 15 minutos.	20
Proba obxectiva	A40 A48 A49 A53 A54 A55 A68 B2 B3 B4 B5 B6 B7 C1	Proba escrita utilizada para a avaliación da aprendizaxe. A Proba obxectiva combinará distintos tipos de preguntas: unha análise e comentario de varias obras de arte (práctica) e o desenvolvemento de varios temas da asignatura (teórica 1 + teórica 2). Para superar o exame o alumnado deberá alcanzar un mínimo de 3 puntos en cada unha das preguntas: práctica (mín. 3) + teórica 1 (mín. 3) + teórica 2 (mín. 3), nas que se divida o exame.	60



Traballos tutelados	A40 A48 A49 A53 A54 A55 A68 B2 B3 B4 B5 B6 B7 C1 C3 C4 C6 C7	O alumnado realizará un traballo grupal relacionado con algún dos apartados dos temas do programa que seleccionará o profesorado. Os pasos a seguir son: asignación do tema, documentación, guiión xeral, sesións periódicas co profesor para o seguimento, preparación da presentación e exposición na aula.	20
---------------------	---	---	----

### Observacións avaliación

**IMPORTANTE:** O alumnado debe realizar todas as actividades da avaliación continua (traballos tutelados e presentación oral) para aprobar o curso. A segunda oportunidade constará dunha proba obxectiva (exame) e as calificacións obtidas nas probas da avaliación continua realizadas en período lectivo e que non poderán volver a repetirse.

History of Art:

Continuous Assessment (40%): Work completed in class during lectures and independently.

Continuous assessment exercises require demonstration of understanding of the relevant course contents and materials:

1 ? An individual presentation (2)

2 ? Group presentation (2)

3 - OPTIONAL: A personal sketchbook (portfolio of individual learning) (1)

Final Exam (60%): A two hour written exam will assess

knowledge and comprehension of theoretical content and its applications. In order to pass the course, the student must get at least the grade 3 in the exam.

### Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- GOMBRICH, Ernst Hans (1988). Historia del Arte. Madrid: Akal</li><li>- HONOUR, Hugh y FLEMING, John (1986). Historia del Arte. Barcelona: Reverté</li><li>- JANSON, Horst Waldemar y JANSON Anthony F. (1988). Historia del arte para jóvenes. Madrid: Akal</li><li>- RAMÍREZ, Juan Antonio (1996-1997). Historia del Arte. Madrid : Alianza</li><li>- LUCIE-SMITH, Edward (1997). Diccionario de términos artísticos . Barcelona: Destino</li><li>- REVILLA, Federico (2012). Diccionario de iconografía y simbología. Madrid: Cátedra</li><li>- DUROZOI, Gérard (1997). Diccionario de arte del siglo XX. Madrid: Akal</li><li>- (2009). Diccionario de conceptos de arte contemporáneo. Madrid : Abada</li></ul>
----------------------------	---

**Bibliografía complementaria**



Recomendacións
<b>Materias que se recomenda ter cursado previamente</b>
Introdución á Arquitectura /630G02005
<b>Materias que se recomenda cursar simultaneamente</b>
<b>Materias que continúan o temario</b>
<b>Observacións</b>

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías