



| Guía docente | | | | |
|-----------------------|---|--------------------|--|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2019/20 |
| Asignatura (*) | Literatura infantil y su didáctica | Código | 652G01024 | |
| Titulación | Grao en Educación Infantil | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Periodo | Curso | Tipo | Créditos |
| Grado | 1º cuatrimestre | Tercero | Obligatoria | 6 |
| Idioma | Gallego | | | |
| Modalidad docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en Educación | | | |
| Coordinador/a | Sobriño Freire, Iria | Correo electrónico | iria.sobriño@udc.es | |
| Profesorado | Carballal Miñan, Patricia Sobriño Freire, Iria | Correo electrónico | patricia.carballal@udc.es iria.sobriño@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descripción general | La asignatura pretende proporcionarle al alumnado una formación básica sobre la literatura infantil y las estrategias didácticas para introducirla en la escuela, tanto desde el aula como desde la biblioteca escolar. | | | |

| Competencias del título | |
|-------------------------|--|
| Código | Competencias del título |
| A1 | Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el período de 0-6, en el contexto familiar, social y escolar. |
| A4 | Reconocer la identidad de la etapa y sus características cognitivas, psicomotoras, comunicativas, sociales, afectivas. |
| A6 | Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual. |
| A13 | Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas; cambios en las relaciones de género e intergeneracionales; multiculturalidad e interculturalista; discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible. |
| A23 | Comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación infantil. |
| A28 | Conocer experiencias internacionales y ejemplos de prácticas de innovadoras en educación infantil. |
| A29 | Valorar la importancia del trabajo en equipo. |
| A37 | Adquirir conocimientos sobre la evolución del pensamiento, las costumbres, las creencias y los movimientos sociales y políticos a lo largo de la historia. |
| A40 | Promover el interés y el respeto por el medio natural, social y cultural a través de proyectos didácticos adecuados. |
| A41 | Fomentar experiencias de iniciación a las tecnologías de la información y la comunicación. |
| A42 | Conocer el currículo de lengua y lectoescritura de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes. |
| A43 | Favorecer las capacidades de habla y de escritura. |
| A44 | Conocer y dominar técnicas de expresión oral y escrita. |
| A45 | Conocer la tradición oral y el folclore. |
| A46 | Comprender el paso de la oralidad a la escritura y conocer los diferentes registros y usos de la lengua. |
| A47 | Conocer el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura y su enseñanza. |
| A48 | Afrontar situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multilingües. |
| A49 | Reconocer y valorar el uso adecuado del lenguaje verbal y no verbal. |
| A50 | Conocer y utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura y a la escritura. |
| A51 | Adquirir formación literaria y en especial conocer la literatura infantil. |
| A52 | Ser capaz de fomentar una primera aproximación a una lengua extranjera. |
| A54 | Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal. |
| A55 | Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos. |
| A57 | Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas. |



| | |
|-----|---|
| B1 | Aprender a aprender. |
| B3 | Aplicar un pensamento crítico, autocrítico, lógico y creativo. |
| B4 | Trabajar de forma autónoma con iniciativa y espíritu emprendedor. |
| B5 | Trabajar de forma colaborativa. |
| B6 | Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano y como profesional. |
| B7 | Comunicarse de manera efectiva en un contorno de trabajo. |
| B10 | Capacidad de análisis y síntesis. |
| B11 | Capacidad de búsqueda y manejo de información. |
| B12 | Capacidad de organización y planificación. |
| B15 | Capacidad para asumir la necesidad de un desarrollo profesional continuo, a través de la reflexión sobre la propia práctica. |
| B16 | Capacidad para integrarse y comunicarse con expertos en otras áreas y en contextos diferentes. |
| B17 | Capacidad para presentar, defender y debatir ideas utilizando argumentos sólidos. |
| B19 | Comunicación oral y escrita en la lengua materna. |
| B20 | Conocimiento de otras culturas y de otras costumbres. |
| B21 | Conocimiento y comunicación en lenguas extranjeras. |
| B22 | Creatividad o capacidad para pensar las cosas desde diferentes perspectivas, ofreciendo nuevas soluciones a los problemas. |
| B24 | Reconocimiento y respeto a la diversidad y a la multiculturalidad. |
| B25 | Utilización de las TIC en el ámbito de estudio y del contexto profesional. |
| C1 | Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma. |
| C2 | Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero. |
| C3 | Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida. |
| C4 | Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común. |
| C7 | Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida. |
| C8 | Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad. |

| Resultados de aprendizaje | | | |
|---|-------------------------|-----|----|
| Resultados de aprendizaje | Competencias del título | | |
| Conocer la tradición oral y el folclore. | A45 | | |
| Conocer el proceso de aprendizaje de la lectura y su enseñanza. | A47 | B21 | C2 |
| | A48 | | |
| | A52 | | |



| | | | |
|--|---|---|----------------------|
| Conocer y utilizar correctamente recursos de animación a la lectura. | A1 A4 A6 A13 A28 A29 A41 A42 A43 A44 A45 A49 A50 A51 A55 A57 | B1 B3 B4 B5 B6 B11 B12 B15 B16 B19 B24 B25 | C1 C4 C7 C8 |
| Adquirir formación literaria y en especial conocer la literatura infantil. | A51 | | |
| Aproximarse a la evolución y a las características fundamentales de la literatura infantil en el mundo occidental, en el ámbito estatal y en Galicia | A13 A37 A45 A51 | B10 B11 B12 B19 B20 B24 | C1 |
| Comprender los beneficios de literatura infantil en el desarrollo de los niños y niñas, las particularidades del proceso de comunicación que se genera alrededor de la literatura con destinatario infantil y los debates en torno al canon literario. | A37 | B10 B11 B12 B19 B22 | C1 |
| Conocer los principales géneros de la literatura infantil y saber diseñar estrategias didácticas para su trabajo en el aula. | A1 A4 A6 A13 A23 A28 A29 A40 A42 A43 A44 A45 A46 A47 A49 A50 A51 A54 A55 A57 | B3 B4 B5 B7 B11 B12 B15 B17 B19 | C1 C3 |



| | | | |
|--|--|--|----|
| Identificar las características de la biblioteca escolar y conocer experiencias de innovación surgidas a partir de esta | A13 A28 A41 A42 A43 A47 A50 A51 | | |
| Ser capaz de introducir a perspectiva da educación para o desenvolvemento na escolla de libros infantís e no deseño de propostas didácticas en relación coa literatura | A13 A40 | | C4 |

| Contenidos | |
|---|--|
| Tema | Subtema |
| 1. Conceptos fundamentales | 1.1. La especificidad de la literatura infantil 1.2. Beneficios de la lectura en los primeros años 1.3. ¿Qué canon para qué infancias? |
| 2. Breve panorama histórico de las producciones literarias consumidas por la infancia | 2.1. La literatura de tradición oral 2.2. La literatura de autor/a para las primeras edades |
| 3. Los libros para las primeiras edades en la actualidad | 3.1. Características 3.2. Tipología 3.2.1. El álbum ilustrado |
| 4. Hacia la educación literaria | 4.1. La lectura compartida 4.2. Algunas estrategias de animación a la lectura 4.3. El teatro y la dramatización escolar 4.4. La biblioteca: características y funciones |

| Planificación | | | | |
|------------------------|--|--------------------|--|---------------|
| Metodologías / pruebas | Competencias | Horas presenciales | Horas no presenciales / trabajo autónomo | Horas totales |
| Taller | A1 A4 A6 A13 A23 A28 A29 A37 A40 A41 A42 A43 A44 A45 A46 A47 A49 A50 A51 A54 A55 A57 B1 B3 B4 B5 B6 B7 B10 B11 B12 B15 B16 B17 B19 B20 B22 B24 B25 C1 C3 C4 C7 C8 | 17 | 7 | 24 |
| Presentación oral | A29 A43 A44 A49 B5 B10 B11 B12 B17 B19 B25 C1 C3 | 2 | 4 | 6 |



| | | | | |
|---|--|----|----|----|
| Trabajos tutelados | A1 A4 A6 A13 A23 A28 A29 A37 A40 A41 A42 A43 A44 A45 A46 A47 A49 A50 A51 A54 A55 A57 B1 B3 B4 B5 B6 B7 B10 B11 B12 B15 B16 B17 B19 B20 B22 B24 B25 C1 C3 C4 C7 C8 | 0 | 40 | 40 |
| Sesión magistral | A1 A4 A13 A23 A28 A37 A40 A41 A42 A45 A46 A47 A48 A50 A51 A52 A54 A57 B3 B17 B19 B20 B21 B24 C1 C2 C4 C8 | 21 | 0 | 21 |
| Prueba de ensayo/desarrollo | A1 A4 A6 A13 A23 A28 A37 A42 A44 A45 A46 A47 A50 A51 A54 A55 A57 B3 B10 B11 B12 B17 B19 B20 B22 B24 C1 C4 | 2 | 40 | 42 |
| Lecturas | A1 A4 A6 A13 A28 A37 A42 A45 A46 A47 A50 A51 A54 A57 B3 B10 B11 B12 C4 C8 | 0 | 15 | 15 |
| Atención personalizada | | 2 | 0 | 2 |
| (*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos | | | | |

| Metodologías | |
|-----------------------------|---|
| Metodologías | Descripción |
| Taller | Resolución de tareas prácticas a través de diversas metodologías (exposiciones, simulaciones, debates, prácticas guiadas, etc.), con el apoyo y supervisión del profesorado. |
| Presentación oral | Exposición en clase del trabajo tutelado. |
| Trabajos tutelados | Trabajo en grupo bajo la supervisión del profesorado. |
| Sesión magistral | Exposición de los contenidos de la asignatura por parte del profesorado. |
| Prueba de ensayo/desarrollo | Prueba consistente en preguntas de cierta amplitud, en la que se valora el conocimiento de los contenidos, la capacidad de razonamiento y el espíritu crítico, así como la claridad expositiva y la corrección expresiva. |
| Lecturas | Lectura de obras o fragmentos seleccionados de obras de literatura infantil, así como de bibliografía específica. |

| Atención personalizada | |
|------------------------|-------------|
| Metodologías | Descripción |
| | |



| | |
|------------------------------|---|
| Taller Trabajos tutelados | La organización en grupos pequeños de las sesiones interactivas permitirá a la profesora trabar conocimiento con el alumnado y realizar el seguimiento de sus progresos. Las tutorías constituirán, asimismo, un espacio para la consulta y resolución de diferentes dificultades que puedan surgirle a cada grupo o alumno/a. La atención al alumnado se realizará de modo presencial en el horario marcado a principio de curso. |
|------------------------------|---|

Evaluación

| Metodologías | Competencias | Descripción | Calificación |
|-----------------------------|--|---|--------------|
| Trabajos tutelados | A1 A4 A6 A13 A23 A28 A29 A37 A40 A41 A42 A43 A44 A45 A46 A47 A49 A50 A51 A54 A55 A57 B1 B3 B4 B5 B6 B7 B10 B11 B12 B15 B16 B17 B19 B20 B22 B24 B25 C1 C3 C4 C7 C8 | Trabajo en grupo que se entregará por escrito y se presentará oralmente en el aula. | 50 |
| Prueba de ensayo/desarrollo | A1 A4 A6 A13 A23 A28 A37 A42 A44 A45 A46 A47 A50 A51 A54 A55 A57 B3 B10 B11 B12 B17 B19 B20 B22 B24 C1 C4 | Prueba consistente en preguntas de cierta amplitud, en la que se valora el conocimiento de los contenidos, la capacidad de razonamiento y el espíritu crítico, así como la claridad expositiva y la corrección expresiva. | 50 |

Observaciones evaluación

Modalidades de evaluación

Se establecen dos modalidades de evaluación:

1. Para las personas que formen grupo (constituido por un mínimo de cuatro personas) y asistan regularmente a las clases: una tarea colaborativa: el trabajo tutelado (50% de la calificación); una tarea individual: una prueba de ensayo breve (50% de la calificación). Para superar la asignatura es preciso tener aprobadas todas las pruebas. Las personas que concurren a la oportunidad de julio solo repetirán la parte suspensa.

El trabajo colaborativo es fundamental en esta modalidad de evaluación, por lo que se realizará un seguimiento de la asistencia del alumnado a las sesiones interactivas.

A lo largo del curso se podrá proponer alguna actividad opcional, que supondrá un pequeño incremento en la nota final.

2. Para las personas que no formen grupo o no asistan regularmente a las clases:

una única tarea individual: una prueba de ensayo extensa (100% de la calificación). Entrega de los trabajos Los trabajos se entregarán en formato digital a través de la plataforma Moodle.

Fuentes de información



| | |
|------------------------------|---|
| <p>Básica</p> | <p>Arizpe, E. e Styles, M. (2004). Lectura de imágenes. Los niños interpretan textos visuales. México: Fondo de Cultura Económica. Baptista, M. C. et al. (2015). Literatura na educación infantil: acervos, espazos e mediações. Brasília: MEC. Bettelheim, B. (2006). Psicoanálisis de los cuentos de hadas. Madrid: Crítica. Blake, Q. (2010). 1001 libros infantiles que hay que leer antes de crecer. Barcelona: Grijalbo. Bonnafé, M. (2008a). Libros y lectura: ¿Por qué comenzar con los más pequeños? Cero en conducta: 56, 11-22. Bonnafé, M. (2008b). Los libros, eso es bueno para los bebés. Barcelona: Océano Travesía. Ceballos Viro, I. (2016). Iniciación literaria en Educación Infantil. Logroño: Universidad Internacional de La Rioja. Cerrillo, P. (2007). Literatura infantil y juvenil y educación literaria. Hacia una nueva enseñanza de la literatura. Barcelona: Octaedro. Chalmers, D. (2010). Teatro 3-6. Guía práctica para enseñar teatro a niños y niñas de infantil. Barcelona: Graó. Chambers, A. (2007). Dime. Los niños, la lectura y la conversación. México: Fondo de Cultura Económica. Chambers, A. (2007). El ambiente de la lectura. México: Fondo de Cultura Económica. Cobas Brenlla, X. (2014). "Érase unha vez... A literatura folclórica infantil". Baiona: Nigra Trea. Colomer, T. (dir) (2002). Siete llaves para valorar historias infantiles. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Colomer, T. (2010). Introducción a la literatura infantil y juvenil actual. Madrid: Síntesis. Colomer, T., Kümmerling-Meibauer, B. e Silva-Díaz, M. C. (eds.) (2010). Cruce de miradas: nuevas aproximaciones al libro-álbum. [S.l.]: Banco del Libro e GRETEL. Couto Piñeiro, X., Lamapereira López, A. e Vieites García, M. F. [1992]. Práctica teatral na escola. Vigo: Ir Indo. Duran, T. (2009). Álbumes y otras lecturas. Análisis de los libros infantiles. Barcelona: Octaedro. Durban Roca, G. [2010]. La biblioteca escolar, hoy: un recurso estratégico para el centro. Barcelona: Graó. Garralón, A. (2001). Historia portátil de la literatura infantil. Madrid: Anaya. Garralón, A. (2013). Leer y saber. Los libros informativos para niños. [s.l.]: Tarambana Libros. Lage Fernández, J.J. (2013). Bibliotecas escolares, lectura y educación. Barcelona: Octaedro. Lluch, G. (coord.) (2007). Invención de una tradición literaria. De la narrativa oral a la literatura para niños. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha. Lurie, A. (1998). No se lo cuenten a los mayores. Literatura infantil, espacio subversivo. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Mendoza Fillola, A. (2004). La educación literaria. Bases para la formación de la competencia lecto-literaria. Málaga: Aljibe. Revista galega de educación: 48 (monográfico "As bibliotecas escolares"), novembro de 2010. Rodari, G. (1999). Gramática da fantasía. Introducción á arte de contar historias. Pontevedra: Kalandraka. Rodríguez Almodovar, A. [2004]. El texto infinito: ensayos sobre el cuento popular. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Roig Rechou, B.-A. (coord.) (2015). Historia da Literatura Infantil e Xuvenil Galega. Vigo: Xerais. Salisbury, M. e Styles, M. (2012). El arte de ilustrar libros infantiles. Concepto y práctica de la narración visual. Barcelona: Blume. Silveyra, C. (2001). Canto rodado. La literatura oral de los chicos. Buenos Aires: Santillana. Slade, P. (1978). Expresión dramática infantil. Madrid: Santillana. Tejerina, I. (1994). Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas. Madrid: Siglo XXI de España Editores. Van der Linden, S. (2015). Álbum[s]. Barcelona: Ekaré. Zipes, J. (2014). El irresistible cuento de hadas. Historia cultural y social de un género. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.</p> |
| <p>Complementaria</p> | |

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios



(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías