



Guía Docente				
Datos Identificativos				2019/20
Asignatura (*)	Análise Arquitectónico 2	Código	630G02017	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Segundo	Formación básica	9
Idioma	CastelánGalegoInglés			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Expresión Gráfica Arquitectónica			
Coordinación	Amado Lorenzo, Antonio Gonzalo	Correo electrónico	antonio.amado@udc.es	
Profesorado	Amado Lorenzo, Antonio Gonzalo Castro García, Óscar Doce Porto, Juan Manuel Fraga Lopez, Francisco Javier Lizancos Mora, Plácido López Chao, Vicente Adrián Lorenzo Duran, Margarita	Correo electrónico	antonio.amado@udc.es oscar.castro@udc.es juan.doce@udc.es javier.fraga@udc.es placido.lizancos@udc.es v.lchao@udc.es margarita.lorenzo@udc.es	
Web				
Descrición xeral	ANÁLISE ARQUITECTÓNICA 2. Esta materia ten por obxectivo desenvolver as capacidades do alumnado para analizar a arquitectura como obxecto a través de ferramentas analóxicas e dixitais destinadas á produción de documentos gráficos ou maquetas.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Adquirir coñecementos técnicos para a análise da arquitectura por medio de ferramentas gráficas e maquetas.	A1	B1	C1
	A2	B2	C2
	A3	B3	C3
	A4	B4	C4
	A40	B5	C5
	A48	B6	C6
	A63	B7	C7
	A64	B12	C8

Contidos	
Temas	Subtemas
A. ANÁLISE ARQUITECTÓNICA	Análise Gráfica da Arquitectura
A.1. PRESENTACIÓN DA MATERIA	Explicación detallada da Guía Docente. Temario, organización, obxectivos e metodoloxía. Material de traballo e bibliografía. Espazos da materia: as aulas. Os tempos da materia: calendario. O sistema de avaliación. A importancia da materia no Plan de Estudos e na arquitectura.



A.2. INTRODUCCIÓN AO CURSO	Explicación do argumento do curso: dinámicas de traballo, obxectivos. Presentación dos casos de estudo.
A.3. ANÁLISIS GRÁFICO DA ARQUITECTURA: A MATERIALIDAD	Procedementos de análise arquitectónica. Métodos gráficos para a análise arquitectónica.
A.4. ANÁLISE TOPOLÓXICA	Relación entre arquitectura e a súa contorna. Relación entre espazos interiores e exteriores Métodos gráficos para a análise topolóxica.
A.5. ANÁLISE FUNCIONAL	O contido funcional do feito arquitectónico. A estrutura funcional como base da arquitectura. Tipoloxía. Tipo e Modelo. Métodos gráficos para a análise funcional.
A.6. ANÁLISE CONSTRUTIVA	Os sistemas construtivos na materialización e a construción do significado da arquitectura. Métodos gráficos para a análise construtiva.
A.7. ANÁLISE ESTRUCTURAL	Os sistemas estruturais na materialización e a construción do significado da arquitectura. A pel na conformación tectónica da arquitectura. Métodos gráficos para a análise tecnolóxica.
A.8. ANÁLISE FORMAL	O proceso generativo da forma como relación entre a masa, o espazo e a superficie. Métodos gráficos para a análise formal.
A.9. ANÁLISE XEOMÉTRICA	A análise xeométrica. O concepto de módulo. Métodos gráficos para a análise formal.
A.10. O "PARTI"	Procedementos de síntese analítica. Métodos gráficos para a realización do "parti" e a comunicación da análise arquitectónica.
B. CAPACITACIÓN EN FERRAMENTAS GRÁFICAS DIXITAIS	As ferramentas gráficas dixitais na representación e análise da arquitectura.
B.1 Ferramentas dixitais para a representación da arquitectura	A implementación da sociedade da información. O dixital fronte ao analóxico e o seu efecto no traballo profesional da arquitectura. O ambiente de traballo dixital: a xestión da información e o traballo en concorrencia.
B.2. Ferramentas dixitais I	Ferramentas para a ideación arquitectónica. Os programas de debuxo sensible.
B.3. Ferramentas dixitais II	Ferramentas para a análise arquitectónica. Os programas de ilustración, edición e maquetación. Os programas de modelado espacial.
B.4. Ferramentas dixitais III	Ferramentas para a comunicación arquitectónica. Os programas de delineación, renderizado e realidade aumentada.
B.5. Ferramentas dixitais IV	Ferramentas para a execución da arquitectura. Os programas de modelado da edificación.

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A40 A48 A64 B6 B7 C5 C8	14	7	21
Obradoiro	A1 A2 A3 A4 A40 A64 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B12 C1 C2 C3 C4 C7	15	13	28
Traballos tutelados	A1 A2 A3 A4 A40 A63 B1 B5 B12	30	66	96



Prácticas a través de TIC	A1 A2 A3 A4 B4 B5 C3 C6	30	45	75
Proba obxectiva	A63	4	0	4
Atención personalizada		1	0	1

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Introducción de conceptos teóricos fundamentais, metodoloxías gráficas y presentación de los casos de estudio.
Obradoiro	Espazo de confluencia coas materias Proxectos 3 e Urbanística 1.
Traballos tutelados	O alumnado aplicará os conceptos e metodoloxías aos casos de estudo propostos, tutelado polo profesorado. Isto inclúe a presentación oral do traballo desenvolvido, a resposta ante probas de control do proceso de capacitación e a produción dun documento cos materiais resultantes.
Prácticas a través de TIC	O alumnado desenvolverá prácticas específicas nas que aplicará os coñecementos adquiridos sobre ferramentas gráficas dixitais.
Proba obxectiva	O alumnado deberá superar, cunha nota mínima de 5, a proba ou probas específicas que se propoñan para xustificar o coñecemento da materia. Sen a superación das mesmas non se poderá aprobar o curso.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	A avaliación é un proceso continuo no que a actividade que desenvolve o estudante é controlada e rexistrada.
Obradoiro	Periodicamente e -en todo caso, sempre que o estudante así o requira- infórmase da adecuación do nivel alcanzado polas súas actividades en relación cos obxectivos programáticos da materia.
Traballos tutelados	
Prácticas a través de TIC	Establécese un período, ao remate do curso, libre de sesións teóricas e de talleres, nos que a atención se desenvolve exclusivamente de maneira individual, de maneira que cada estudante é orientado de face a alcanzar os obxectivos finais da materia ou, no seu caso, a excelencia.
Proba obxectiva	En todo momento do curso, os profesores brindan aos estudantes apoio complementario ao docente de maneira individual, en horario coñecido.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral	A40 A48 A64 B6 B7 C5 C8	Os contidos das sesións teóricas son fundamentais para coñecer as técnicas e obxectivos de análise que logo serán empregados no desenvolvemento do traballo.	5
Obradoiro	A1 A2 A3 A4 A40 A64 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B12 C1 C2 C3 C4 C7	O obradoiro é o ámbito de síntese da materia. Aquí se evidencian simultaneamente o desenvolvemento intelectual do estudante, o coñecemento dos obxectivos do curso, o dominio da materia tratada e o dos recursos comunicativos propios do arquitecto.	15



Traballos tutelados	A1 A2 A3 A4 A40 A63 B1 B5 B12	O obxectivo da materia é adestrar ao estudante na análise da arquitectura e na xestión de fontes de información aplicadas a supostos reais. Todo iso é estruturado nun Traballo Tutelado, que haberá de realizarse ao longo do período docente de acordo cunha metodoloxía científica, compasándose aos coñecementos teóricos impartidos polo profesorado. Producirase un documento final onde todos os seus contidos exprésense con estratexias comunicativas avanzadas, propias dos profesionais da arquitectura.	45
Prácticas a través de TIC	A1 A2 A3 A4 B4 B5 C3 C6	Desenvolveranse prácticas que demostren destrezas no manexo das ferramentas dixitais expostas durante as clases.	15
Proba obxectiva	A63	Exporanse probas de control específicas para xustificar os coñecementos adquiridos durante o curso.	20

### Observacións avaliación

- 1. Asistencia.** O alumnado debe asistir ás sesións maxistras e presentar os traballos gráficos, maquetas, etc. propostos, co nivel de calidade esixido para superar a materia.  
A asistencia é obligatoria polo menos nun 80% ás clases teóricas e prácticas, así como aos talleres compartidos. Sen ese requisito, ningún estudante poderá aprobar por curso a asignatura.  
A entrega de menos do 100% das prácticas, no seu prazo, significará que o curso non foi seguido e unha nota de "Non presentado" na primeira oportunidade. Para poder presentarse á segunda oportunidade o alumnado deberá ter entregado o 100% das prácticas do curso debidamente tuteladas, tamén poderá ter que realizar outro traballo adicional.
- 2. Matrícula tardía.** O alumnado matriculado con posterioridade ao comezo do curso académico, deberá asistir ás clases teóricas e prácticas desde a data da súa matrícula, coa posibilidade de recuperación das prácticas realizadas ata esa data.
- 3. Oportunidades.** Para superar a materia, o alumno disporá de dúas oportunidades: xuño e xullo. Quen non supere a primeira oportunidade poderá presentarse á segunda. En ambos os casos trátase de probas gráficas prácticas.
- 4. Mobilidade.** A docencia ao alumnado procedente de programas de mobilidade, remitirase a condicións pedagóxicas, lingüísticas e de calendario específicas e á realización de traballos tutelados especiais.

### Fontes de información



<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Baker, Geoffrey H. (1989). Le Corbusier. Análisis de la forma.</li> <li>- Clark &amp; Pause (1984). Arquitectura. Temas de composición. Aalto, Kahn, Moore, Stirling, Le Corbusier, Paladio, Venturi.</li> <li>- Ching, Frank (1988). Arquitectura: forma, espacio y orden..</li> <li>- Ching, Frank (1989). Dibujo y proyecto.</li> <li>- Curtis, Wilian (1987). Le Corbusier, Ideas y formas..</li> <li>- Fraser &amp; Henmi (1994). Envisioning architecture. An analysis of drawing..</li> <li>- Michel, Lou (1996). Light. The shape of space..</li> <li>- Moo Zell (2008). The architectural Drawing Course..</li> <li>- Moore /Allen &amp; Lyndon (1974). La casa:forma y diseño..</li> <li>- Norberg- Schulz, Christian (1967). Intenciones en arquitectura..</li> <li>- Wittkower, Rudolf (1995). Los fundamentos de la arquitectura en la edad del humanismo..</li> <li>- Varios autores (2014). Cadernos PFC. ETSAC, A Coruña.</li> <li>- Franco Taboada, Juan Manuel (2014). Arquitecturas para la Moda. URI: <a href="http://hdl.handle.net/2183/14685">http://hdl.handle.net/2183/14685</a></li> <li>- Amado Lorenzo, Antonio y Franco Taboada, Juan Manuel (2013). Frank Lloyd Wright: Debuxo II, Análisis Gráfico Arquitectónico 2º, memoria docente 2003/2004. <a href="http://hdl.handle.net/2183/10020">http://hdl.handle.net/2183/10020</a></li> <li>- Amado Lorenzo, Antonio y Franco Taboada, Juan Manuel (2017). Alvar Aalto: Debuxo II, Análisis Arquitectónico 2º, memoria docente 2004/2005. <a href="http://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/18341">http://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/18341</a></li> <li>- Amado Lorenzo, Antonio y Franco Taboada, Juan Manuel (2017). Tadao Ando + Toyo Ito: Debuxo II, Análisis Arquitectónico 2º, memoria docente 2005/2006. <a href="http://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/18342">http://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/18342</a></li> <li>- De Llano Cabado, Pedro; Vizcaíno Monti, Javier; Rosales Noves, José Manuel; Lizancos Mora, Plácido; (2000). Dibujo II (grupos A y C): Análise Gráfica da Arquitectura.. <a href="https://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/5321">https://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/5321</a></li> <li>- Franco Taboada, Juan Manuel y Castro García, Óscar (2018). Casas 16 y 17 de Walter Gropius para la Weissenhof Siedlung de Stuttgart, 1927. <a href="http://hdl.handle.net/2183/21620">http://hdl.handle.net/2183/21620</a></li> </ul>
<b>Bibliografía complementaria</b>	

## Recomendacións

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Análise Arquitectónico 1/630G02012  
 Debuxo de Arquitectura/630G02002  
 Análise de Formas Arquitectónicas/630G02007  
 Proxectos 2/630G02006

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

### Materias que continúan o temario

### Observacións

Non se permite o uso de teléfonos móbiles nas clases teóricas para fins non académicos. O incumprimento desta norma poderá supor a expulsión inmediata da aula.

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías