



| Guía docente | | | | |
|-----------------------|--|--------------------|---|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2019/20 |
| Asignatura (*) | Diseño Industrial | Código | 630G02054 | |
| Titulación | Grao en Estudos de Arquitectura | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Periodo | Curso | Tipo | Créditos |
| Grado | 2º cuatrimestre | Quinto | Optativa | 6 |
| Idioma | Castellano | | | |
| Modalidad docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Proxectos Arquitectónicos e Urbanismo Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición | | | |
| Coordinador/a | Vidal Pérez, Francisco José | Correo electrónico | francisco.vidal@udc.es | |
| Profesorado | Martinez Raído, Jose Luis Vidal Pérez, Francisco José | Correo electrónico | jose.luis.martinez.raido@udc.es francisco.vidal@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descripción general | | | | |

| Competencias del título | |
|-------------------------|---|
| Código | Competencias del título |
| A1 | Aptitud para aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos (T) |
| A2 | Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluidas las informáticas. (T) |
| A3 | Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de los sistemas de representación espacial. |
| A4 | Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo del análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual. |
| A17 | Aptitud para aplicar las normas técnicas y constructivas. |
| A26 | Conocimiento adecuado de las características físicas y químicas, los procedimientos de producción, la patología y el uso de los materiales de construcción. |
| A27 | Conocimiento adecuado de los sistemas constructivos industrializados. |
| A48 | Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos. |
| A50 | Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía. |
| A52 | Conocimiento adecuado de la ecología, la sostenibilidad y los principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales. |
| A53 | Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos. |
| A54 | Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas. |
| A55 | Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto. |
| A67 | Coñecemento avanzado de aspectos específicos da materia de Proxectos no contemplados expresamente na Orde EDU/2075/2010 |
| B1 | Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio |
| B2 | Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio |
| B3 | Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética |
| B4 | Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado |
| B5 | Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía |
| B6 | Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con esta |
| B7 | Conocer el papel de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica |
| B11 | Conocer las industrias, organizaciones, normativas y procedimientos para plasmar los proyectos en edificios y para integrar los planos en la planificación |



| | |
|-----|--|
| B12 | Comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humana |
| C1 | Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma |
| C3 | Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida |
| C4 | Desenvolverse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común |
| C5 | Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedores |
| C6 | Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse |
| C7 | Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida |
| C8 | Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultura de la sociedad |

| Resultados de aprendizaje | | | |
|----------------------------------|------------------------------------|--|---|
| Resultados de aprendizaje | Competencias del título | | |
| | Conocer la historia del diseño | A48 A50 A53 A54 A55 A67 | B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B12 |
| Conocer la escala de los objetos | A1 A2 A3 A4 A50 A67 | B2 B4 B5 B12 | C6 |
| Conocer características físicas | A1 A2 A17 A26 A67 | B2 B4 B5 | C6 C7 C8 |
| Conocer procesos de fabricación | A17 A26 A27 A67 | B1 B2 B3 B4 B5 B11 | C6 C7 C8 |
| Poder imaginar estos procesos | A1 A2 A3 A4 A17 A67 | B2 B4 B11 | C6 C8 |



| | | | |
|---|---------------------------------------|----------------------------------|----------------------|
| Entender la función social del diseño y su utilidad | A50 A52 A54 A55 | B2 B3 B4 B7 | C4 C6 C8 |
| Relacionar el diseño industrial con el espacio arquitectónico | A1 A2 A3 A4 A27 A67 | B2 B4 B7 B11 B12 | C6 C7 C8 |
| Familiarizarse con el diseño y sus cualidades intuitivamente | A4 A48 A50 A53 A54 A67 | B2 B3 B4 B5 B6 B7 | C4 C6 C7 C8 |

| Contenidos | |
|--|------------------------------|
| Tema | Subtema |
| historia del mueble el material en el proceso del diseño madera vidrio acero soluciones con ensambles tornillos y encolados el espacio de la arquitectura y los pequeños objetos ergonomía en la utilización del diseño | variedades de las soluciones |

| Planificación | | | | |
|------------------------|--|--------------------|--|---------------|
| Metodologías / pruebas | Competencias | Horas presenciales | Horas no presenciales / trabajo autónomo | Horas totales |
| Discusión dirigida | A3 A4 A17 A50 A52 A53 A55 B1 B2 B3 B4 B7 B12 C1 C3 C4 C5 C6 C7 C8 | 50 | 0 | 50 |
| Sesión magistral | A26 A27 A48 A50 A52 A53 A54 A55 B6 B11 B12 C6 C7 C8 | 25 | 50 | 75 |
| Prueba mixta | A1 A2 A3 A4 A17 A26 A27 A48 A50 A52 A53 A54 A55 A67 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B11 B12 C1 C3 C4 C5 C6 C7 C8 | 2 | 6 | 8 |
| Salida de campo | A67 B2 B3 B4 B11 C8 | 12 | 0 | 12 |
| Atención personalizada | | 5 | 0 | 5 |

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

| Metodologías |
|--------------|
|--------------|



| Metodoloxías | Descrición |
|--------------------|--|
| Discusión dirixida | corrección de traballos |
| Sesión magistral | relación de métodos |
| Proba mixta | técnica e teoría |
| Salida de campo | visitas a carpinterías de madeira, metálicas, etc. |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|--|----------------------|
| Proba mixta Discusión dirixida Sesión magistral Salida de campo | Traballo presencial. |

Evaluación

| Metodoloxías | Competencias | Descrición | Calificación |
|--------------------|--|--|--------------|
| Proba mixta | A1 A2 A3 A4 A17 A26 A27 A48 A50 A52 A53 A54 A55 A67 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B11 B12 C1 C3 C4 C5 C6 C7 C8 | Se analiza el aprendizaje personalizado, evaluando el trabajo final presentado y la prueba presencial, conformando en la puntuación un total del 60% de la calificación. | 60 |
| Discusión dirixida | A3 A4 A17 A50 A52 A53 A55 B1 B2 B3 B4 B7 B12 C1 C3 C4 C5 C6 C7 C8 | Se puntúa el progreso y evolución de las propuestas así como el oficio que se va adquiriendo. | 40 |
| Otros | | | |

Observación evaluación

| |
|---|
| la puntuación definitiva se realiza al valorar el trabajo final. Al finalizar el curso el alumno tiene una capacidad determinada que ha de ser satisfactoria. |
|---|

Fuentes de información

| | |
|-----------------------|---|
| Básica | 2100 metal tubular chairs : a typology by Mácel, Otakar.Rotterdam : Van Hezik-Fonds 90, [2006] Ideología y utopía del diseño Contribución a la teoría del diseño industrial Selle, Gert.Barcelona : Gustavo Gili, 1975 El diseño industrial y su estética Dorfles, Gillo.Barcelona : Labor, 19776. Aulas/talleres Sidi (1984-1988) Sidi, cinco años de diseño Ambrós i Monsonis, Jordi.Barcelona : Aram, D.L. 1989 Historia del diseño industrial Torrent, Rosalía.Madrid : Cátedra, 2005 Objects of Design from The Museum of Modern Art Antonelli, Paola.New York : The Museum of Modern Art, [2003] Charles Rennie Mackintosh the complete furniture. Furniture drawings & interior designs Billcliffe, Roger.Guildford : Lutterworth Press, 1979 The furniture of Charles and Ray Eames Weil am Rhein : Vitra , [2007] Scandinavian design Watabe, Chiharu.Tokyo : Petit Grand Publishing, [2003-2004] Breve historia del mueble Lucie-Smith, Edward.Barcelona : Destino, 1998 Historia del mueble Feduchi, Luis.Barcelona : Blume, [1975] Manual de sistemas de unión y ensamble de materiales Caridad Obregón, Francisco Antonio.México : Trillas, 1986 |
| Complementaria | muchas revistas.....muchas revistas..... |

Recomendaciónes

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente



| |
|---|
| Asignaturas que continúan el temario |
| |
| Otros comentarios |
| se recomienda una cierta afición al diseño de mobiliario y objetos relacionados con la arquitectura |

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías