



Guía docente				
Datos Identificativos				2019/20
Asignatura (*)	Lenguajes audiovisuales y educación artística	Código	652G01043	
Titulación	Grao en Educación Infantil			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Cuarto	Optativa	4.5
Idioma	Gallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en Educación			
Coordinador/a	Calviño Santos, Guillermo Francisco	Correo electrónico	guillermo.calvino@udc.es	
Profesorado	Calviño Santos, Guillermo Francisco	Correo electrónico	guillermo.calvino@udc.es	
Web	http://www.arte-facto.org/			
Descripción general	<p>En este módulo se pretende que el alumno adquiera una visión general de lo que supone el uso de las nuevas herramientas tecnológicas de la información y comunicación en la práctica educativa, acertándose a su uso y mejor aprovechamiento.</p> <p>En particular se tratarán aquellos medios de mayor proyección para la enseñanza de las artes plásticas y visuales.</p>			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A55	Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
A57	Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.
A58	Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.
B1	Aprender a aprender.
B22	Creatividad o capacidad para pensar las cosas desde diferentes perspectivas, ofreciendo nuevas soluciones a los problemas.
B25	Utilización de las TIC en el ámbito de estudio y del contexto profesional.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje		Competencias del título	
Conocer contextos y situaciones en que se usan o aplican los diversos contenidos curriculares.		A55	
Desarrollar actividades de aula con la utilización de las nuevas tecnologías, controlando los procesos y obteniendo resultados comprobables.		A57	
Conocer los nuevos tecnológicos de la información y comunicación y su empleo cotidiano en la docencia de las artes plásticas y visuales.		A58	
Conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito de la especialización cursada.			B1
Integrar la formación en comunicación audiovisual y multimedia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.			B22
Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.			B25
Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.			C3
Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.			C7



Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.			C8
---	--	--	----

Contenidos	
Tema	Subtema
BLOQUE I: INICIACIÓN AL LENGUAJE AUDIOVISUAL	Concepto de lenguaje audiovisual. Gramática y semiótica del discurso audiovisual. Composición visual. Estrategias temporales, narrativas y espaciales del lenguaje visual. Elementos técnicos y prácticos de la fotografía y el vídeo.
BLOQUE II: EI LENGUAJE AUDIOVISUAL EN EI CURRÍCULO DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.	Presencia del lenguaje audiovisual en el currículo de Infantil. Concepto posmoderno de Educación Artística y cultura visual en la etapa de infantil. Manifestaciones artísticas contemporáneas relacionadas con el lenguaje audiovisual: video-art e instalaciones.
BLOQUE III: PROYECTOS AUDIOVISUALES EN LA ETAPA DE INFANTIL	Metodología de proyectos aplicados a la etapa de infantil en torno al lenguaje audiovisual.

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Taller	A55 A57 A58 B1 B22 B25	17	52	69
Investigación (Proyecto de investigación)	B25 C3 C7 C8	13	12	25
Prácticas a través de TIC	A58 B1 B22 B25 C3	1	7.5	8.5
Atención personalizada		10	0	10

(*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Taller	Presentar y valorar ejemplos de empleo de las TICs en el aula
Investigación (Proyecto de investigación)	Compartir información y recursos en la realización de las tareas.
Prácticas a través de TIC	Exposición de objetivos y contenidos del módulo.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Prácticas a través de TIC Taller Investigación (Proyecto de investigación)	Trato directo con el alum,no durante las sesiones de taller, en el análisis de ejemplos y en las tutorías establecidas.

Evaluación			
Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Prácticas a través de TIC	A58 B1 B22 B25 C3	Participación activa na experimentación proposta.	10



Taller	A55 A57 A58 B1 B22 B25	Conocer valorar y criticar propuestas de aprendizaje basadas en la tecnología	60
Investigación (Proyecto de investigación)	B25 C3 C7 C8	Sere capaces de trabajar en equipo y mejor resultados.	30

Observaciones evaluación

Asistencia necesaria e imprescindible. El alumnono presnecial tendrá derecho a examen teórico-práctico sobre la bibliografía. Para el alumnado con matrícula a tiempo parcial reconocida, se flexibilizarán los criterios de asistencia en función de la situación acreditada; en cualquier caso, las pruebas de evaluación serán las mismas.

Para aprobar la materia habrá que entregar todos los proyectos individuales y participar en los trabajos de grupo.

Fuentes de información

Básica	<ul style="list-style-type: none"> - ACASO, MARÍA (2006). EL LENGUAJE VISUAL. BARCELONA: PAIDÓS - BLOCK, BRUCE (2008). NARRATIVA VISUAL: CREACIÓN DE ESTRUCTURAS VISUALES PARA CINE, VIDEO Y MEDIOS DIGITALES. BARCELONA: OMEGA - BUSTMANTE, ENRIQUE (2002). COMUNICACIÓN Y CULTURA EN LA ERA DIGITAL. BARCELONA: GEDISA - COSTA, JOAN (2008). LA FORMA DE LAS IDEAS. BARCELONA: COSTA PUNTO - ENCINAS, JOSÉ ÁNGEL (1998). LENGUAJE AUDIOVISUAL. MADRID: AKAL - ESCAÑO, CARLOS (2003). LÁGRIMAS EN LA LLUVIA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y POSMODERNISMO. MADRID: PRENTICE HALL - AUMONT, J. BERGALA, A. MARIE, M. VERNET, M. (1983). ESTÉTICA DEL CINE. ESPACIO FÍLMICO, MONTAJE, NARRACIÓN, LENGUAJE. BARCELONA: PAIDÓS - BARTHES, ROLAND (1990). LA CÁMARA LÚCIDA. NOTA SOBRE LA FOTOGRAFÍA. BARCELONA: PAIDÓS - TISSERON, SERGE (2000). EL MISTERIO DE LA CÁMARA LÚCIDA. FOTOGRAFÍA E INCONSCIENTE. SALAMANCA: EDICIONES UNIVERSIDAD DE SALAMANCA - BERGER, JOHN (2001). MIRAR. BARCELONA: GUSTAVO GILI - KRAUSS, ROSALIND (1990). LO FOTOGRÁFICO: POR UNA TEORÍA DE LOS DESPLAZAMIENTOS. BARCELONA: GUSTAVO GILI - SEDEÑO VALDELLÓS, ANA (2011). HISTORIA Y ESTÉTICA DEL VIDEOARTE EN ESPAÑA. ZAMORA: COMUNICACIÓN SOCIAL EDICIONES Y PUBLICACIONES - SHORT, MARIA (2013). CONTEXTO Y NARRACIÓN EN FOTOGRAFÍA. BARCELONA: GUSTAVO GILI - VILARIÑO, MANUEL (ED.) (1995). A FOTOGRAFÍA NA ARTE CONTEMPORÁNEA. A CORUÑA: CGAI - WALKER, JOHN E CHAPLIN, SARAH (2002). UNA INTRODUCCIÓN A LA CULTURA VISUAL. BARCELONA: OCTAEDRO-EUB
Complementaria	

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

Se debe hacer un uso sostenible de los recursos y la prevención de impactos negativos sobre el medio natural. Se debe tener en cuenta la importancia de los principios éticos relacionados con los valores de la sostenibilidad en los comportamientos personales y profesiones.



(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías