



| Teaching Guide | | | | |
|---------------------|--|--------|---|-----------|
| Identifying Data | | | | 2019/20 |
| Subject (*) | Theory of Contemporary Intervention | | Code | 630G02061 |
| Study programme | Grao en Estudos de Arquitectura | | | |
| Descriptors | | | | |
| Cycle | Period | Year | Type | Credits |
| Graduate | 2nd four-month period | Fifth | Optional | 4.5 |
| Language | SpanishGalician | | | |
| Teaching method | Face-to-face | | | |
| Prerequisites | | | | |
| Department | Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición | | | |
| Coordinador | Agrasar Quiroga, Fernando | E-mail | fernando.agrasar@udc.es | |
| Lecturers | Agrasar Quiroga, Fernando Paz Agras, Mari Luz | E-mail | fernando.agrasar@udc.es luz.paz.agras@udc.es | |
| Web | http://etsa.udc.es/web/ | | | |
| General description | A asignatura propón o estudo dun conxunto de casos dunha selección de obras arquitectónicas que sexan o resultado dunha intervención sobre o construído. Todos estes exemplos foron proxectados dende a segunda metade do século XX ata os nosos días. O conxunto de arquitecturas seleccionadas e o ideario dos seus autores, analizado a través dos seus textos, permiten unha aproximación á TEORÍA DA INTERVENCIÓN CONTEMPORÁNEA. As clases maxistras e o taller da asignatura parten da concreción da obra, a través da súa análise, para formular as ideas fundamentais que soportan as decisións de proxecto. | | | |

| Study programme competences / results | |
|---------------------------------------|---|
| Code | Study programme competences / results |
| A68 | Coñecemento avanzado de aspectos específicos da materia de Composición no contemplados expresamente na Orde EDU/2075/2010 |
| B1 | Students have demonstrated knowledge and understanding in a field of study that is based on the general secondary education, and is usually at a level which, although it is supported by advanced textbooks, includes some aspects that imply knowledge of the forefront of their field of study |
| B2 | Students can apply their knowledge to their work or vocation in a professional way and have competences that can be displayed by means of elaborating and sustaining arguments and solving problems in their field of study |
| B3 | Students have the ability to gather and interpret relevant data (usually within their field of study) to inform judgements that include reflection on relevant social, scientific or ethical issues |
| B4 | Students can communicate information, ideas, problems and solutions to both specialist and non-specialist public |
| B5 | Students have developed those learning skills necessary to undertake further studies with a high level of autonomy |
| C1 | Adequate oral and written expression in the official languages. |
| C3 | Using ICT in working contexts and lifelong learning. |
| C4 | Exercising an open, educated, critical, committed, democratic and caring citizenship, being able to analyse facts, diagnose problems, formulate and implement solutions based on knowledge and solutions for the common good |
| C5 | Understanding the importance of entrepreneurial culture and the useful means for enterprising people. |
| C6 | Critically evaluate the knowledge, technology and information available to solve the problems they must face |
| C7 | Assuming as professionals and citizens the importance of learning throughout life |
| C8 | Valuing the importance of research, innovation and technological development for the socioeconomic and cultural progress of society. |

| Learning outcomes | |
|-------------------|---------------------------------------|
| Learning outcomes | Study programme competences / results |
| | |



| | | | |
|--|-----|----------------------------|--|
| | A68 | B1 B2 B3 B4 B5 | C1 C3 C4 C5 C6 C7 C8 |
|--|-----|----------------------------|--|

| Contents | |
|--|--|
| Topic | Sub-topic |
| 1 Tema introdutorio: O valor do pasado, das teorías do XIX á negación da modernidade | - A conciencia do valor do existente: Alberti e Michael Angelo - Os dous polos dialécticos do XIX: Ruskin e Viollet - A ahistoricidade moderna |
| 2 Carlo Scarpa: a narratividade secuencial e o valor do detalle singular | - Análise do Castelvecchio de Verona - Análise do Palazzo QueriniStampalia |
| 3 Lina Bo Bardi: o espazo vivido | - Análise do CESC Fábrica Pompéia - Análise das intervencións en Salvador de Bahía - Análise do Teatro Oficina |
| 4 Alison e Peter Smithson: orde conglomerado e signos de ocupación | - Análise comparado das vivendas dos Smithson - Análise do Solar Pavillion - Análise da Hexenhaus |
| 5 Gordon Matta-Clark: a arte como instrumento de intervención arquitectónica | - As intervencións de Matta-Clark e as súas consecuencias arquitectónicas. - Análise de Orange Caribbean |
| 6 Rem Koolhaas: o arquitecto como ?curator? | - Análise da Fondazione Prada - Análise da intervención no Hermitage - Cronocaos: teoría da intervención contemporánea |
| 7 Conclusión e recapitulaciones: outras experiencias e teorías | . |

| Planning | | | | |
|---------------------------------|------------------------|--------------------------------------|-------------------------------|-------------|
| Methodologies / tests | Competencies / Results | Teaching hours (in-person & virtual) | Student?s personal work hours | Total hours |
| Workshop | B2 B3 C3 | 15 | 45 | 60 |
| Mixed objective/subjective test | B1 B4 B5 C1 | 3 | 16.5 | 19.5 |
| Guest lecture / keynote speech | A68 C4 C5 C6 C7 C8 | 30 | 0 | 30 |
| Personalized attention | | 3 | 0 | 3 |

(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

| Methodologies | |
|---------------------------------|--|
| Methodologies | Description |
| Workshop | Modalidade formativa orientada á aplicación de aprendizaxes na que se poden combinar diversas metodoloxías/probas (exposicións, simulacións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc) a través da que o alumnado desenvolve tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico, co apoio e supervisión do profesorado. |
| Mixed objective/subjective test | Proba que integra preguntas tipo de probas de ensaio e preguntas tipo de probas obxectivas. En canto a preguntas de ensaio, recolle preguntas abertas de desenvolvemento. Ademais, en canto a preguntas obxectivas, pode combinar preguntas de resposta múltiple, de ordenación, de resposta breve, de discriminación, de completar e/ou de asociación. |



| | |
|--------------------------------|---|
| Guest lecture / keynote speech | <p>Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe.</p> <p>A clase maxistral é tamén coñecida como ?conferencia?, ?método expositivo? ou ?lección maxistral?. Esta última modalidade sóese reservar a un tipo especial de lección impartida por un profesor en ocasións especiais, cun contido que supón unha elaboración orixinal e baseada no uso case exclusivo da palabra como vía de transmisión da información á audiencia.</p> |
|--------------------------------|---|

Personalized attention

| Methodologies | Description |
|---------------|--|
| Workshop | Os traballos consistirán na análise de propostas arquitectónicas en relación ao temario do curso. Os traballos serán en grupos de tres alumnas-os. |

Assessment

| Methodologies | Competencies / Results | Description | Qualification |
|---------------------------------|------------------------|---|---------------|
| Workshop | B2 B3 C3 | Os traballos, realizados en grupo, terán unha cualificación máxima de 2 puntos. Será preciso ter entregado os traballos para superar a asignatura. | 20 |
| Mixed objective/subjective test | B1 B4 B5 C1 | Un exame ao final do cuatrimestre, referido á totalidade de todos os contidos do curso. A este exame corresponderá un 80% da cualificación final. No mesmo, é preciso acadar unha cualificación de 4 (sobre un máximo de 10) para poder superar a asignatura e poder facer media cos traballos. | 80 |

Assessment comments

| |
|---|
| <p>A asistencia regular á clase (80% mínimo) é imprescindible para realizar o obradoiro e a proba mixta.</p> <p>Para concorrer á segunda oportunidade de cada convocatoria será imprescindible ter entregado, na primeira, o traballo desenvolvido durante o curso e revisado polo profesorado da asignatura. Este traballo tutelado pode ser ampliado e correxido para ser reavaliado na segunda oportunidade.</p> |
|---|

Sources of information

| | |
|----------------------|--|
| Basic | <ul style="list-style-type: none"> - SOLÁ-MORALES, Ignasi de (2006). Intervenciones. Barcelona: GG - SEMI, Franca (2010). A lezione con Carlo Scarpa. Venecia: Cicero - BO BARDI, Lina (1996). Lina Bo Bardi. Sao Paulo: Imprensa Oficial - BO BARDI, Lina (2014). Por escrito. Textos escogidos 1943-1991. México DF: Alias - SMITHSON, Alison y Peter (2001). The charged void: Architecture. Nueva York: The Monacelli Press - CORBEIRA, Darío (Ed) (2000). ¿Construir... o deconstruir? Textos sobre Gordon Matta-Clark. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca - KOOLHAAS, Rem (2014). Preservation is overtaking us. Nueva York: GSAPP Books |
| Complementary | |

Recommendations

| |
|---|
| Subjects that it is recommended to have taken before |
| Theory of Architecture/630G02025 |
| Subjects that are recommended to be taken simultaneously |
| |
| Subjects that continue the syllabus |
| |
| Other comments |
| |



(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.