



Guía docente

Datos Identificativos					2019/20
Asignatura (*)	Metodología de investigación en dramatización, historia y sociedad			Código	652439018
Titulación		Mestrado Universitario en Innovación, Orientación e Avaliación Educativa			
Descritores					
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos	
Máster Oficial	1º cuatrimestre	Primero	Optativa	3	
Idioma	Castellano				
Modalidad docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en Educación				
Coordinador/a		Correo electrónico			
Profesorado		Correo electrónico			
Web					
Descripción general					

Competencias del título

Código	Competencias del título
A5	Ser capaz de demostrar una comprensión sistemática de los procesos de innovación, orientación y evaluación educativa y el dominio de las habilidades y métodos de investigación relacionados con la misma.
A7	Ser capaz de realizar un análisis crítico, evaluación y síntesis de ideas nuevas y complejas.
A11	Ser capaz de planificar y desarrollar una investigación siguiendo los pasos del método científico, utilizando los diferentes métodos de acuerdo con el problema a resolver y aplicando las técnicas de recogida y análisis de datos mediante la utilización de los recursos informáticos como herramientas para el análisis de datos.
A24	Desarrollar recursos comunicativos para transmitir de forma comprensiva conocimientos sobre educación física, salud y calidad de vida, dramatización y expresión corporal, tanto en el ámbito científico como en el social.
A25	Ser capaz de desarrollar la innovación educativa y metodología de investigación en los ámbitos la educación física y de la dramatización y la expresión corporal a través de la investigación y la evaluación.
A31	Ser capaz de identificar las principales líneas de investigación en orientación y de analizar y valorar los métodos y técnicas de investigación utilizados.
B1	Capacidad de análisis y síntesis.
B2	Capacidad de adaptación a situaciones nuevas.
B3	Trabajar de forma autónoma y con iniciativa.
B6	Capacidad de innovar (creatividad) dentro de contextos educativos formales y no formales.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
C2	Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje

Resultados de aprendizaje	Competencias del título
---------------------------	-------------------------



A5. Ser capaz de demostrar una comprensión sistemática de la innovación y orientación educativa y el dominio de las habilidades y métodos de investigación relacionados con la misma	AI5 AI6	BI1 BI2	CM1 CM2
A6. Ser capaz de realizar un análisis crítico, evaluación y síntesis de ideas nuevas y complejas.	AI10	BI3	CM3
A10. Ser capaz de planificar y desarrollar una investigación siguiendo los pasos del método científico, utilizando los diferentes métodos de acuerdo con el problema a resolver y aplicando las técnicas de recogida de análisis de datos mediante la utilización de los recursos informáticos como herramientas para su análisis.	AI23 AI24 AI30	BI6	CM4 CM8
A23, A24			
A30			
B1. Capacidad de análisis y síntesis.			
B2. Capacidad de adaptación a situaciones nuevas.			
B3. Trabajar de forma autónoma y con iniciativa.			
B6. Capacidad de innovar (Creatividad) dentro de contextos educativos formales y no formales..			
C1. Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma			
C2			
C4			
C3. Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje al largo de su vida			
C8. Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad			

Contenidos	
Tema	Subtema
1. Fundamentos da dramatización 2. Innovación educativa. 3. Metodoloxía da investigación.	1. 1. Os feitos históricos modificados pola súa recepción estética nun ámbito social dado. 2. 1. As innovacións através da relación entre Historia, Sociedade e os seus procesos de dramatización. 3. 1. A dramatización dos feitos históricos e a expresión estética na sociedade.

Planificación				
Metodoloxías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / traballo autónomo	Horas totales
Portafolio del alumno		0	52	52
Sesión magistral		21	0	21
Trabajos tutelados		2	0	2
Atención personalizada		0	0	0

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Portafolio del alumno	Os e as estudantes elaborarán unha carpeta ou arquivador ordenado por seccións, debidamente identificadas e/ou etiquetadas que conterá os rexistros e materiais produto das actividades de aprendizaxe realizadas polo alumnado ao longo do curso, o que permitirá considerar o progreso dos e das estudantes. Nel incluírase o que fai o alumnado nas aulas (apontamentos e notas de aula), os traballos realizados na aula e os que se propoñan, a elaboración en Powerpoint dunha presentación individual dun traballo que se determinará nas sesións aulares, as apreciacións sobre os atendimentos realizados e todas as actuacións e accións realizadas como froito do desenvolvemento aular (resumos, probas escritas, autoavaliacións, tarefas desenvolvidas, comentarios do progreso do alumnado realizado polo profesor, etc.)



Sesión magistral	Exposición oral complementada co uso dos medios audiovisuais e a introdución dalgunhas preguntas dirixidas cara ao e á estudante coa fin de transmitir coñecimentos e facilitar a aprendizaxe. Estas aulas serán principalmente expositivas, aunque se combinarán con actividades que sexan quen de fomentar a participación do e da estudante.
Trabaios tutelados	Trátase dunha metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos e das estudantes, baixo o atendimento do profesor e en escenarios variados. Está referida prioritariamente cara á aprendizaxe de como facer as cousas, para poder desenvolver o portafolio. Constitúe unha opción baseada na asunción, por parte dos e das estudantes, da responsabilidade da súa propia aprendizaxe. Tal sistema de ensino baséase nunha aprendizaxe independente dos e das estudantes e nun seguimento desta aprendizaxe polo profesor-titor. Os atendimentos serán obrigatorios, alomenos un durante o curso e pasado o ecuador da cadeira.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Portafolio del alumno	A dirección de todos os traballos, se se considerar necesario por parte do e da estudante, terán atención individualizada. O portafolios deberá ser revisado alomenos unha vez ao longo do curso en horario de atendimentos. Aconséllase que sexa no derradeiro cuartel do curso

Evaluación

Metodoloxías	Competencias	Descrición	Calificación
Portafolio del alumno		A presentación do portafolio é condición indispensable para a avaliación, pois constituirá o único elemento da avaliación. Incluirá, portanto, amais do especificado na metodoloxía, as avaliacións realizadas polo profesor a respecto dos seus traballos, un calendario de asistencia (considérase necesario alomenos asistir a un 80 % das aulas para optar a un aprobado), unha autoavaliación do traballo e unha avaliación por pares sobre o seu traballo en grupo.	100

Observaciones evaluación

Fuentes de información



Básica

Alberti Cadenas, J. (1988): Dramatización. Ejercicios y sugerencias, Barcelona: MEC ? Vicens Vives. Alvar, M. et alii (1975): El teatro y su crítica, Málaga: Instituto de Cultura ? Diputación de Málaga. Allardyce N. (1977): El mundo de Arlequín. Estudio crítico de la Commedia dell'Arte, Barcelona: Barral. Artaud, A. (1978): El teatro y su doble, Barcelona: Edhasa. Aymerich, C. (1981): Expresión y arte en la escuela, Barcelona: Teide. Barata Moura, J. (1980): Crítica teatral, Coimbra: Livraria Almedina. Barta, F., J. J. Granda y M. J. Izquierdo (1992): Optativas. Taller de teatro, Madrid: MEC [cfr., sobre todo, ?Guía documental y recursos?: 43-56]. Bentley, E. (1982): La vida del drama, Barcelona: Paidós. Berenguer, A. (1991): Teoría y crítica del teatro, Alcalá de Henares, Madrid: Universidad de Alcalá. Berenguer, A. (1992): ?La enseñanza del teatro?, Lenguaje y textos, 4, A Coruña: 73-92. Bettetini, G. (1977): Producción significativa y puesta en escena, Barcelona: Gustavo Gili. Bobes Naves, M. C. (1987): Semiología de la obra dramática, Madrid: Taurus. Bobes Naves, M. C. (1988): Estudios de semiología del teatro, Madrid: Aceña Estudios. Callejas, J. M. (1958): El teatro educa, Madrid: Narcea. Canoa, J. (1989): Estudios de Dramática (Teoría y práctica), Valladolid: Aceña. Cañas, J. (1982): Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la dinámica teatral en el aula, Barcelona: Octaedro. Carrillo Mateo, E. et alii (1987): Dinamizar textos, Madrid: Alhambra. Cassanelli, F. (1988): Gesticulando. 40 fichas para hacer teatro en la escuela, Barcelona: Aliorna. Castagnino, R. H. (1981): Teorías sobre el texto dramático y representación teatral, Buenos Aires: Plus Ultra. Cervera, J. (1986): Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años, Madrid: Cincel ? Kapelusz. Cervera, J. (1991): ?Dramatización y teatro: precisiones terminológicas y conceptuales?, Lenguaje y textos, 4, A Coruña: 101-121. Cervera, J. (1992): ?La dramatización en la educación?, in VV.AA., Actas del II Congreso Internacional Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura, Las Palmas de Gran Canaria: Universidad de las Palmas de Gran Canaria, vol. 2: 395-412. Cervera, J. (1993): ?Hacia la presencia efectiva del teatro en la educación?, Lenguaje y textos, 3, A Coruña: 103-114. Couto Palmeiro, X., A. Lamapereira López y M. Vieites García (1992): Práctica teatral na escola, Vigo: Ir Indo. Cuadernos de Pedagogía (1978): 48, Monográfico de Teatro Infantil, Barcelona. Daste, C. et alii (1978): El niño, el teatro y la escuela, Madrid: Villamar. Delgado Cabrera, A. (1993): ?Un texto teatral específico: el libreto de ópera?, in A. Rodríguez López-Vázquez (dir.), Actas do I Seminario Internacional O Teatro e o seu ensino, A Coruña: Universidade de A Coruña: 57-69. Díez Borque, J. M. y L. García Lozano [eds.] (1975): Semiología del teatro, Barcelona: Planeta. Eco, U. (1986): ?El signo teatral?, Gestos, 2, Madrid: 131-143. Eines, J. y A. Mantovani (1980): Teoría del juego dramático, Madrid: Instituto Nacional de Ciencias de la Educación, MEC. Eola, H. (1989): Teatro para maestros, Buenos Aires: Marymar. Equipo Piolet (1987): Dramatizaciones y diálogos, Barcelona: Edebé. Fábregas, X. (1975): Introducción al lenguaje teatral, Barcelona: Los libros de la Frontera. Faure, G. y S. Lascar (1986): El juego dramático en la escuela. Fichas de ejercicios, Madrid: Cincel ? Kapelusz. García Barrientos, J. L. (1991): Drama y tiempo, Madrid: CSIC. Girard, G. y R. Ouellet (1980): O universo do teatro, Coimbra: Livraria Almedina. Gómez Yebra, A. (1982): Teoría y práctica de la expresión dramática infantil, Málaga: ICE, Universidad de Málaga. González Torices, J. (1983): Teatro infantil, León: Everest. Helbo, A. (1989): Teoría del espectáculo. El paradigma espectacular, Buenos Aires: Galerna ? Lemcke Verlag. Helbo, A. [ed.] (1978): Semiología de la representación, Barcelona: Gustavo Gili. Heráns, C. et alii (1983): Teatro, imagen, animación, Barcelona: Laia. Heráns, C. y E. Patiño (1980): Teatro y escuela, Barcelona: Laia. Herrero Figueroa, A. (1994): Sobre Luis Pimentel, Álvaro Cunqueiro e Carballo Calero. Apontamentos de Filoloxia, Crítica e Didáctica da Literatura, Sada, A Coruña: Edición do Castro. Hormigón, J. A. (1991): Trabajo dramatúrgico y puesta en escena, Madrid: Asociación de Directores de España. Ingarden, R. (1971): ?Les fonctions du langage au théâtre?, Poétique, 8, París: 54-75. Kowzan, T. (1992): Literatura y espectáculo, Madrid: Taurus. Lamapereira, A. (1979): ?Teatro na escola?, Cadernos da Escola Dramática Galega, 6, A Coruña. Lamapereira, A. (1991): Teatro para nenos, Compostela: Xunta da Galiza. Lequeux, P. (1977): El niño creador de espectáculo, Buenos Aires: Kapelusz. López Ganivet, M. (1977): El juego teatral en la escuela, Buenos Aires: Guadalupe. Lourenzo, M. (1978): ?O teatro infantil galego?, Cadernos da Escola Dramática Galega, 1, A Coruña. Lourenzo, M. (1993): ?O directo e o inverso na linguaxe teatral?, in A. Rodríguez López-Vázquez (dir.), Actas do I Seminario Internacional O Teatro e o seu ensino, A Coruña: Universidade de A Coruña: 25-32. Llovet, E. (1988): ?Adaptaciones teatrales?, Boletín Informativo de la Fundación Juan March, 180, Madrid: 3-18. MEC (1984): Encuentro Teatro y Educación, Madrid: MEC. Mainé, M. C. (1987): 100 ideas. Escenificar un cuento, Barcelona: Hogar del Libro. Mantecón Ramírez, B. (1991): ?Expresión oral de la poesía?, in VV.AA., Actas do II Simposi Internacional de Didáctica de la Lengua y la Literatura, Tarragona: Escola de Mestres: 311-317. Mantovani, A. (1980): El teatro: un juego más, Madrid: Nuestra Cultura. Marco, A. (1993): ?Como se construi unha obra dramática. Un



Fausto teatral galego?, *Lenguaje y textos*, 3, A Coruña: 43-56. Marchese, A. y J. Forradillas (1989): *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*, Barcelona: Ariel. Marinis, M. de (1986): *¿Problemas de semiótica teatral: la relación espectáculo-espectador?*, *Gestos*, 1, Madrid: 11-27. Marinis, M. de (1991): *¿El actor cómico italiano: elementos para un modelo?*, *Dispositio*, 33-35, Salamanca: 115-134. Marquerie, A. (1972): *Cincuenta personajes del teatro universal*, Madrid: Magisterio Español. Martos, E. (1988): *Métodos y diseños de investigación en didáctica de la literatura*, Madrid: MEC. Meyerhold, V. (1982): *Teoría teatral*, Madrid: Fundamentos. Miravalles, L. (1984): *Teoría y práctica de la dramatización en EGB*, Barcelona: ICE, Universidad de Salamanca. Motos, T. y F. Tejedo (1987): *Prácticas de dramatización*, Barcelona: Humanitas. Mounin, G. (1972): *¿La comunicación teatral?*, *Introducción a la semiología*, Barcelona: Anagrama: 99-105. Neves, M. D. (1989): *O teatro e o ensino*, Coimbra: Neves. Oliveira Barata, J. (1979): *Didáctica do teatro*, Coimbra: Livraria Almedina. Pavis, P. (1981): *El teatro y los medios de comunicación: especificidad e interferencia?*, *Gestos*, 1, Madrid: 25-32. Pavis, P. (1983): *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología*, Barcelona: Paidós. Pereta Salvía, R. et alii (1987): *Creatividad teatral*, Madrid: Alhambra. Porrata, F. E. (1973): *Incorporación del romancero a la temática de la comedia española*, Madrid: Playor. Póveda, L. (1981): *Creatividad y teatro*, Madrid: Narcea. Rincón, F. y J. Sánchez Enciso (1983): *Útiles para ... la fábrica del teatro*, Barcelona: ICE, Universitat de Barcelona. Riosalido, J. (1958): *Teatro en la escuela*, Barcelona: Humanitas. Rivas Cheriff, C. (1991): *Cómo hacer teatro: apuntes de orientación profesional en las artes y oficios del teatro español*, València: Pre-Textos. Rodríguez Adrados, F. (1983): *Fiesta, comedia y tragedia*, Madrid: Alianza. Rodríguez López-Vázquez, A. (1991): *¿Didáctica de la escena teatral?* in A. Marco (ed.), *Actas do I Simpósio Internacional de didáctica da Língua e a Literatura*, Compostela: Universidade de Santiago de Compostela: 519-522. Rodríguez López-Vázquez (1993): *¿La didáctica del hecho teatral?*, *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 18, Madrid: 169-174. Rodríguez López-Vázquez [dir.] (1993): *Actas do I Seminario Internacional O Teatro e o seu ensino*, A Coruña: Universidade de A Coruña, 1993. Rodríguez López-Vázquez, A. (1992): *¿Elementos de didáctica del teatro?*, in VV.AA., *Actas del II Congreso Internacional Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, Las Palmas de Gran Canaria: Universidad de las Palmas de Gran Canaria, vol. 2: 289-203. Romera Castillo, J. (1993): *¿Texto y representación desde la perspectiva semiótica: un estado de la cuestión?*, in A. Rodríguez López-Vázquez (dir.), *Actas do I Seminario Internacional O Teatro e o seu ensino*, A Coruña: Universidade de A Coruña: 9-18. Romera Castillo, J. (1982): *Didáctica de la lengua y la literatura*, Madrid: Playor, 3ª ed. Ruiz Ramón, F. y C. Oliva [coords.] (1988): *El mito en el teatro clásico español*, Madrid: Taurus. Sáiz Ripoll A. (1993): *¿Bibliografía de literatura infantil?*, *Lenguaje y textos*, 5, A Coruña: 39-45. Salvat, R. (1983): *El teatro como texto, como espectáculo*, Barcelona: Montesinos. Sánchez Enciso, J. y F. Rincón (1985): *Los talleres literarios. Una alternativa didáctica al historicismo*, Barcelona: Montesinos. Sánchez Enciso, J. y F. Rincón (1987): *Enseñar literatura*, Barcelona: Laia. Santoyo, J. C. (1989 a): *¿Traducciones y adaptaciones teatrales: ensayo de tipología?*, *Cuadernos de Teatro Clásico*, 4, Madrid: 95-112. Santoyo, J. C. (1989 b): *¿El teatro?*, in VV.AA., *El delito de traducir*, León: Universidad de León: 73-94. Seppia, O. et alii (2001): *Entre libros y lectores. I. El texto literario*, Buenos Aires: Luar Editorial. Sito Alba, M. (1987): *Análisis de la semiótica teatral*, Madrid: UNED. Slade, P. (1983): *Expresión dramática infantil*, Madrid: Santillana. Soriano, J. (1989): *¿¿Desde el juego infantil al juego del actor (Notas para una pedagogía de la expresión teatral en la escuela)?*, in VV.AA., *Homenaje a Arturo Medina*, Madrid: Pablo Montesinos: 565-589. Spang, K. (1991): *Teoría del drama, lectura y análisis de la obra teatral*, Iruña: Eunsa. Stanislavski, K. (1963): *Manual del actor*, México: Diana Tappolet. U. (1982): *Las marionetas en la educación*, Barcelona: Científico-Médica. Tejerina, I. (1993): *Estudio de los textos teatrales para niños*, Santander: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria. Tejerina, I. (1994): *Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas*, Madrid: Siglo XXI. Torderá, A. (1988): *¿Teoría y técnica del análisis teatral?*, in J. Talens et alii, *Elementos para una semiótica del texto artístico (Poesía, narrativa, teatro, cine)*, Cátedra: Madrid, 4ª ed.: 78-92. Toro, F. de (1987): *Semiótica del teatro. Del texto a la puesta en escena*, Buenos Aires: Galerna. Trigo Coutiño, J. M. (1992): *¿La expresión teatral: un recurso en la didáctica de la lengua?*, in VV.AA., *Actas I Congreso de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, Sevilla: Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura y Filologías Integradas, Universidad de Sevilla: 279-293. Ubersfeld, A. (1989): *Semiótica teatral*, Madrid: Cátedra. Vallon, C. (1984): *Práctica del teatro para niños*, Barcelona: CEAC. Varey, J. (1991): *¿Escenografía y teatro?*, in *Lenguaje y textos*, 3, A Coruña: 73-102. Veltrusky, J. (1990): *El drama como literatura*, Buenos Aires: Galerna. Vieites, M. F. (1992): *Facer teatro*, Vigo: Xerais. Vigotski, L. S. (1992): *¿La creación teatral en la infancia?*, *Infancia y aprendizaje*,

7, Madrid: 86-98. Villegas, J. (1986): La interpretación de la obra dramática, Santiago de Chile: Editorial Universitaria. VV.AA. (1983): Teatro, imagen, animación, Barcelona: Laia. VV.AA. (1985): El personaje dramático, Madrid: Taurus. VV.AA. (1987): Teatro de, para, por los niños, Madrid: Acción Educativa. VV.AA. (1988 a): Creatividad teatral, Madrid: Alambra. VV.AA. (1988 b): Teatro Aula / Aula Teatro, Madrid: Acción Educativa. Wagner, F. (1979): Teoría e técnica teatral, Coimbra: Livraria Almedina.



Complementaría	
----------------	--

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Metodología de la investigación en artes escénicas/652439019

Asignaturas que continúan el temario

La investigación histórico-educativa/652439005

Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías