



Guía Docente				
Datos Identificativos				2019/20
Asignatura (*)	Deseño Industrial	Código	630G02054	
Titulación	Grao en Estudos de Arquitectura			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Quinto	Optativa	6
Idioma	Castelán			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Proxectos Arquitectónicos e Urbanismo Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición			
Coordinación	Vidal Pérez, Francisco José	Correo electrónico	francisco.vidal@udc.es	
Profesorado	Martinez Raído, Jose Luis Vidal Pérez, Francisco José	Correo electrónico	jose.luis.martinez.raido@udc.es francisco.vidal@udc.es	
Web				
Descrición xeral				

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título
A1	Aptitude para aplicar os procedementos gráficos á representación de espazos e obxectos (T)
A2	Aptitude para concibir e representar os atributos visuais dos obxectos e dominar a proporción e as técnicas do debuxo, incluídas as informáticas. (T)
A3	Coñecemento axeitado e aplicado á arquitectura e ao urbanismo dos sistemas de representación espacial.
A4	Coñecemento axeitado e aplicado á arquitectura e ao urbanismo da análise e teoría da forma e as leis da percepción visual.
A17	Aptitude para aplicar as normas técnicas e construtivas.
A26	Coñecemento axeitado das características físicas e químicas, os procedementos de produción, a patoloxía e o uso dos materiais de construción.
A27	Coñecemento axeitado dos sistemas construtivos industrializados.
A48	Coñecemento axeitado das teorías xerais da forma, a composición e os tipos arquitectónicos.
A50	Coñecemento axeitado dos métodos de estudo dos procesos de simbolización, as funcións prácticas e a ergonómia.
A52	Coñecemento axeitado da ecoloxía, a sostibilidade e os principios de conservación de recursos enerxéticos e medioambientais.
A53	Coñecemento axeitado das tradicións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas da cultura occidental, así como dos seus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociais e ideolóxicos.
A54	Coñecemento axeitado da estética e a teoría e historia das belas artes e as artes aplicadas.
A55	Coñecemento axeitado da relación entre os patróns culturais e as responsabilidades sociais do arquitecto.
A67	Coñecemento avanzado de aspectos específicos da materia de Proxectos no contemplados expresamente na Orde EDU/2075/2010
B1	Que os estudantes demostrasen posuír e comprender coñecementos nunha área de estudo que parte da base da educación secundaria xeral, e adoita atoparse a un nivel que, se ben se apoia en libros de texto avanzados, inclúe tamén algúns aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu campo de estudo
B2	Que os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou vocación dun xeito profesional e posúan as competencias que adoitan demostrarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo
B3	Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que inclúan unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética
B4	Que os estudantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solucións a un público tanto especializado coma non especializado
B5	Que os estudantes desenvolvesen aquelas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía
B6	Coñecer a historia e as teorías da arquitectura, así coma as artes, tecnoloxías e ciencias humanas relacionadas con esta
B7	Coñecer o papel das belas artes como factor que pode influír na calidade da concepción arquitectónica
B11	Coñecer as industrias, organizacións, normativas e procedementos para plasmar os proxectos en edificios e para integrar os planos na planificación



B12	Comprender as relacións entre as persoas e os edificios e entre estes e o seu entorno, así como a necesidade de relacionar os edificios e os espazos situados entre eles en función das necesidades e da escala humana
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma
C3	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para o aprendizaxe ao longo da súa vida
C4	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común
C5	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras
C6	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse
C7	Asumir como profesional e cidadán a importancia do aprendizaxe ao longo da vida
C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
	Coñecer a historia do deseño	A48 A50 A53 A54 A55 A67	B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B12
Coñecer a escala dos obxectos	A1 A2 A3 A4 A50 A67	B2 B4 B5 B12	C6
Coñecer características físicas	A1 A2 A17 A26 A67	B2 B4 B5	C6 C7 C8
Coñecer procesos de fabricación	A17 A26 A27 A67	B1 B2 B3 B4 B5 B11	C6 C7 C8
Poder imaxinar estes procesos	A1 A2 A3 A4 A17 A67	B2 B4 B11	C6 C8



Entender a función social do deseño e a súa utilidade	A50 A52 A54 A55	B2 B3 B4 B7	C4 C6 C8
Relacionar o deseño industrial co espazo arquitectónico	A1 A2 A3 A4 A27 A67	B2 B4 B7 B11 B12	C6 C7 C8
Familiarizarse co deseño e a súas cualidades intuitivamente	A4 A48 A50 A53 A54 A67	B2 B3 B4 B5 B6 B7	C4 C6 C7 C8

Contidos	
Temas	Subtemas
historia do moble o material no proceso do deseño madeira, vidro, aceiro solucións con ensambles, parafusos e encolados o espacio da arquitectura e os pequenos obxectos ergonomia na utilización do deseño	variedades das solucións

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Discusión dirixida	A3 A4 A17 A50 A52 A53 A55 B1 B2 B3 B4 B7 B12 C1 C3 C4 C5 C6 C7 C8	50	0	50
Sesión maxistral	A26 A27 A48 A50 A52 A53 A54 A55 B6 B11 B12 C6 C7 C8	25	50	75
Proba mixta	A1 A2 A3 A4 A17 A26 A27 A48 A50 A52 A53 A54 A55 A67 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B11 B12 C1 C3 C4 C5 C6 C7 C8	2	6	8
Saídas de campo	A67 B2 B3 B4 B11 C8	12	0	12
Atención personalizada		5	0	5

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías



Metodoloxías	Descrición
Discusión dirixida	corrección de traballos
Sesión maxistral	relación de métodos
Proba mixta	técnica e teoría
Saídas de campo	visitas a carpinterías de madeira, metálicas, etc.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Proba mixta Discusión dirixida Sesión maxistral Saídas de campo	Traballo presencial.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Proba mixta	A1 A2 A3 A4 A17 A26 A27 A48 A50 A52 A53 A54 A55 A67 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B11 B12 C1 C3 C4 C5 C6 C7 C8	Analízase a aprendizaxe personalizada, evaluando o traballo final presentado e a proba presencial, conformando a súa puntuación un total do 60% da calificación.	60
Discusión dirixida	A3 A4 A17 A50 A52 A53 A55 B1 B2 B3 B4 B7 B12 C1 C3 C4 C5 C6 C7 C8	Puntuase o progreso e a evolución das propostas, así como o oficio que se vai adquirindo.	40
Outros			

Observacións avaliación
la puntuación definitiva se realiza al valorar el trabajo final. Al finalizar el curso el alumno tiene una capacidad determinada que ha de ser satisfactoria.

Fontes de información	
Bibliografía básica	2100 metal tubular chairs : a typology by Mácel, Otakar.Rotterdam : Van Hezik-Fonds 90, [2006] Ideología y utopía del diseño Contribución a la teoría del diseño industrial Selle, Gert.Barcelona : Gustavo Gili, 1975 El diseño industrial y su estética Dorfles, Gillo.Barcelona : Labor, 19776. Aulas/talleres Sidi (1984-1988) Sidi, cinco años de diseño Ambrós i Monsonis, Jordi.Barcelona : Aram, D.L. 1989 Historia del diseño industrial Torrent, Rosalía.Madrid : Cátedra, 2005 Objects of Design from The Museum of Modern Art Antonelli, Paola.New York : The Museum of Modern Art, [2003] Charles Rennie Mackintosh the complete furniture. Furniture drawings & interior designs Billcliffe, Roger.Guildford : Lutterworth Press, 1979 The furniture of Charles and Ray Eames Weil am Rhein : Vitra , [2007] Scandinavian design Watabe, Chiharu.Tokyo : Petit Grand Publishing, [2003-2004] Breve historia del mueble Lucie-Smith, Edward.Barcelona : Destino, 1998 Historia del mueble Feduchi, Luis.Barcelona : Blume, [1975] Manual de sistemas de unión y ensamble de materiales Caridad Obregón, Francisco Antonio.México : Trillas, 1986
Bibliografía complementaria	muchas revistas.....muchas revistas.....

Recomendacións
Materias que se recomenda ter cursado previamente
Materias que se recomenda cursar simultaneamente



Materias que continúan o temario
Observacións
Recoméndase un certo interese no deseño de mobles e obxectos relacionados coa arquitectura

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías