

		Guia docent	е		
Datos Identificativos					2019/20
Asignatura (*)	Procesos y Estrategias en Fotografía y Arte Contempor		oráneo	Código	652534014
Titulación	Mestrado Universitario en Investigación e Innovación en Didácticas Específicas para				ucación Infantil e Primaria
		Descriptores	3		
Ciclo	Periodo	Curso		Tipo	Créditos
Máster Oficial	2º cuatrimestre	Primero		Optativa	3
Idioma	Castellano		'		
/lodalidad docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	ComposiciónDidácticas Específica	as e Métodos de Inv	estigación e Diag	nóstico en Educa	ción
Coordinador/a	Mesías Lema, José María		Correo electrónico jose.mesias@uc		dc.es
Profesorado	Calviño Santos, Guillermo Francisco		Correo electrónico guillermo.calvino		o@udc.es
	Mesías Lema, José María			jose.mesias@u	dc.es
Web		'			
escripción general					

	Competencias / Resultados del título
Código	Competencias / Resultados del título
A1	E1 - Conocer las bases teóricas del trabajo interdisciplinar e identificar sus centros de interés en contextos escolares y no escolares.
A2	E2 - Identificar y analizar críticamente propuestas interdisciplinares en el ámbito educativo.
А3	E3 - Diseñar, justificar, organizar y evaluar de forma sistemática propuestas interdisciplinares en distintos contextos educativos.
A4	E4 - Desarrollar la competencia lingüística en lengua extranjera orientada hacia la docencia en las áreas específicas.
A5	E5 - Adquirir una formación metodológica para realizar investigaciones educativas.
A6	E6 - Establecer los descriptores generales que caracterizan una investigación: seleccionar, elaborar, tratar e interpretar los datos, y presentar los resultados de acuerdo con los propósitos de la investigación.
A7	E7 - Capacidad de aplicar conocimientos teóricos relativos a las Didácticas Específicas, tanto a la investigación como a la innovación y la evaluación.
A8	E8 - Ser capaz de defender y argumentar de forma oral y escrita el trabajo de investigación y/o innovación realizado, utilizando en su caso recursos audiovisuales de apoyo.
A9	E9 - Ensayar y evaluar planteamientos de enseñanza disciplinares o interdisciplinares en contextos educativos reales, y promover propuestas de mejora en relación con los resultados obtenidos.
A10	E10 - Conocer los fundamentos teóricos que sustentan la investigación e innovación en el ámbito de las Didácticas Específicas.
A11	E11 - Conocer, comprender y utilizar el lenguaje científico y aplicarlo correctamente en las distintas formas de expresión y comunicación.
A12	E12 - Identificar las principales líneas de investigación e innovación y su evolución en las Didácticas Específicas.
A13	E13 - Analizar y valorar críticamente investigaciones y proyectos de innovación en ámbitos disciplinares específicos.
A14	E14 - Conocer diferentes tipos de metodología que se emplean en la investigación educativa considerando su pertinencia para la resolución de problemas concretos.
A15	E15 - Identificar criterios de calidad y control tanto en la investigación como en la práctica docente, fomentando el espíritu crítico, reflexivo e innovador.
A16	E16 - Diseñar, justificar, organizar y evaluar propuestas para la investigación y la innovación en el ámbito de las Didácticas Específicas.
A17	E17 - Seleccionar, adaptar y aplicar materiales y recursos TIC y de otra índole, para mejorar la enseñanza y aprendizaje de los diferentes ámbitos disciplinares.
A18	E18 - Reconocer la investigación y la innovación aplicada a las ciencias de la educación como herramienta continua de innovación y mejora educativa y social.
B1	CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
B2	CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.



В3	CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una
	información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación
	de sus conocimientos y juicios.
B4	CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos
	especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
B5	CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser
	en gran medida autodirigido o autónomo.
В6	G1 - Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
В7	G2 - Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero.
В8	G3 - Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su
	profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
В9	G4 - Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida democrática y solidaria, capaz de analizar la
	realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
B10	G5 - Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras.
B11	G6 - Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben
	enfrentarse.
B12	G7 - Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
B13	G8 - Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de
	la sociedad.
C1	T1 - Capacidad de análisis y síntesis.
C2	T2 - Capacidad de adaptación a situaciones nuevas.
C3	T3 - Trabajar de forma autónoma y con iniciativa.
C4	T4 - Trabajar de forma colaborativa.
C5	T5 - Capacidad de organización y planificación en ámbitos educativos disciplinares e interdisciplinares.
C6	T6 - Capacidad de innovar (creatividad) dentro de contextos educativos escolares y no escolares.
C7	T7 - Comportarse con ética y responsabilidad social y medioambiental como docente y/o investigador.
C8	T8 - Ser capaz de comunicarse con sus compañeros, con la comunidad educativa y con la sociedad en general en el ámbito de sus áreas
	de conocimiento.
C9	T9 - Incorporar las TIC en el proceso de investigación y la gestión de la información, el análisis de datos y la difusión y comunicación de
	resultados.
C10	T10 - Tener capacidad para actualizar los conocimientos, metodologías y estrategias en la práctica docente.
C11	T11 - Capacidad para comprender el significado y aplicación de la perspectiva de género en los distintos ámbitos de conocimiento y en la
	práctica profesional con el objetivo de alcanzar una sociedad más justa e igualitaria.
C12	T12 - Capacidad para comunicarse por oral y por escrito en lengua gallega.
C13	T13 - Sostenibilidad y compromiso ambiental. Uso equitativo, responsable y eficiente de los recursos.

Resultados de aprendizaje	
Resultados de aprendizaje	Competencias /
	Resultados del título

Experimentar y vivenciar procesos de aprendizaje artístico vinculados a la fotografía y al arte contemporáneo en diferentes	AM1	BM1	CM1	
contextos Aprender estrategias de enseñanza basadas en la sensibilidad estética y aplicarlas a proyectos didácticos en	AM2	BM2	CM2	
artes visuales Contextualizar, analizar y observar diferentes ejemplos de procesos y estrategias artísticas vinculados a la	AM3	ВМ3	СМЗ	
enseñanza-aprendizaje de la fotografía y de las artes visuales en la contemporaneidad.	AM4	BM4	CM4	
	AM5	BM5	CM5	
	AM6	BM6	CM6	
	AM7	BM7	CM7	
	AM8	BM8	CM8	
	AM9	ВМ9	CM9	
	AM10	BM10	CM10	
	AM11	BM11	CM11	
	AM12	BM12	CM12	
	AM13	BM13	CM13	
	AM14			
	AM15			
	AM16			
	AM17			
	AM18			

	Contenidos		
Tema	Subtema		
Procesos de aprendizaje artístico vinculados a la fotografía y	Estrategias sensibles y relacionales en proyectos de investigación educativa basados		
al arte contemporáneo en contextos educativos formales y	en las artes visuales.		
no-formales.			
Sensibilidad, estética y prácticas actuales en la didáctica de	La construcción fotográfica como forma de pensamiento, documentación y método de		
las artes visuales en la contemporaneidad.	investigación en Educación artística		
Estrategias de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo de	Estructuras visuales en investigaciones educativas basadas en las artes visuales.		
procesos artísticos vinculados a proyectos artísticos y			
culturales.			

	Planificaci	ón		
Metodologías / pruebas	Competencias /	Horas lectivas	Horas trabajo	Horas totales
	Resultados	(presenciales y	autónomo	
		virtuales)		
Lecturas	A1 A2 A3 A4 A5 A6	1	14	15
	A7 A8 A9 A10 A11			
	A12 A13 A14 A15			
	A16 A17 A18 B1 B2			
	B3 B4 B5 B6 B7 B8			
	B9 B10 B11 B12 B13			
	C1 C2 C3 C4 C5 C6			
	C7 C8 C9 C10 C11			
	C12 C13			

	C8 C9 C10 C11 C12			
	C1 C2 C4 C5 C6 C7			
	B9 B10 B11 B12 B13			
	B3 B4 B5 B6 B7 B8			
	A16 A17 A18 B1 B2			
	A12 A13 A14 A15			
	A7 A8 A9 A10 A11			
Investigación (Proyecto de investigación)	A1 A2 A3 A4 A5 A6	20	40	60

	Metodologías
Metodologías	Descripción
Lecturas	Realización de lecturas obligatorias facilitadas por el profesor. Consistirán en artículos para reflexionar y debatir en clase.
Investigación	Desarrollo de un proyecto artográfico que se desarrollará durante toda la materia.
(Proyecto de	
investigación)	

	Atención personalizada
Metodologías	Descripción
Investigación	Se trata de proyectos individuales que serán supervisados por el equipo docente
(Proyecto de	
investigación)	
Lecturas	

		Evaluación		
Metodologías	Competencias / Descripción		Calificación	
	Resultados			
Investigación	A1 A2 A3 A4 A5 A6	Innovación y grado de implicación en el desarrollo del proyecto propuesto. Se tendrá	100	
(Proyecto de	A7 A8 A9 A10 A11	muy en cuenta el grado de síntesis de las lecturas.		
investigación)	A12 A13 A14 A15			
	A16 A17 A18 B1 B2			
	B3 B4 B5 B6 B7 B8			
	B9 B10 B11 B12 B13			
	C1 C2 C4 C5 C6 C7			
	C8 C9 C10 C11 C12			
	C13			

Observaciones evaluación	

Fuentes de información



Básica

AGRA PARDIÑAS, María Jesús; MESÍAS LEMA, José María (2007) EspacioEducativo: Espacio Estimulante. Santiago de Compostela: Centro Galego de ArteContemporánea y Universidade de Santiago.BANKS, Marcus (2001) Visual methods in social research. London: Sage.BANKS, Marcus; MORPHY H. (Eds.) (1999) Rethinking Visual Anthropology. NewHaven, Connecticut: Yale University Press.BARONE, Tom (2006) Arts-based educational research then, now, and later. Studies in Art Education, 48(1),4-8.- (2008) How arts-based research can change minds. En M. Cahnmann-Taylor yR. Siegesmund (eds.) Arts-based research in education: Foundations forpractice. New York: Routledge. 28-49.BARONE, Tom; EISNER, Elliot (1997). Arts-Based educational research. En RichardM. Jaeger (ed.) Complementary Methods for Research in Education. SecondEdition. Washington, D.C.: American Educational Research Association. 75?116.BARONE, Tom; EISNER, Elliot (2006) Arts-based Educational Research. EnJudith L. Green, Gregory Camilli y Patricia B. Elmore (eds.) Handbook of Complementary Methods in Education Research. New York: Laurence ElbraunAssociates. 95-109.BATESON, Gregory; MEAD, Margaret (1942) Balinese Character: A PhotographicAnalysis. New York: New York Sciences Academy.BAUDELAIRE, Ch. (1859, 10 de junio) Sur la photographie. Salon de 1859.Révue Française. Paris.- (1956) The Modern Public and Photography. En B. Newhall (ed.) The art and Science of photography. Century House: New York. 104-107.BERGER, John; MOHR, Jean (2007) Otra manera de contar. Barcelona: GustavoGili.BIGGS, Michael (2000) Editorial: the foundations of practice-basedresearch. Working Papers in Art and Design, 1. http://sitem.herts.ac.uk/artdes_research/papers/wpades/vol1/vol1intro.html[05/09/2006].-(2003) The Role of ?the Work? in Research. PARIP, University of Bristol, UK.http://www.bris.ac.uk/parip/biggs.htm [05/09/2006].CAHNMANN-TAYLOR, Melisa; SIEGESMUND, Richard (eds.) (2008) Arts-BasedResearch in Education. Foundations for Practice. New York: Routledge.COLE, Ardra L.; KNOWLES, J. Gary (2000) Researching Teaching: Exploringprofessional development through reflexive inquiry. New York: Allyn & D. COLE, Ardra L.; KNOWLES, J. Gary; GLENN, Lorri Neilsen; LUCIANI, Teresa C.(c. 2007) The Art of Visual Inquiry. Halifax, N.S.: Backalong Books and TheCentre for Arts-informed Research.COLE, Ardra L.; KNOWLES, J. Gary; LUCIANI, Teresa C. (c. 2004) Provoked byArt: Theorizing Arts-informed Research. Halifax, N.S.: Backalong Books and TheCentre for Arts-informed Research.COLE, Ardra L.; KNOWLES, J. Gary; PROMISLOW, Sara (c. 2008) Creatingscholartistry: imagining the arts-informed theses or dissertation. Halifax:Backalong Books y Centre for Arts-informed Research.COLLIER, John Jr.; COLLIER, Malcolm (1967) Visual anthropology: Photographyas a research method. New York: Holt, Rinehart and Winston.CRUICKSHANK, I.; MASON, Rachel (2003) Using photography in art educationresearch: A reflexive inquiry. Journal of Art and Design Education, 22 (1)5?22.DE LANGE, N.; MITCHELL, C.; STUART, J. (eds.) (2007) Putting People in the Picture: Visual Methodologies for Social Change. Amsterdam: Sense.DEMOS, T. J. (ed.) (2006) Vitamin Ph. New perspectives in photography. NewYork: Phaidon. DENZIN, N. K.; LINCOLN, Y. S. (Eds.) (2000) Handbook of qualitativeresearch. Thousand Oaks, California: Sage.DEVEREAUX, Leslie; HILLMAN, Roger (1995) Fields of Vision: Essays in FilmStudies, Visual Anthropology, and Photography. Berkeley, CA: University of California Press. DIAMOND, C.; MULLEN, C (eds), (1999): The Postmodern Educator: Arts-basedInquiries and Teacher Development. Toronto: Peter Lang.EISNER, Elliot W. (1981) On the differences between Scientific and ArtisticApproaches to Qualitative Research. Review of Research in Visual ArtsEducation, 13, 1-9. [Reimpreso en 2003 en Visual Arts Research 29(57) 5-11]- (1997 a) The promise and perils of alternative forms of data representation. Educational Researcher, 26(6) 4-9.-- (2001) Concerns and aspirations for qualitative research in the newmillennium. Qualitative research, 1(2) 135-145.- (2006) Does Arts-Based Research Have a Future? Studies in Art Education: A Journal of Issues and Research in Art Education, 48(1) 9-18.- (2008 a) Art and knowledge. En J. Gary Knowles y Ardra L. Cole Handbookof the Arts in qualitative research. Londres: Sage. 3-12.- (2008 b) Persistent tensions in arts-based research. En M.Cahnmann-Taylor y R. Siegesmund (eds.) Arts-Based Research in Education: Foundations for practice. Routledge: New York.http://www.coe.uga.edu/quig/pdf/Eisner.pdf [15/05/2009].EISNER, Elliot W.; DAY, M. D. (eds.) (2004) Handbook of Research and Policyin Art Education. Nahwah, New Jersey: National Art Education Association yLawrence Erlbaun. FOUCAULT, Michael (2009) Las palabras y las cosas: una arqueología de lasciencias humanas. Madrid: Siglo XXI.GRADY, J. (2008) Visual research at the crossroads. FQS Forum: QualitativeSocial Research, 9: 3, art. 38. http://www.qualitative-research.net/index.php/fgs/article/view/1173/2619[05/05/2009].GRAY, C.; MALINS, J. (2004) Visualizing Research: A Guide to the ResearchProcess in Art and Design. Ashgate: Aldershot.HAMILTON, Peter (ed.) (2006) Visual Research Methods. London: Sage.HANNULA, Mika; SUORANTA Juha; VADÉN, Tere (2005) Artistic



Research. Theories, Methods, and Practices. Göteborg: Finland och Göteborgs universitet. HARPER, Douglas (2002) Talking about pictures: a case for photoelicitation. Visual Studies, 17 (1) 13-26. DOI: 10.1080/1472586022013734.http://www.nyu.edu/classes/bkg/methods/harper.pdf [15/12/2008].HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Fernando (2008) La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación. Educatio Siglo XXI, 26,85-118.HICKMAN, Richard (ed.) (2008) Research in Art & Design Education.Issues and exemplars. Bristol, UK: Intellect.IRWIN, Rita L. (2004) A/r/tography. AMetonymic Métisaage. En Rita L. Irwin y Alex De Cosson (eds.) A/R/Tography:Rendering Self Through Arts-Based Living Inquiry. Vancouver: PacificEducational. 27-38.IRWIN, Rita L.; COSSON, A. De (eds.) (2004) A/R/Tography: Rendering SelfThrough Arts-Based Living Inquiry. Vancouver: Pacific Educational. IRWIN, Rita L.; SPRINGGAY, Stephanie (2008) A/r/tography as practice-basedresearch. En M. Cahnmann-Taylor y R. Siegesmund (eds.) Arts-based research ineducation: Foundations for practice, New York: Routledge. 103-124.KOBRÉ, Keneth (2000) Photojournalism. Theprofessionals? approach. Boston: Focal.LANGER, Susanne (1966) Los problemas del arte : diez conferenciasfilosóficas. Buenos Aires: Infinito.MARSHALL, J. (2007) Image as insight: Visual images in practice-basedresearch. Studies in Art Education, 49 (1) 23?41. McNIFF, Shaun (1998) Art-based Research. London: Jessica Kingsley.- (2008) Arts-based research. En J. Gary Knowles y Ardra L. Cole Handbookof the Arts in qualitative research. Londres: Sage. 29-40.MILLS, G. (2002) Action research: A guide forthe teacher researcher. Upper Saddle River, N.J.: Merrill Prentice Hall.MITCHELL, Claudia; ALLNUTT, Susan (2008) Photographs and/as SocialDocumentary. En J. Gary Knowles y Ardra L. Cole Handbook of the Arts inQualitative Research. Thousand Oaks, California: Sage. 251-263.MITCHELL, W. J. Thomas (1994) Picture Theory. Chicago: University ofChicago.MORAN, T. (1974) The Photo Essay, Paul Fusco & Dill McBride, New York: T.Y. Crowell. NEILSEN, Lorry.; COLE, Ardra; KONWLES, J.Gary; LUCIANI, T. (Eds.) (2003) Provoked by Art: Theorizing Arts-informedResearch. Toronto: Backalong.PINK, Sarah (2005) The future of VisualAnthropology: Engaging the Senses. London: Routledge.- (2007) Doing visual ethnography: Images, media, and representation inresearch. London: Sage.PRENDERGAST, Monica (2004) Ekphrasis and inquiry: artful writing onarts-based topics in educational research. Universidad de Victoria. USA. http://64.233.161.104/search?q=cache:XgYfYXNBufkJ:www3.educ.sfu.ca/conferences/ierg2004/uploads/33.doc+%22 monica+prendergast%22+ekphrasis&hl=es[03/02/2008].PROSSER, John (2003): Image-Based Research. A

http://64.233.161.104/search?q=cache:XgYfYXNBufkJ:www3.educ.sfu.ca/conferences/ierg2004/uploads/33.doc+%22 monica+prendergast%22+ekphrasis&hl=es[03/02/2008].PROSSER, John (2003): Image-Based Research. A Sourcebook for QualitativeResearchers. London & Description of Longon of Longon



Complementária	
	Recomendaciones
	Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
	Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
	Asignaturas que continúan el temario
	Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías