



Guía Docente				
Datos Identificativos				2019/20
Asignatura (*)	Metodoloxía da investigación en artes escénicas	Código	652439019	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	2º cuatrimestre	Primeiro	Optativa	3
Idioma	CastelánInglés			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en Educación			
Coordinación		Correo electrónico		
Profesorado		Correo electrónico		
Web				
Descrición xeral	En esta asignatura se realizará un análisis de los posibles modelos de investigación en teatro y cine, así como su aplicación didáctica en centros educativos.			

Competencias do título	
Código	Competencias do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias do título		
Ser capaz de demostrar una comprensión sistemática de los procesos de innovación, orientación y evaluación educativa y el dominio de las habilidades y métodos de investigación relacionados con la misma.	AI5	BI2	CM1 CM2 CM3 CM8
Ser capaz de realizar un análisis crítico, evaluación y síntesis de ideas nuevas y complejas.	AI6	BI1	CM1 CM2 CM3 CM8
Ser capaz de planificar y desarrollar una investigación siguiendo los pasos del método científico, utilizando los diferentes métodos de acuerdo con el problema a resolver y aplicando las técnicas de recogida y análisis de datos mediante la utilización de los recursos informáticos como herramientas para el análisis de datos.	AI10	BI3 BI5	CM1 CM2 CM3 CM8
Desarrollar recursos comunicativos para transmitir de forma comprensiva conocimientos sobre dramatización y expresión corporal, tanto en el ámbito científico como en el social.	AI23	BI4 BI6	CM1 CM2 CM3 CM8
Ser capaz de desarrollar la innovación educativa y metodología de investigación en el ámbito de las artes escénicas a través de la investigación y la evaluación.	AI24	BI4 BI6	CM1 CM2 CM3 CM8
Ser capaz de identificar las principales líneas de investigación en orientación y de analizar y valorar los métodos y técnicas de investigación utilizados.	AI30	BI2 BI4	CM1 CM2 CM3 CM8

Contidos	
Temas	Subtemas



1. Tipoloxías textuais	1.1 Modelos o propostas respecto a tipoloxías. 1.2 Verificación pragmática de los modelos propostos. 1.3 Hipótesis y comprobación de modelos en los ámbitos educativos.
2. Formas teatrales	2.1 Formas históricas. 2.2 Formas analíticas.
3. Textos fílmicos	3.1 Propostas metodolóxicas y líneas de investigación para la DLL. 3.2 Aplicación didáctica de textos fílmicos a la enseñanza-aprendizaje de lenguas. Ejemplos prácticos. 3.3 Orientación y auto-evaluación de las propuestas.
4. Acción e improvisación	4.1 Modelos teóricos. 4.2 Propostas en distintos niveles. 4.3 Análisis de ejercicios.
5. Actuación	5.1 Elaboración metodolóxica. 5.2 Análisis de variables: temporalización y secuenciación.

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Portafolios do alumno	A5 A7 B1 B5 C1 C2 C3	0	50	50
Traballos tutelados	A11 A24 B2 B3 B4 C8	2	0	2
Sesión maxistral	A11 A25 A31 B6 C8	21	0	21
Atención personalizada		2	0	2

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Portafolios do alumno	El portafolio constituye una carpeta ordenada por secciones, debidamente identificadas o etiquetadas, que contiene los registros o materiales producto de las actividades de aprendizaje realizadas por el alumno en un período de tiempo, con los comentarios y calificaciones asignadas por el profesor, lo que permite visualizar el progreso del alumno. El portafolio o carpeta incluye todo lo que hace el alumno, como: apuntes o notas de clases, trabajos de investigación, guías de trabajo y su desarrollo, comentarios de notas, resúmenes, pruebas escritas, autoevaluaciones, tareas desarrolladas, comentarios de progreso del alumno realizado por el profesor, etc.
Traballos tutelados	Metodología diseñada para promover el aprendizaje autónomo de los estudiantes, bajo la tutela del profesor y en escenarios variados (académicos y profesionales). Está referida prioritariamente al aprendizaje del ¿cómo hacer las cosas?. Constituye una opción basada en la asunción por los estudiantes de la responsabilidad por su propio aprendizaje. Este sistema de enseñanza se basa en dos elementos básicos: el aprendizaje independiente de los estudiantes y el seguimiento de ese aprendizaje por el profesor-tutor.
Sesión maxistral	Exposición oral complementada con el uso de medios audiovisuales y la introducción de algunas preguntas dirigidas a los estudiantes, con la finalidad de transmitir conocimientos y facilitar el aprendizaje.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Portafolios do alumno	La dirección de todos los trabajos tutelados conlleva, necesariamente, la posibilidad que tiene el alumno/a de recibir una atención personalizada. El portafolio será revisado por el profesor/a al menos una vez en horario de tutorías y siempre y cuando el alumno/a lo considere oportuno.



## Avaliación

Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación
Portafolios do alumno	A5 A7 B1 B5 C1 C2 C3	La presentación del portafolio es condición indispensable para ser evaluado. Incluirá, además de lo especificado en la metodología, las evaluaciones realizadas por el profesor/a, un calendario de asistencia (80% mínimo) y una autoevaluación del trabajo tanto individual como en grupo.	100

## Observacións avaliación

En el apartado correspondiente a los trabajos tutelados determinados aspectos específicos del teatro tendrán su propio tratamiento.

## Fontes de información



**Bibliografía básica**

Didáctica: Cantero, F. J., Mendoza, A. y Romea, C. (Eds.)(1997): *Didáctica de la Lengua y la Literatura para una sociedad plurilingüe del siglo XXI*. Barcelona. SEDLL-Publicaciones de la Universidad de Barcelona. Martín Vegas, R. A. (2009): *Manual de didáctica de la lengua y la literatura*. Madrid. Síntesis. Mendoza Fillola, A. (Coord.) (1998): *Conceptos Clave en Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Barcelona. SEDLL - ICE- Horsori. Rodríguez López-Vázquez, A. (Ed.)(1993): *Simposio ?O teatro e o seu ensino?*. La Coruña. Servicio de Publicaciones de la UDC. Rodríguez López-Vázquez, A. (1997): *?Elementos didácticos del teatro?* en Cantero, F. J., Mendoza, A. y Romea C. (Eds.): *Didáctica de la Lengua y la Literatura para una sociedad plurilingüe del siglo XXI*. Barcelona. Publicaciones de la Universidad de Barcelona. 401-404. Romera Castillo, J. (1978): *Didáctica de la Lengua y la Literatura. Método y Práctica*. Madrid. Playor. (7ª ed.)1988. Cine: CARMONA, R. (1991): *Cómo se comenta un texto fílmico*. Madrid: Cátedra. 1996. CASTRO DE PAZ, J. L., COUTO CANTERO, P. y PAZ GAGO, J. M. (Eds.). (1999): *Cien años de Cine. Historia, Teoría y análisis del texto fílmico*. Madrid: Visor. COUTO CANTERO, P. (1999): *?Teoría de la transposición cinematográfica. En defensa de los nuevos soportes. Discurso literario vs. discurso fílmico?*. Cien años de Cine. Historia, Teoría y análisis del texto fílmico. Madrid: Visor. 317-324. (2001): *?El cine como acto de comunicación. Pragmática del discurso fílmico?*. En *Investigar para el siglo XXI*. (Pereira, J. y Gago, M. eds.). Santiago de Compostela: Asociación Internacional de Jóvenes Investigadores en Comunicación - Servicio de Publicaciones de la Universidad de Santiago de Compostela. 123-130. Fernán-Gómez, F. (1995): *?Cine y Literatura?*. Desde la última fila. Cien años de cine. Madrid: Espasa Calpe. 123-138. FERNÁNDEZ DÍEZ, F. y MARTÍNEZ ABADÍA, J. (1999): *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*. Barcelona: Paidós. GARRIDO DOMÍNGUEZ, A. ed. (1997): *Teorías de la ficción literaria*. Madrid: Arco Libros. GONZÁLEZ REQUENA, J. ed. (1995): *El análisis cinematográfico. Modelos teóricos. Metodología. Ejercicios de análisis*. Madrid: Complutense. Gubern, R. (1995): *?El cine después del cine?*. Historia General del Cine. El cine en la era del audiovisual, vol. 12, Madrid: Cátedra. 289-309. GUTIÉRREZ CARBAJO, F. (1993): *Cine y literatura*. Madrid: UNED. MÍNGUEZ ARRANZ, N. (1998): *La novela y el cine. Análisis comparado de dos discursos narrativos*. Valencia: Ed. de la Mirada. PAZ GAGO, J. Mª (1995): *Semiótica del Quijote. Teoría y práctica de la ficción narrativa*. Amsterdam: Rodopi. (1998): *?Enonciation et réception au cinéma: le cinéasteur?*. *Caiet de Semiotica*. Nr. 12. Timisoara: Universitatil de Vest Timisoara. 61-69. (1999): *?Teoría e historia de la Literatura y teoría e historia del Cine?*. Cien Años de Cine. Historia, Teoría y análisis del texto fílmico. J. L. Castro de Paz, P. Couto Cantero y J. M. Paz Gago (eds.). Madrid: Visor. 197-212. PEÑA-ARDID, C. (1992): *Literatura y cine. Una aproximación comparativa*. Madrid: Cátedra. SÁNCHEZ NORIEGA, J. L. (2000): *De la literatura al cine. Teoría y análisis de la adaptación*. Barcelona: Paidós. URRUTIA, J. (1977): *?Estructuras cinematográficas en obras literarias. (Acercamiento a una semiótica comparada)?*. *Cinema* 2002, 27. Madrid. (1984): *Imago litterae. Cine. Literatura*. Sevilla: Alfar. (1999): *?Leer, conocer, filmar, decir?*. Encuentros sobre Literatura y Cine. Zaragoza: Instituto de Estudios Turolenses. 21-36. UTRERA, R. (1987): *Literatura cinematográfica/cinematografía literaria*. Sevilla: Alfar. VILLANUEVA, D. (1991): *"Historia, realidad y ficción en el discurso narrativo"*. *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 15/3: 489-502. (1994): *?Literatura Comparada y Teoría de la Literatura?*, *Curso de Teoría de la Literatura*. Villanueva, D. Coord., Madrid: Taurus. 99-127. (1996): *?O cinema dende a literatura?*. *Moenia*, 2: 211-224. (1999): *?Los inicios del relato en la Literatura y el Cine?*. Cien Años de Cine. Historia, Teoría y Análisis del Texto Fílmico. José Luis Castro de Paz, Pilar Couto Cantero y José M. Paz Gago (eds.). Madrid: Visor. 213-236.



**Bibliografía complementaria**

Didáctica: Adam, J. M. (1990): Elements de linguistique textuelle: théorie et pratique de l'analyse textuelle. Paris. Mardaga. Areizaga Orube, E. (2000): ?El enfoque comunicativo. Propuestas didácticas? en Ruiz Bikandi, U. (ed.): Didáctica de la segunda lengua en educación infantil y primaria. Madrid. Síntesis. 137-162. Bestard Monroig, J. y Pérez Martín, M<sup>a</sup> C. (1992): La Didáctica de la Lengua Inglesa. Fundamentos lingüísticos y metodológicos. Madrid. Síntesis. Bronckart, J. P. & Plazaola Giger, I. (1996): ?Théorie des actes de langage et enseignement de la L2. Un exemple de transposition didactique?. Diálogos Hispánicos, 18. 13-35. Brown, G. (1996): Performance and Competence in Second Language Acquisition. (edited by Gillian Brown, Kirsten Malmkjaer and John Williams). New York. Cambridge University Press. Cantero, F. J., Mendoza, A. y Romea, C. (Eds.)(1997): Didáctica de la Lengua y la Literatura para una sociedad plurilingüe del siglo XXI. Barcelona. SEDLL-Publicaciones de la Universidad de Barcelona. Císcar Mifsud, C. y Uría Rodríguez, E. (1991): ?El proyecto personal de prácticas: confección y desarrollo. La memoria de prácticas? en Sáenz Barrio, O. (ed.). Prácticas de enseñanza: proyectos curriculares de investigación-acción. Alcoy (Alicante). Marfil. 507- 532. Levinson, S. C. (1980): ?Speech act theory: the state of the art?. En Language Teaching & Linguistics: Abstracts (A survey article), 13, 1. 5-24. Mendoza Fillola, A. y Cantero Serena, J. (2003): ?Didáctica de la Lengua y de la Literatura: aspectos epistemológicos? en Mendoza Fillola, A. (Coord.): Didáctica de la Lengua y la Literatura para Primaria. Madrid. Pearson Educación. 3-32. Mendoza Fillola, A. (Coord.) (1998): Conceptos Clave en Didáctica de la Lengua y la Literatura. Barcelona. SEDLL - ICE- Horsori. Rodríguez López-Vázquez, A. (Ed.)(1993): Simposio ?O teatro e o seu ensino?. La Coruña. Servicio de Publicaciones de la UDC. Rodríguez López-Vázquez, A. (1997): ?Elementos didácticos del teatro? en Cantero, F. J., Mendoza, A. y Romea C. (Eds.): Didáctica de la Lengua y la Literatura para una sociedad plurilingüe del siglo XXI. Barcelona. Publicaciones de la Universidad de Barcelona. 401-404. Romera Castillo, J. (1978): Didáctica de la Lengua y la Literatura. Método y Práctica. Madrid. Playor. (7<sup>a</sup> ed.)1988. Sepúlveda Barrios, F. (2003): ?Del conocimiento gramatical al discurso. Sus tipologías textuales? en Mendoza Fillola, A. (Coord.): Didáctica de la Lengua y la Literatura para Primaria. Madrid. Pearson Educación. 469-492. Stern, H. H. (1990): ?Analysis and experience as variables in second language pedagogy?. In B. Harley, P. Allen & M. Swain (eds.). Development of Bilingual Proficiency. Cambridge. Cambridge University Press. Vez Jeremías, J. M. y Montero Mesa, L. (1993): Las Didácticas Específicas en la formación del profesorado. (2 vols.) Santiago. Tórculo. Cine: ANDREW, D. (1976a): The Major Film Theories. London and New York: Oxford University Press. Trad. esp.: Las principales teorías cinematográficas. Madrid: Rialp. 1993. (1976b): Concepts in Film Theory. New York and Oxford: Oxford University Press. AUMONT, J. y LEUTRAT, J. L. (1980): Théorie du film. Paris: Albatros. BRANIGAN, E. (1984): Point of View in the Cinema: A Theory of Narration. Berlin and New York: Mouton. CARMONA, R. (1991): Cómo se comenta un texto fílmico. Madrid: Cátedra. 1996. CASETTI, F. (1974): "Nuova semiotica, nuovo cinema". Ikon. 275-346. CASETTI, F. y de CHIO, F. (1990): L'analisi del film. Milano: Bompiani. Ed. esp.: Cómo analizar un film. Barcelona: Paidós. 1991. Castro de Paz, J. L. (1999): ?Historia y análisis del film. Breve estado de la cuestión?. Cien años de Cine. Historia, Teoría y Análisis del texto fílmico. Castro de Paz, J. L., Couto Cantero, P. y Paz Gago, J. M. eds. Madrid: Visor. 13-34. CASTRO DE PAZ, J. L., COUTO CANTERO, P. y PAZ GAGO, J. M. (Eds.). (1999): Cien años de Cine. Historia, Teoría y análisis del texto fílmico. Madrid: Visor. COUTO CANTERO, P. (1999): ?Teoría de la transposición cinematográfica. En defensa de los nuevos soportes. Discurso literario vs. discurso fílmico?. Cien años de Cine. Historia, Teoría y análisis del texto fílmico. Madrid: Visor. 317-324. (2001a): ?Literatura y Cine en Wenceslao Fernández Flórez: Años cuarenta?. En La herida de las sombras. El cine español de los años cuarenta. (Couto Cantero, P. y Fernández Colorado, L. Coord.) Madrid: Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas y Asociación Española de Historiadores del Cine. 277-289. (2001b): ?Literatura y cine. Espacio literario y espacio fílmico en El malvado Carabel (1931/1955)?. En Lecturas: imágenes. (Becerra, C., Candelas, M. A., Chas, A., Fariña, M. J. y Suárez, B. Eds. ). Vigo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Vigo. 361-374. (2001c): ?El cine como acto de comunicación. Pragmática del discurso fílmico?. En Investigar para el siglo XXI. (Pereira, J. y Gago, M. eds.). Santiago de Compostela: Asociación Internacional de Jóvenes Investigadores en Comunicación - Servicio de Publicaciones de la Universidad de Santiago de Compostela. 123-130. DAVIDSON, P. ed. (1997): Film and Literature: Points of Intersection. Lewinston, Queenston, Lampeter: The Edwin Mellen Press. ECO, U. (1962): ?Cinema e letteratura: la struttura dell'intreccio?, Film Selezione. 13-14. La definizione dell'arte. Milano: Mursia. 1968: 201-208. Ed. esp.: Barcelona: Martínez Roca. 1970: 194-200. Fernán-Gómez, F. (1995): ?Cine y Literatura?. Desde la última fila. Cien años de cine. Madrid: Espasa Calpe. 123-138. FERNÁNDEZ DíEZ, F. y MARTÍNEZ ABADÍA, J. (1999): Manual



básico de lenguaje y narrativa audiovisual. Barcelona: Paidós. FERRO, M. (1975): *Analyse de films, analyse de sociétés* Paris: Hachette. FOKKEMA, D. (1982): *Comparative Literature and the New Paradigm?*. *Canadian Review of Comparative Literature*, 1: 1-18. (1985): *Didactics and Anti-Didactics of Comparative Literature?*. *Neohelicon*, 12/1: 92-103. GARRIDO DOMÍNGUEZ, A. ed. (1997): *Teorías de la ficción literaria*. Madrid: Arco Libros.

GAUDREAU, A. (1984): "Narration et monstration au cinéma". *Hors cadre*, 2: 87-98. (1984): "Histoire et discours au cinéma". *Les dossiers de la Cinémathèque*, 12: 43-46. GENETTE, G. (1982): *Palimpsestes. La littérature au second degré*. Paris. Seuil. (Spanish ed.) Madrid: Taurus. 1989. (1983): *Nouveau discours du récit*, Paris: Seuil. (Trad. Esp.): *Nuevo discurso del relato*. Madrid: Cátedra. 1998. GONZÁLEZ REQUENA, J. ed. (1995): *El análisis cinematográfico. Modelos teóricos. Metodología. Ejercicios de análisis*. Madrid: Complutense. Gubern, R. (1995): *El cine después del cine?*. *Historia General del Cine. El cine en la era del audiovisual*, vol. 12, Madrid: Cátedra. 289-309. GUTIÉRREZ CARBAJO, F. (1993): *Cine y literatura*. Madrid: UNED. HUESO, A. L. (1996): *Géneros cinematográficos y Literatura: un diálogo permanente?*. *Moenia*, 2: 285-292. (1998): *El cine y el siglo XX*. Barcelona: Ariel. JOST, F. y GAUDREAU, A. (1990): *Le récit cinématographique. Cinéma et récit, II*, Paris: Nathan. ed. esp.: Barcelona: Paidós. 1995. MÍNGUEZ ARRANZ, N. (1998): *La novela y el cine. Análisis comparado de dos discursos narrativos*. Valencia: Ed. de la Mirada. PAZ GAGO, J. M<sup>a</sup> (1995): *Semiótica del Quijote. Teoría y práctica de la ficción narrativa*. Amsterdam: Rodopi. (1998): *Enonciation et réception au cinéma: le cinéasteur?*. *Cahier de Semiotica*. Nr. 12. Timisoara: Universitatil de Vest Timisoara. 61-69. (1999): *Teoría e historia de la Literatura y teoría e historia del Cine?*. *Cien Años de Cine. Historia, Teoría y análisis del texto fílmico*. J. L. Castro de Paz, P. Couto Cantero y J. M. Paz Gago (eds.). Madrid: Visor. 197-212. PEÑA-ARDID, C. (1992): *Literatura y cine. Una aproximación comparativa*. Madrid: Cátedra. SÁNCHEZ NORIEGA, J. L. (2000): *De la literatura al cine. Teoría y análisis de la adaptación*. Barcelona: Paidós. URRUTIA, J. (1977): *Estructuras cinematográficas en obras literarias. (Acercamiento a una semiótica comparada)?*. *Cinema 2002*, 27. Madrid. (1984): *Imago litterae. Cine. Literatura*. Sevilla: Alfar. (1999): *Leer, conocer, filmar, decir?*. *Encuentros sobre Literatura y Cine*. Zaragoza: Instituto de Estudios Turolenses. 21-36. UTRERA, R. (1987): *Literatura cinematográfica/cinematografía literaria*. Sevilla: Alfar. VILLANUEVA, D. (1991): "Historia, realidad y ficción en el discurso narrativo". *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 15/3: 489-502. (1994): *Literatura Comparada y Teoría de la Literatura?*, *Curso de Teoría de la Literatura*. Villanueva, D. Coord., Madrid: Taurus. 99-127. (1996): *O cinema dende a literatura?*. *Moenia*, 2: 211-224. (1999): *Los inicios del relato en la Literatura y el Cine?*. *Cien Años de Cine. Historia, Teoría y Análisis del Texto Fílmico*. José Luis Castro de Paz, Pilar Couto Cantero y José M. Paz Gago (eds.). Madrid: Visor. 213-236. WAGNER, G. A. (1975): *The Novel and the Cinema*. Cranbury (NJ): Associated University Press Inc.



## Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Metodoloxía da investigación en dramatización, historia e sociedade/652439018

## Observacións

La materia recomendada "Metodología de investigación en dramatización, historia y sociedad, con código 652439018 se oferta en el primer cuatrimestre del curso.

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías