



Teaching Guide

| Identifying Data | | | | | 2019/20 |
|--------------------------|--|--------|------------------------|-----------|---------|
| Subject (*) | Áreas de Investigación que Informan a Educación Musical | | Code | 652610A11 | |
| Study programme | 9 Mestrado Universitario en Profesorado de Educación Secundaria: Música | | | | |
| Descriptors | | | | | |
| Cycle | Period | Year | Type | Credits | |
| Official Master's Degree | Yearly | First | Obligatory | 4 | |
| Language | Spanish | | | | |
| Teaching method | Face-to-face | | | | |
| Prerequisites | | | | | |
| Department | Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en Educación | | | | |
| Coordinador | Rosa Napal, Francisco César | E-mail | francisco.napal@udc.es | | |
| Lecturers | | E-mail | | | |
| Web | | | | | |
| General description | A través desta materia preténdese aproximar ao alumnado a unha ampla concepción da música e da educación musical. Os diferentes enfoques ?a partir de áreas de coñecemento como a pedagogía, a socioloxía e a psicoloxía? constitúen o núcleo da proposta. | | | | |

Study programme competences

| Code | Study programme competences |
|------|--|
| A15 | (CE-E1) Coñecer o valor formativo e cultural das materias correspondentes á especialización |
| A16 | (CE-E2) Coñecer os contidos que se cursan nas respectivas ensinanzas. |
| A17 | (CE-E3) Coñecer a historia e os desenvolvementos recentes das materias e as súas perspectivas para poder transmitir unha visión dinámica das mesmas. |
| A19 | (CE-E5) Coñecer os desenvolvementos teórico-prácticos do ensino e a aprendizaxe das materias correspondentes. |
| A22 | (CE-E8) Fomentar un clima que facilite a aprendizaxe e poña en valor as aportacións dos estudantes |
| A25 | (CE-E11) Coñecer e aplicar propostas docentes innovadoras no ámbito da especialización cursada. |
| A26 | (CE-E12) Analizar criticamente o desempeño da docencia, das boas prácticas e da orientación utilizando indicadores de calidade. |
| C1 | Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma. |
| C2 | Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma extranxeiro. |
| C3 | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida. |
| C4 | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común. |
| C6 | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cós que deben enfrontarse. |
| C7 | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida. |
| C8 | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. |

Learning outcomes

| Learning outcomes | Study programme competences | | |
|---|-----------------------------|--|-----|
| Coñecer as principais achegas teóricas e metodolóxicos á Educación Musical xurdidos nos séculos XX e XXI. | AJ15 | | CJ3 |
| | AJ16 | | CJ4 |
| | AJ17 | | CJ6 |
| | AJ19 | | CJ7 |
| | AJ22 | | CJ8 |
| | AJ25 | | |
| | AJ26 | | |



| | | |
|--|--|---------------------------------|
| Comprender o enfoque sociolóxico do papel da música e da Educación Musical nos colectivos humanos. | AJ15 AJ16 AJ17 AJ19 AJ22 AJ25 AJ26 | CJ3 CJ4 CJ6 CJ7 CJ8 |
| Recoñecer os paralelismos existentes entre os elementos constitutivos da música e algúns aspectos propios da psicoloxía | AJ15 AJ16 AJ17 AJ19 AJ22 AJ25 AJ26 | CJ3 CJ4 CJ6 CJ7 CJ8 |
| Expoñer, oralmente ou de forma escrita, os coñecementos e as propostas que se derivan dos diferentes enfoques da música e da educación musical | AJ22 AJ25 AJ26 | CJ1 CJ2 |

| Contents | |
|---|---|
| Topic | Sub-topic |
| Pedagogía da música e Educación Musical. | Estudo das propostas pedagóxicas e metodoloxías xurdidas nos séculos XX e XXI no ámbito da Educación Musical. |
| Socioloxía da música e Educación Musical. | Significado social da expresión musical. |
| Psicoloxía da música e Educación Musical | Os elementos constitutivos da música desde a perspectiva psicolóxica |

| Planning | | | | |
|-------------------------|-------------------------------------|----------------------|-------------------------------|-------------|
| Methodologies / tests | Competencies | Ordinary class hours | Student?s personal work hours | Total hours |
| Document analysis | A15 A16 A17 A19 A22 A26 C2 C3 C6 | 4 | 18 | 22 |
| Oral presentation | C1 | 4 | 14 | 18 |
| Supervised projects | A26 A25 C1 C4 C7 C8 | 4 | 16 | 20 |
| Directed discussion | A8 A19 A25 A26 C1 C4 C8 | 6 | 6 | 12 |
| Workbook | A15 A17 A19 C1 C7 | 10 | 12 | 22 |
| Introductory activities | C7 C8 | 4 | 0 | 4 |
| Personalized attention | | 2 | 0 | 2 |

(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

| Methodologies | |
|-------------------|--|
| Methodologies | Description |
| Document analysis | Técnica metodolóxica que supón a utilización de documentos audiovisuais e/ou bibliográficos (fragmentos de reportaxes documentais ou películas, noticias de actualidade, paneis gráficos, fotografías, biografías, artigos, textos lexislativos, etc.) relevantes para a temática da materia con actividades especificamente deseñadas para a análise dos mesmos. Pódese empregar como introdución xeral a un tema, como instrumento de aplicación do estudo de casos, para a explicación de procesos que non se poden observar directamente, para a presentación de situacións complexas ou como síntese de contidos de carácter teórico ou práctico. |



| | |
|-------------------------|---|
| Oral presentation | Intervención inherente aos procesos de ensino-aprendizaxe baseada na exposición verbal a través da que o alumnado e profesorado interactúan dun modo ordenado, propoñendo cuestións, facendo aclaracións e expoñendo temas, traballos, conceptos, feitos ou principios de forma dinámica. |
| Supervised projects | Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor e en escenarios variados (académicos e profesionais). Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do "cómo facer as cousas?". Constitúe unha opción baseada na asunción polos estudantes da responsabilidade pola súa propia aprendizaxe. Este sistema de ensino baséase en dous elementos básicos: a aprendizaxe independente dos estudantes e o seguimento desa aprendizaxe polo profesor-titor. |
| Directed discussion | Técnica de dinámica de grupos na que os membros dun grupo discuten de forma libre, informal e espontánea sobre un tema, aínda que poden estar coordinados por un moderador. |
| Workbook | Son un conxunto de textos e documentación escrita que se recolleron e editaron como fonte de profundización nos contidos traballados. |
| Introductory activities | Actividades que se levan a cabo antes de iniciar calquera proceso de ensino-aprendizaxe a fin de coñecer as competencias, intereses e/ou motivacións que posúe o alumnado para o logro dos obxectivos que se queren alcanzar, vinculados a un programa formativo. Con ela preténdese obter información relevante que permita articular a docencia para favorecer aprendizaxes eficaces e significativos, que partan dos saberes previos do alumnado. |

Personalized attention

| Methodologies | Description |
|---------------------|--|
| Supervised projects | O profesorado atenderá as dúbidas que xurdan na materia, así como o seguimento dos traballos indicados. Debido ás características da materia, as orientacións do profesorado realizaranse na propia clase, por medio da rede ou en horario de titorías. A atención será tanto individual como en grupos reducidos. |

Assessment

| Methodologies | Competencies | Description | Qualification |
|---------------------|-------------------------------------|--|---------------|
| Document analysis | A15 A16 A17 A19 A22 A26 C2 C3 C6 | A avaliación deste apartado contemplará os seguintes aspectos: ? Utilización adecuada de documentos audiovisuais e/ou bibliográficos. ? Calidade e fiabilidade dos diferentes datos conseguidos a través das TIC. ? Emprego correcto dos datos bibliográficos na elaboración de traballos escritos. | 15 |
| Oral presentation | C1 | O traballo tutelado será presentado de forma oral nunha exposición que terá como duración máxima 15 minutos. Os criterios de avaliación contemplarán os seguintes aspectos: ? Claridade na exposición. ? Axuste ao tempo establecido. ? Emprego correcto dos recursos de apoio (gráficos ou auditivos) | 15 |
| Supervised projects | A26 A25 C1 C4 C7 C8 | O traballo será elaborado individualmente e desenvolverá un tema relacionado coa materia. Desde o punto de vista formal, axustarase ás normas esixidas no TFM. Os criterios de avaliación contemplarán os seguintes aspectos: ? Orixinalidade. ? Creatividade. ? Utilidade práctica e viabilidade. ? Coherencia cos obxectivos e os contidos expostos. | 70 |

Assessment comments



O alumnado con dispensa académica de exención de asistencia, do mesmo xeito que o que non alcance un 80% de asistencia ás sesións presenciais, será avaliado mediante os apartados establecidos de forma xeral, o que terá unha ponderación do 40% esixíndose, en cada un dos apartados, unha cualificación igual ou superior a 5 sobre 10. Neste caso, ademais, deberá realizar unha proba individual que terá unha ponderación do 60%. Os seguintes aspectos afectarán negativamente a cualificación nos traballos escritos: Deficiencias ortográficas. Redacción inconexa ou inadecuada. Presentación deficiente. A detección de plaxio supoñerá a cualificación de 0. En caso de reiteración, darase traslado á Comisión Académica para a toma de medidas oportunas. Farase especial fincapé no coidado do medio ambiente en prol dunha educación e sociedade sustentable. Atendendo a isto, a presentación dos traballos será en formato dixital.

Sources of information



Basic

Abraham, G. (1979). Historia universal de la música. Madrid: Taurus. Alsina, P., Díaz, M., Giráldez, A., Ibarretxe, G. (2009). 10 ideas clave. El aprendizaje creativo. Barcelona: Graó. Alsina, P., Giráldez, A. (Coords.) (2012). 7 ideas clave: La competencia cultural y artística. Barcelona: Graó. Comellas, J. (2006). Historia sencilla de la música. Madrid: Rialp. Conejo, P. (2012). El valor formativo de la música para la educación en valores. Revista de Educação e Humanidades Nº 2, pp. 263-278. Chailley, J. (ed.) (1991). Compendio de Musicología. Madrid: Alianza Editorial. Claves y discrepancias en la reforma de la formación inicial de los maestros de primaria. Revista de Educación, Nº 344, pp. 533-555. Díaz, M. y Frega, A. (1998). La creatividad como transversalidad al proceso de educación musical. Vitoria-Gasteiz: AgrupArte. Díaz, M. y Giráldez, A. (Coords.) (2007). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes. Barcelona: Graó. Digón, P. (2001). Sociología y música. Música y Educación, Nº 47, pp. 15-36. Fubini, E. (1999). La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX. Madrid: Alianza. Frederickson, M. (2010). The National Standards for Music Education: A Transdisciplinary Approach in the Applied Studio. Music Educators Journal, Nº 97(2), pp. 44-50. Gainza, V. (2002a). Música: amor y conflicto. Diez estudios de psicopedagogía musical. Buenos Aires: Lumen. Gainza, V. (2002b). Pedagogía musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa. Buenos Aires: Lumen. Gainza, V. (2003). La educación musical entre dos siglos: del modelo metodológico a los nuevos paradigmas. Seminario Permanente de Investigación de la Maestría en Educación Universidad de San Andrés. Disponible en <http://www.udesu.edu.ar/files/ESCEDU/DT/DT10-GAINZA.PDF>. Recuperado el 5 de diciembre de 2013. Gainza, V. (2011) Educación musical siglo xxi: problemáticas contemporáneas. Revista da ABEM (Associação Brasileira de Educação Musical) Nº 25, 11-18. Gardner, H. (2001) Estructuras de la Mente. La Teoría de Las Inteligencias Múltiples. Bogotá: Fondo de Cultura Económica. Green, L. (2001). Música, género y educación. Madrid: Morata. Green, L. (2009). Significado musical y reproducción social: Defensa de la recuperación de la autonomía. En Lines, D. (Comp.). La educación para el nuevo milenio. Madrid: Morata. Grout, D. y Palisca, C. (2001). Historia de la música occidental (I y II). Madrid: Alianza Editorial. Hargreaves, D. (1991). Infancia y educación artística. Madrid: Morata. Hargreaves, D. (1998). Música y desarrollo psicológico. Barcelona: Graó. Hernández, D. (2013). Theodor Adorno, elementos para una sociología de la música. Sociológica, Nº 80, pp. 123-154. Höweler, C. (2004). Enciclopedia de la música. Barcelona: Noguer. Jiménez, L. Aguirre, I. y Pimentel, L. (2009). Educación artística, cultura y ciudadanía. Madrid: Santillana. Jorquera, M. (2004). Métodos históricos o activos en educación musical. Revista Electrónica de LEEME, Nº 14, pp. 1 -30. Jorquera, M. (2010). Modelos didácticos en la enseñanza musical: el caso de la escuela española. Revista Musical Chilena, Nº 214, pp. 52-74. Latham, A. (2008). Diccionario enciclopédico de la música. México D.F. Fondo de Cultura Económica. Lines, D. (comp.) (2009) La educación musical para el nuevo milenio: Madrid. Morata. Loras, R. (2008). Estudio de los métodos de solfeo españoles en el siglo XIX y principios del XX. Tesis. Disponible en <http://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/3341/tesisUPV2828.pdf> Recuperado el 20 de julio de 2014. Marco, T. (2002). Pensamiento musical y siglo XX. Madrid: Fundación Autor. McAuley, J. (2010). Tempo and Rhythm, in Jones M.R., Fay, R. and Popper, A. (eds.). Music Perception. New York: Springer, pp. 165-199. Marshall, N., North, A. y Hargreaves, D. (2005). Educación musical en el siglo XXI: una perspectiva psicológica. Eufonía: Didáctica de la música, Nº 34, pp. 8-32. Michels, U. (1998). Atlas de música. Madrid. Alianza Atlas. Morgan, R. (1999). La música del siglo XX. Madrid: Akal. Negrín, O. y Vergara, J. (2009). Historia de la educación. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces. Ördög, L. (200). La educación musical según el sistema Kodály. Valencia: Rivera Mota. Oriol, N. (2005). La música en las enseñanzas de régimen general en España y su evolución en el siglo XX y comienzos del XXI. LEEME, nº16, pp. 1-33. Ramírez, C. (2006). Música, lenguaje y educación: La comunicación humana a través de la música en el proceso educativo. Valencia: Tirant lo Blanch. Randel, D. (ed.) (2006). Diccionario Harvard de la Música: Madrid. Alianza. Sadie, S. y Latham, A (2000). Guía Akal de la música. Madrid: Akal. Sanjosé, V. (1997). Didáctica de la expresión musical para maestros. Valencia: Piles. Sanmatias, C. y Cardoner, M. (1997). Expresión musical y rítmica. Valencia: Piles. Sarget, M. (2000). Perspectiva histórica de la educación musical. Revista de la Facultad de Educación de Albacete, Nº 15, pp. 117-132. Schafer, M. (1965). El compositor en el aula. Buenos Aires: Ricordi Americana. Schafer, M. (2004). El rinoceronte en el aula. Buenos Aires: Ricordi Americana. Serra, J. (2014). El conservatorio del siglo XXI "una red de relaciones creativas" Scherzo: Revista de música, Nº 298, p. 93. Small, C. (2006). Música, sociedad, educación. Madrid: Alianza. Storr, A. (2007). La música y la mente. El fenómeno auditivo y el porqué de las pasiones. Barcelona: Paidós. Swanwick, K. (1991). Música, pensamiento y educación. Madrid: Morata. Swanwick, K. (1994). Musical knowledge. Intuition and analysis in music education. Londres: Routledge and

Kegan Paul.Torres, F. (1987). El lenguaje metafórico en la Didáctica Magna de Comenio. Taula, Quaderns de Pensament Nº 7-8, Universitat de les Illes Balears, pp. 79-98.Trainor, L. and Corrigall, K. (2010). Music acquisition and effects of musical experience. In Jones, M., Fay, R. and Popper, A. (eds.). Music Perception. New York: Springer. pp. 89-127.Willems, E. (1964): El ritmo musical. Estudio psicológico. Buenos Aires: Eudeba.Willems, E. (1994). El valor humano de la educación musical. Barcelona: Paidós.Willems, E. (1961): Las bases psicológicas de la educación musical. Buenos Aires. Eudeba.



Complementary

Abraham, G. (1979). Historia universal de la música. Madrid: Taurus. Alsina, P., Díaz, M., Giráldez, A., Ibarretxe, G. (2009). 10 ideas clave. El aprendizaje creativo. Barcelona: Graó. Alsina, P., Giráldez, A. (Coords.) (2012). 7 ideas clave: La competencia cultural y artística. Barcelona: Graó. Comellas, J. (2006). Historia sencilla de la música. Madrid: Rialp. Conejo, P. (2012). El valor formativo de la música para la educación en valores. Revista de Educação e Humanidades Nº 2, pp. 263-278. Chailley, J. (ed.) (1991). Compendio de Musicología. Madrid: Alianza Editorial. Claves y discrepancias en la reforma de la formación inicial de los maestros de primaria. Revista de Educación, Nº 344, pp. 533-555. Díaz, M. y Frega, A. (1998). La creatividad como transversalidad al proceso de educación musical. Vitoria-Gasteiz: AgrupArte. Díaz, M. y Giráldez, A. (Coords.) (2007). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes. Barcelona: Graó. Digón, P. (2001). Sociología y música. Música y Educación, Nº 47, pp. 15-36. Fubini, E. (1999). La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX. Madrid: Alianza. Frederickson, M. (2010). The National Standards for Music Education: A Transdisciplinary Approach in the Applied Studio. Music Educators Journal, Nº 97(2), pp. 44-50. Gainza, V. (2002a). Música: amor y conflicto. Diez estudios de psicopedagogía musical. Buenos Aires: Lumen. Gainza, V. (2002b). Pedagogía musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa. Buenos Aires: Lumen. Gainza, V. (2003). La educación musical entre dos siglos: del modelo metodológico a los nuevos paradigmas. Seminario Permanente de Investigación de la Maestría en Educación Universidad de San Andrés. Disponible en <http://www.udesu.edu.ar/files/ESCEDU/DT/DT10-GAINZA.PDF>. Recuperado el 5 de diciembre de 2013. Gainza, V. (2011) Educación musical siglo xxi: problemáticas contemporáneas. Revista da ABEM (Associação Brasileira de Educação Musical) Nº 25, 11-18. Gardner, H. (2001) Estructuras de la Mente. La Teoría de Las Inteligencias Múltiples. Bogotá: Fondo de Cultura Económica. Green, L. (2001). Música, género y educación. Madrid: Morata. Green, L. (2009). Significado musical y reproducción social: Defensa de la recuperación de la autonomía. En Lines, D. (Comp.). La educación para el nuevo milenio. Madrid: Morata. Grout, D. y Palisca, C. (2001). Historia de la música occidental (I y II). Madrid: Alianza Editorial. Hargreaves, D. (1991). Infancia y educación artística. Madrid: Morata. Hargreaves, D. (1998). Música y desarrollo psicológico. Barcelona: Graó. Hernández, D. (2013). Theodor Adorno, elementos para una sociología de la música. Sociológica, Nº 80, pp. 123-154. Höweler, C. (2004). Enciclopedia de la música. Barcelona: Noguer. Jiménez, L. Aguirre, I. y Pimentel, L. (2009). Educación artística, cultura y ciudadanía. Madrid: Santillana. Jorquera, M. (2004). Métodos históricos o activos en educación musical. Revista Electrónica de LEEME, Nº 14, pp. 1 -30. Jorquera, M. (2010). Modelos didácticos en la enseñanza musical: el caso de la escuela española. Revista Musical Chilena, Nº 214, pp. 52-74. Latham, A. (2008). Diccionario enciclopédico de la música. México D.F. Fondo de Cultura Económica. Lines, D. (comp.) (2009) La educación musical para el nuevo milenio: Madrid. Morata. Loras, R. (2008). Estudio de los métodos de solfeo españoles en el siglo XIX y principios del XX. Tesis. Disponible en <http://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/3341/tesisUPV2828.pdf> Recuperado el 20 de julio de 2014. Marco, T. (2002). Pensamiento musical y siglo XX. Madrid: Fundación Autor. McAuley, J. (2010). Tempo and Rhythm, in Jones M.R., Fay, R. and Popper, A. (eds.). Music Perception. New York: Springer, pp. 165-199. Marshall, N., North, A. y Hargreaves, D. (2005). Educación musical en el siglo XXI: una perspectiva psicológica. Eufonía: Didáctica de la música, Nº 34, pp. 8-32. Michels, U. (1998). Atlas de música. Madrid. Alianza Atlas. Morgan, R. (1999). La música del siglo XX. Madrid: Akal. Negrín, O. y Vergara, J. (2009). Historia de la educación. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces. Ördög, L. (200). La educación musical según el sistema Kodály. Valencia: Rivera Mota. Oriol, N. (2005). La música en las enseñanzas de régimen general en España y su evolución en el siglo XX y comienzos del XXI. LEEME, nº16, pp. 1-33. Ramírez, C. (2006). Música, lenguaje y educación: La comunicación humana a través de la música en el proceso educativo. Valencia: Tirant lo Blanch. Randel, D. (ed.) (2006). Diccionario Harvard de la Música: Madrid. Alianza. Sadie, S. y Latham, A (2000). Guía Akal de la música. Madrid: Akal. Sanjosé, V. (1997). Didáctica de la expresión musical para maestros. Valencia: Piles. Sanmatias, C. y Cardoner, M. (1997). Expresión musical y rítmica. Valencia: Piles Sarget, M. (2000). Perspectiva histórica de la educación musical. Revista de la Facultad de Educación de Albacete, Nº 15, pp. 117-132. Schafer, M. (1965). El compositor en el aula. Buenos Aires: Ricordi Americana. Schafer, M. (2004). El rinoceronte en el aula. Buenos Aires: Ricordi Americana. Serra, J. (2014). El conservatorio del siglo XXI "una red de relaciones creativas" Scherzo: Revista de música, Nº 298, p. 93. Small, C. (2006). Música, sociedad, educación. Madrid: Alianza. Storr, A. (2007). La música y la mente. El fenómeno auditivo y el porqué de las pasiones. Barcelona: Paidós. Swanwick, K. (1991). Música, pensamiento y educación. Madrid: Morata. Swanwick, K. (1994). Musical knowledge. Intuition and analysis in music education. Londres: Routledge and Kegan Paul. Torres, F.

(1987). El lenguaje metafórico en la Didáctica Magna de Comenio. Taula, Quaderns de Pensament Nº 7-8, Universitat de les Illes Balears, pp. 79-98. Trainor, L. and Corrigall, K. (2010). Music acquisition and effects of musical experience. In Jones, M., Fay, R. and Popper, A. (eds.). Music Perception. New York: Springer. pp. 89-127. Willems, E. (1964): El ritmo musical. Estudio psicológico. Buenos Aires: Eudeba. Willems, E. (1994). El valor humano de la educación musical. Barcelona: Paidós. Willems, E. (1961): Las bases psicológicas de la educación musical. Buenos Aires. Eudeba.



| Recommendations |
|--|
| Subjects that it is recommended to have taken before |
| Subjects that are recommended to be taken simultaneously |
| Subjects that continue the syllabus |
| Other comments |

Farase especial fincapé no coidado do medio ambiente en prol dunha educación e sociedade sustentable. Atendendo a isto, sempre que sexa posible, a presentación dos traballos escritos será en soporte dixital. No caso contrario evitárase o uso de produtos plásticos na entrega dos mesmos.

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.