Guia docente					
Datos Identificativos					2019/20
Asignatura (*)	Teoría de la Arquitectura			Código	630G02025
Titulación	Grao en Estudos de Arquitectura				
Descriptores					
Ciclo	Periodo	Curso		Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Tercero		Obligatoria	6
Idioma	CastellanoGallegoInglés				
Modalidad docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición				
Coordinador/a	Agrasar Quiroga, Fernando		Correo electrónico	fernando.agrasar@udc.es	
Profesorado	Agrasar Quiroga, Fernando García Requejo, Zaida Paz Agras, Mari Luz		Correo electrónico	fernando.agrasar@udc.es zaida.garcia@udc.es luz.paz.agras@udc.es	
Web	http://etsa.udc.es/web/				
Descripción general	Los presupuestos y objetivos básicos de la docencia de esta asignatura cuatrimestral son: La necesidad de abordar la comprensión del fenómeno arquitectónico desde el mundo de las ideas, entendiendo la reflexión como parte substancial de la creación artística. La toma de conciencia del estrecho vínculo de los sistemas de pensamiento y los resultados creativos con las circunstancias de su propio tiempo. Nuestra comprensión está, necesariamente, tamizada por nuestra propia perspectiva temporal. El hilo conductor utilizado en el curso es el valor de la doble naturaleza artística y técnica de la arquitectura, contemplando todas sus implicaciones: perceptivas, formales, sociales, morales, estéticas,... Los textos de arquitectos y pensadores y las circunstancias históricas de su tiempo se leerán en paralelo, en una continua relación de causa-efecto, junto con las obras arquitectónicas y otras manifestaciones artísticas, consideradas desde una triple perspectiva: técnica, artística y social. Los primeros temas del programa incidirán en la teoría arquitectónica anterior a la experiencia moderna, como necesaria preparación a la comprensión de este fenómeno, que centrará la mayor parte de los contenidos del cuatrimestre. La asignatura, TEORÍA DE LA ARQUITECTURA, se estructura en 15 temas, agrupados en 6 bloques. En cada tema, se exponen contenidos explicativos y una serie de ejemplos de análisis, en los que el hecho arquitectónico será estudiado a través de sus soportes teóricos.				

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A38	Capacidad para intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido. (T)
A40	Capacidad para ejercer la crítica arquitectónica.
A48	Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.
A51	Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda.
A52	Conocimiento adecuado de la ecología, la sostenibilidad y los principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales.
A53	Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.
A54	Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.

A55	Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.
A57	Conocimiento adecuado de la sociología, teoría, economía e historia urbanas.
A63	Elaboración, presentación y defensa ante un Tribunal Universitario de un trabajo académico original realizado individualmente relacionado con cualquiera de las disciplinas cursadas.
B2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
B3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
B4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
B5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
B6	Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con esta
B7	Conocer el papel de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica
B12	Comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humana
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma
C4	Desenvolverse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultura de la sociedad

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
Comprender o fenómeno arquitectónico dente o mundo das ideas, entendendo a reflexión como parte substancial da creación artística.	A38 A40 A48 A51 A52 A53 A54 A55 A57	B2 B3 B4 B5 B6 B7	C1 C4 C6 C7 C8
Analizar o estreito vínculo dos sistemas de pensamento e os resultados creativos coas circunstancias do seu propio tempo.	A38 A40 A48 A51 A52 A53 A54 A55 A57	B2 B3 B4 B5 B6 B7 B12	C1 C4 C6 C7 C8

Relacionar o estudo da forma arquitectónica coas principais xustificacións da mesma: tectónicas, funcionais, morais, estéticas, etc.	A38 A40 A48 A51 A53 A54 A55 A57 A63	B2 B3 B4 B5 B6 B7 B12	C1 C4 C6 C7 C8
Analizar a relación entre os textos de arquitectos e pensadores, xunto coas obras arquitectónicas e outras manifestacións artísticas, e as circunstancias históricas do seu tempo.	A38 A40 A48 A51 A52 A53 A54 A55 A57 A63	B2 B3 B4 B5 B6 B7 B12	C1 C4 C6 C7 C8
Comprender o fenómeno da experiencia moderna partir do coñecemento da teoría arquitectónica anterior.	A38 A40 A48 A51 A52 A53 A54 A55 A57	B2 B3 B4 B5 B6 B7 B12	C1 C4 C6 C7 C8
Argumentar a relación existente entre a produción arquitectónica contemporánea e as experiencias previas.	A38 A40 A48 A51 A52 A53 A54 A55 A57 A63	B2 B3 B4 B5 B6 B7 B12	C1 C4 C6 C7 C8

Contenidos	
Tema	**Subtema**
PARTE I [Introducción]	1 Los orígenes del pensamiento arquitectónico: tratadística clásica. La arquitectura codificada: arquitectura y cultura. Orígenes y evolución: la cabaña primitiva, de Vitruvio a Laugier. El lenguaje clásico: Schinkel, de los orígenes a la modernidad. 2 Las formas de la técnica: materia, construcción y pensamiento Las formas de la belleza: arte, estética y pensamiento Las formas de lo social: política, moral y pensamiento

PARTE II. LA TÉCNICA Y LA MODERNIDAD	3 Semper: arquitectura y evolución. La ruptura del legado clásico: Arts&Crafts, Viollet-le-Duc, los modernismos y el primer Wright. 4 Industria y arquitectura. El problema de la estandarización: de Paxton a la Deutscher Werkbund Mecanización y arquitectura: Chicago School 5 Mies van der Rohe y la técnica trascendida
PARTE III. EL ARTE Y LA MODERNIDAD	6 El laboratorio vienés: Wagner, Hoffmann y Loos 7 La modernidad en América: Wright 8 La intelectualización del arte:Expresionismo, Bauhaus, Neoplasticismo. 9 Le Corbusier: el arte y la técnica
PARTE IV. LO SOCIAL Y LA MODERNIDAD	10 La vanguardia rusa: suprematistas Vs productivistas El futurismo y revolución 11 El grupo ABC: política y arquitectura
PARTE V. HACIA NUESTRO PRESENTE: LA CRISIS DE LA MODERNIDAD	12 Las otras modernidades: la interpretación nórdica, italiana y española De la contención a la exaltación formal: Rudolf Schindler 13 Nuevos enfoques metodológicos: el Estructuralismo Las dinámicas sociales tras la II Guerra Mundial: El último Mies y los Smithsons
PARTE VI: CONCLUSIÓNS	14 Pensamento arquitectónico e contemporaneidade: de Complexite and Contradiction a Delirious New York. Da teoría Situacionista á Arquitectura do Espectáculo. 15 Novos enfoques trala crise de 2007: responsabilidade social e conciencia medioambiental; de Buckminster Fuller a hoxe. Conclusións.

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Trabajos tutelados	A38 A40 B2 B3 B4 B5 B12	15	45	60
Prueba mixta	B6 B7 C1 C4 C7	3	42	45
Sesión magistral	A48 A51 A52 A53 A54 A55 A57 A63 C6 C8	42	0	42
Atención personalizada		3	0	3
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	**Descripción**
Trabajos tutelados	Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor e en escenarios variados (académicos e profesionais). Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do ?cómo facer as cousas?. Constitúe unha opción baseada na asunción polos estudantes da responsabilidade pola súa propia aprendizaxe. Este sistema de ensino baséase en dous elementos básicos: a aprendizaxe independente dos estudantes e o seguimento desa aprendizaxe polo profesor-titor.
Prueba mixta	Proba que integra preguntas tipo de probas de ensaio e preguntas tipo de probas obxectivas. En canto a preguntas de ensaio, recolle preguntas abertas de desenvolvemento. Ademais, en canto preguntas obxectivas, pode combinar preguntas de resposta múltiple, de ordenación, de resposta breve, de discriminación, de completar e/ou de asociación.
Sesión magistral	Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe. A clase maxistral é tamén coñecida como ?conferencia?, ?método expositivo? ou ?lección maxistral?. Esta última modalidade sóese reservar a un tipo especial de lección impartida por un profesor en ocasións especiais, cun contido que supón unha elaboración orixinal e baseada no uso case exclusivo da palabra como vía de transmisión da información á audiencia.

Atención personalizada	
Metodologías	**Descripción**
Trabajos tutelados	Los trabajos consistirán en análisis prácticos en los que se vinculen textos e ideas, incluidos en el temario, con obras arquitectónicas concretas. Los grupos de trabajo serán de tres alumnos, asignados por el profesor.

Evaluación			
Metodologías	**Competencias / Resultados**	**Descripción**	**Calificación**
Trabajos tutelados	A38 A40 B2 B3 B4 B5 B12	Os traballos, realizados en grupo, terán unha cualificación máxima de 2 puntos. Será preciso ter entregado os traballos para superar a asignatura.	20
Prueba mixta	B6 B7 C1 C4 C7	Un exame ao final do cuatrimestre, referido á totalidade de todos os contidos do curso. A este exame corresponderá un 80% da cualificación final. No mesmo, é preciso acadar unha cualificación de 4 (sobre un máximo de 10) para poder superar a asignatura e poder facer media cos traballos.	80

Observaciones evaluación
La asistencia regular será imprescindible para realizar el trabajo tutelado y la prueba mixta.

Fuentes de información	
Básica	- AGRASAR, Fernando (2008). Introducción al conocimiento de la arquitectura. A Coruña: COAG - CURTIS, William (2006). La Arquitectura Moderna desde 1900. Londres, Nueva York: PHAIDON - CURTIS, William (2013). Modern Architecture Since 1900. London, New York: PHAIDON - HEREU, P., MONTANER, J.M., OLIVERAS, J., (1994). Textos de arquitectura de la modernidad. Madrid: Nerea - KRUFT, Hanno-Walter (1990). Historia de la teoría de la arquitectura (2 vol). Madrid: Alianza Forma - KRUFT, Hanno-Walter (1994). A History of Architectural Theory. Princeton Architectural Press La bibliografía general es corta y substancial, a través de la cual el alumno completará el estudio de los temas expuestos en clase. Además de la bibliografía básica, que consta en esta guía docente, se ha elaborado una específica, referida a cada tema, que estará disponible para los alumnos en la plataforma Moodle.
Complementária	

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Introducción a la Arquitectura/630G02005 Historia del Arte/630G02015
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Asignaturas que continúan el temario
Teoría de la Intervención Contemporánea/630G02061
Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías