



| Guía Docente          |  |                    |  |          |
|-----------------------|--|--------------------|--|----------|
| Datos Identificativos |  |                    |  | 2019/20  |
| Asignatura (*)        | Historia da Arte   | Código             | 630G02015  |          |
| Titulación            | Grao en Estudos de Arquitectura  |                    |  |          |
| Descritores           |  |                    |  |          |
| Ciclo                 | Período  | Curso              | Tipo   | Créditos |
| Grao                  | 1º cuatrimestre  | Segundo            | Obrigatoria  | 6        |
| Idioma                | CastelánGalegoInglés   |                    |  |          |
| Modalidade docente    | Presencial   |                    |  |          |
| Prerrequisitos        |  |                    |  |          |
| Departamento          | Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición   |                    |  |          |
| Coordinación          | Louzao Martinez, Francisco Xabier  | Correo electrónico | x.louzao@udc.es  |          |
| Profesorado           | López Salas, Estefanía<br>Louzao Martinez, Francisco Xabier<br>Pérez Sanchez, Yolanda  | Correo electrónico | estefania.lsalas@udc.es<br>x.louzao@udc.es<br>yolanda.perez@udc.es |          |
| Web                   | <a href="http://udccom.blogspot.com.es/">http://udccom.blogspot.com.es/</a>  |                    |  |          |
| Descrición xeral      | <p>A Historia da Arte en todos os estudos de Arquitectura, sempre foi un paréntesis e unha contribución complementaria ao exercicio de formación do proxecto do alumnado.</p> <p>A historiografía da arte é unha ciencia multidisciplinar que busca un estudo obxectivo da arte, a través da historia, clasifica as culturas, establece periodoloxías e observa as súas características e influencias distintivas.</p> <p>Con iso, buscamos coñecer os aspectos básicos que caracterizan os diferentes períodos e manifestacións artísticas e poder valorar, con máis precisión, as obras que aínda se conservan hoxe en día. Apreciar mellor o seu valor artístico e sociocultural, a influencia que tiveron nas etapas posteriores da historia e na nosa visión do mundo actual.</p> |                    |  |          |

| Competencias / Resultados do título |  |
|-------------------------------------|--|
| Código                              | Competencias / Resultados do título  |
| A40                                 | Capacidade para exercer a crítica arquitectónica.  |
| A48                                 | Coñecemento axeitado das teorías xerais da forma, a composición e os tipos arquitectónicos.  |
| A49                                 | Coñecemento axeitado da historia xeral da arquitectura.  |
| A53                                 | Coñecemento axeitado das tradicións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas da cultura occidental, así como dos seus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociais e ideolóxicos.  |
| A54                                 | Coñecemento axeitado da estética e a teoría e historia das belas artes e as artes aplicadas.   |
| A55                                 | Coñecemento axeitado da relación entre os patróns culturais e as responsabilidades sociais do arquitecto.  |
| A68                                 | Coñecemento avanzado de aspectos específicos da materia de Composición no contemplados expresamente na Orde EDU/2075/2010  |
| B2                                  | Que os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou vocación dun xeito profesional e posúan as competencias que adoitan demostrarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo |
| B3                                  | Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que inclúan unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética                                |
| B4                                  | Que os estudantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solucións a un público tanto especializado coma non especializado  |
| B5                                  | Que os estudantes desenvolvesen aquelas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía  |
| B6                                  | Coñecer a historia e as teorías da arquitectura, así coma as artes, tecnoloxías e ciencias humanas relacionadas con esta   |
| B7                                  | Coñecer o papel das belas artes como factor que pode influír na calidade da concepción arquitectónica  |
| C1                                  | Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma  |
| C3                                  | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para o aprendizaxe ao longo da súa vida   |
| C4                                  | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común              |



|    |   |
|----|---|
| C6 | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben afrontarse |
| C7 | Asumir como profesional e cidadán a importancia do aprendizaxe ao longo da vida   |

| Resultados da aprendizaxe  |   |                                  |                            |
|--|---|----------------------------------|----------------------------|
| Resultados de aprendizaxe  | Competencias / Resultados do título           |                                  |                            |
| BASES ARTÍSTICAS: comprensión ou coñecemento da estética e a teoría das artes e da produción pasada e presente das belas artes e as artes aplicadas susceptibles de influir nas concepcións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas.   | A40<br>A48<br>A49<br>A54<br>A55<br>A68        | B2<br>B3<br>B4<br>B5<br>B6<br>B7 | C1<br>C3<br>C4<br>C6<br>C7 |
| HISTORIA XERAL DA ARQUITECTURA: comprensión ou coñecemento da historia xeral da arquitectura, tanto en si mesma como na súa relación coas artes, as técnicas, as ciencias humanas, a historia do pensamento e os fenómenos urbanos.  | A40<br>A48<br>A49<br>A55<br>A68               | B2<br>B3<br>B4<br>B5<br>B6<br>B7 | C1<br>C3<br>C4<br>C6<br>C7 |
| BASES DA ARQUITECTURA OCCIDENTAL: comprensión ou coñecemento das tradicións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas da cultura occidental e dos seus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociais e ideolóxicos.  | A40<br>A48<br>A49<br>A53<br>A54<br>A55<br>A68 | B2<br>B3<br>B4<br>B5<br>B6<br>B7 | C1<br>C3<br>C4<br>C6<br>C7 |
| BASES DA ARQUITECTURA NATIVA: comprensión ou coñecemento das tradicións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas de carácter nacional, local e vernáculo e dos seus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociais e ideolóxicos.  | A40<br>A53<br>A55<br>A68                      | B2<br>B3<br>B4<br>B5<br>B6<br>B7 | C1<br>C3<br>C4<br>C6<br>C7 |
| SOCIOLOXÍA E HISTORIA URBANAS: comprensión ou coñecemento das relacións entre o medio físico e o medio social e as bases da teoría e a historia dos asentamentos humanos, da socioloxía, da economía urbana e da estadística como fundamentos dos estudos territoriais e urbanísticos. | A53<br>A55<br>A68                             | B2<br>B3<br>B4<br>B5<br>B6<br>B7 | C1<br>C3<br>C4<br>C6<br>C7 |

| Contidos         |  |
|------------------|--|
| Temas            | Subtemas   |
| 1.- Idade Antiga | 1. Historia da arte grega<br>2. Historia da arte romana<br>3. Historia da arte cristiá temperá<br>4. Historia da arte bizantina    |
| 2.- Idade Media  | 5. Historia da arte prerrománica<br>6. Historia da arte románica<br>7. Historia da arte gótica<br>8. Historia da arte renacentista |



|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| 3.- Idade Moderna e Contemporánea | 9. Historia da arte barroca<br>10. Historia da arte neoclásica<br>11. Historia da arte romántica e realista<br>12. Historia da arte ecléctica e historicista<br>13. Historia da arquitectura en ferro<br>14. Historia da Escola de Chicago<br>15. Historia do Modernismo<br>16. Historia da arte no século XX |
|-----------------------------------|---|

| Planificación          |   |   |                         |              |
|------------------------|---|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas  | Competencias / Resultados   | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Sesión maxistral       | A40 A48 A49 A53<br>A54 A55 A68 B5 B6<br>B7 C6 C7                      | 42                                      | 0                       | 42           |
| Traballos tutelados    | A40 A48 A49 A53<br>A54 A55 A68 B2 B3<br>B4 B5 B6 B7 C1 C3<br>C4 C6 C7 | 7                                       | 45                      | 52           |
| Presentación oral      | A40 A48 A49 A53<br>A54 A55 A68 B2 B3<br>B4 B5 B6 B7 C1 C3<br>C4 C6 C7 | 7                                       | 45                      | 52           |
| Proba obxectiva        | A40 A48 A49 A53<br>A54 A55 A68 B2 B3<br>B4 B5 B6 B7 C1                | 2                                       | 0                       | 2            |
| Atención personalizada |   | 2                                       | 0                       | 2            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías        |  |
|---------------------|--|
| Metodoloxías        | Descrición   |
| Sesión maxistral    | Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe.  |
| Traballos tutelados | O alumnado realizará un traballo grupal relacionado con algún dos apartados dos temas do programa que seleccionará o profesorado. Os pasos a seguir son: asignación do tema, documentación, guiión xeral, sesións periódicas co profesor para o seguimento, preparación da presentación e exposición na aula.  |
| Presentación oral   | O alumnado realizará un traballo individual relacionado co temario da asignatura que será acordado co profesorado. Os pasos a seguir son: selección do tema, documentación, guiión xeral, preparación da presentación e exposición na aula, cunha duración máxima de 15 minutos.   |
| Proba obxectiva     | Proba escrita utilizada para a avaliación da aprendizaxe. A Proba obxectiva combinará distintos tipos de preguntas: unha análise e comentario de varias obras de arte (práctica) e o desenvolvemento de varios temas da asignatura (teórica 1 + teórica 2).<br>Para superar o exame o alumnado deberá alcanzar un mínimo de 3 puntos en cada unha das preguntas: práctica (mín. 3) + teórica 1 (mín. 3) + teórica 2 (mín. 3), nas que se divida o exame. |

| Atención personalizada |            |
|------------------------|------------|
| Metodoloxías           | Descrición |
|                        |            |



|  |   |
|--|---|
| Presentación oral<br>Sesión maxistral<br>Traballos tutelados | A atención personalizada desta asignatura realizarase a través do seguimento en clase do alumnado, da súa asistencia e da presentación dos dous traballos, grupal e individual. |
|--|---|

| Avaliación          |   |  |               |
|---------------------|---|--|---------------|
| Metodoloxías        | Competencias / Resultados   | Descrición   | Cualificación |
| Presentación oral   | A40 A48 A49 A53<br>A54 A55 A68 B2 B3<br>B4 B5 B6 B7 C1 C3<br>C4 C6 C7 | O alumnado realizará un traballo individual relacionado co temario da asignatura que será acordado co profesorado. Os pasos a seguir son: selección do tema, documentación, guiión xeral, preparación da presentación e exposición na aula, cunha duración máxima de 15 minutos.   | 20            |
| Proba obxectiva     | A40 A48 A49 A53<br>A54 A55 A68 B2 B3<br>B4 B5 B6 B7 C1                | Proba escrita utilizada para a avaliación da aprendizaxe. A Proba obxectiva combinará distintos tipos de preguntas: unha análise e comentario de varias obras de arte (práctica) e o desenvolvemento de varios temas da asignatura (teórica 1 + teórica 2).<br>Para superar o exame o alumnado deberá alcanzar un mínimo de 3 puntos en cada unha das preguntas: práctica (mín. 3) + teórica 1 (mín. 3) + teórica 2 (mín. 3), nas que se divida o exame. | 60            |
| Traballos tutelados | A40 A48 A49 A53<br>A54 A55 A68 B2 B3<br>B4 B5 B6 B7 C1 C3<br>C4 C6 C7 | O alumnado realizará un traballo grupal relacionado con algún dos apartados dos temas do programa que seleccionará o profesorado. Os pasos a seguir son: asignación do tema, documentación, guiión xeral, sesións periódicas co profesor para o seguimento, preparación da presentación e exposición na aula.  | 20            |

#### Observacións avaliación



**IMPORTANTE:** O alumnado debe realizar todas as actividades da avaliación continua (traballos tutelados e presentación oral) para aprobar o curso. A segunda oportunidade constará dunha proba obxectiva (exame) e as calificacións obtidas nas probas da avaliación continua realizadas en periodo lectivo e que non poderán volver a repetirse.

History of Art:

Continuous Assessment (40%): Work completed in class during lectures and independently.

Continuous assessment exercises require demonstration of understanding of the relevant course contents and materials:

1 ? An individual presentation (2)

2 ? Group presentation (2)

3 - OPTIONAL: A personal sketchbook (portfolio of individual learning) (1)

Final Exam (60%): A two hour written exam will assess knowledge and comprehension of theoretical content and its applications. In order to pass the course, the student must get at least the grade 3 in the exam.

### Fontes de información

#### Bibliografía básica

- GOMBRICH, Ernst Hans (1988). Historia del Arte. Madrid: Akal
- HONOUR, Hugh y FLEMING, John (1986). Historia del Arte. Barcelona: Reverté
- JANSON, Horst Waldemar y JANSON Anthony F. (1988). Historia del arte para jóvenes. Madrid: Akal
- RAMÍREZ, Juan Antonio (1996-1997). Historia del Arte. Madrid : Alianza
- LUCIE-SMITH, Edward (1997). Diccionario de términos artísticos . Barcelona: Destino
- REVILLA, Federico (2012). Diccionario de iconografía y simbología. Madrid: Cátedra
- DUROZOI, Gérard (1997). Diccionario de arte del siglo XX. Madrid: Akal
- (2009). Diccionario de conceptos de arte contemporáneo. Madrid : Abada

#### Bibliografía complementaria

### Recomendacións

#### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Introducción á Arquitectura /630G02005

#### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

#### Materias que continúan o temario



|              |
|--------------|
|              |
| Observacións |
|              |

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías