



Guía docente				
Datos Identificativos				2019/20
Asignatura (*)	Lengua y literatura castellana y su didáctica	Código	652G02017	
Titulación	Grao en Educación Primaria			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Segundo	Obligatoria	6
Idioma	CastellanoGallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en Educación			
Coordinador/a	Carballal Miñan, Patricia	Correo electrónico	patricia.carballal@udc.es	
Profesorado	Carballal Miñan, Patricia	Correo electrónico	patricia.carballal@udc.es	
Web	<a href="http://www.educacion.udc.es/">http://www.educacion.udc.es/</a>			
Descripción general	<p>1. Desarrollo de la competencia en la expresión oral, en la lectura y en la escritura en lengua castellana. Conocimiento y dominio de técnicas de expresión oral y escrita.</p> <p>2. Características del aprendizaje de lenguas en contextos multilingües.</p> <p>3. Desarrollo y evaluación de contenidos curriculares de lengua castellana mediante los recursos didácticos adecuados.</p> <p>4. Adquisición de formación literaria y de conocimientos básicos de literatura castellana.</p> <p>5. Panorámica actual de la Literatura infantil y juvenil en lengua castellana.</p> <p>6. Literatura y aprendizaje lingüístico. La utilización escolar de los diferentes géneros literarios y de otros textos. La biblioteca del aula.</p>			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A43	Comprender los principios básicos de las ciencias del lenguaje y la comunicación.
A44	Adquirir formación literaria y conocer la literatura infantil.
A45	Conocer el currículo escolar de las lenguas y la literatura.
A46	Hablar, leer y escribir correcta y adecuadamente en las lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma.
A47	Conocer el proceso de aprendizaje del lenguaje escrito y su enseñanza.
A48	Fomentar la lectura y animar a escribir.
A49	Conocer las dificultades para el aprendizaje de las lenguas oficiales de estudiantes de otras lenguas.
A50	Afrontar situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multilingües.
A51	Expresarse, oralmente y por escrito en una lengua extranjera.
A52	Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes a los estudiantes.
B7	Comunicarse de manera efectiva en un contorno de trabajo.
B8	Capacidad para elaborar discursos coherentes y organizados lógicamente.
B9	Capacidad para exponer las ideas elaboradas, de forma oral y en la escrita.
B10	Capacidad de expresión oral y escrita en varias lenguas (al menos en una lengua extranjera).
B11	Capacidad de comprensión de los distintos códigos audiovisuales y multimedia y manejo de las herramientas informáticas.
B15	Capacidad para utilizar diversas fuentes de información, seleccionar, analizar, sintetizar y extraer ideas importantes y gestionar la información.
B21	CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
B22	CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
B23	CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



B24	CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
B25	CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
C2	Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
Adquirir formación literaria y conocer la literatura infantil.	A44	B21 B22	C8
Conocer el currículo escolar de las lenguas y la literatura.	A45 A50	B23 B24 B25	
Conocer el proceso de aprendizaje de la lengua escrita y su enseñanza.	A43 A46 A47 A49	B9 B10 B11	C2
Fomentar la lectura y animar a escribir.	A48 A51		C3
Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes a los y las estudiantes.	A52		
Comunicarse de manera efectiva en un entorno de trabajo.		B7	
Capacidad para elaborar discursos coherentes y organizados lógicamente.		B8	
Capacidad para utilizar diversas fuentes de información, seleccionar, analizar, sintetizar y extraer ideas importantes y gestionar la información.		B15	
Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.			C1

Contenidos	
Tema	Subtema
Tema 1. Didáctica de la literatura.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Qué es la literatura?</li> <li>2. La literatura como hecho artístico.</li> <li>3. Paradigmas teóricos de la educación literaria. La competencia literaria y las destrezas lingüísticas.</li> <li>4. El currículum de Lengua y literatura castellana en Educación primaria.</li> </ol>
Tema 2. La literatura infantil y juvenil.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Breve panorama de la LIJ universal.</li> <li>2. La LIJ en lengua castellana.</li> </ol>
Tema 3. Didáctica de la poesía.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La poesía.</li> <li>2. La poesía y el alumnado de Educación Primaria.</li> <li>3. El cancionero infantil tradicional: características, géneros, funciones y temas.</li> <li>4. La escritura creativa y la didáctica de la poesía en las aulas de Educación Primaria.</li> </ol>



Tema 4. Didáctica de la narración.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La narrativa.</li> <li>2. Elementos de la narración.</li> <li>3. Géneros narrativos.</li> <li>4. El cuento literario y el cuento tradicional.</li> <li>5. Apuntes sobre la historia del cuento tradicional.</li> <li>6. El cuento tradicional en el aula: Gianni Rodari y Vladimir Propp.</li> <li>7. La escritura creativa y la didáctica de la narración en las aulas de Educación Primaria.</li> <li>8. El cuento contado.</li> </ol>
Tema 5. Didáctica del teatro	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Apuntes sobre la historia del arte escénico.</li> <li>2. El texto dramático: texto literario y texto espectacular.</li> <li>3. Elementos de la ficción dramática.</li> <li>4. El teatro escolar y la dramatización como recursos educativos.</li> </ol>
Tema 6. Bibliotecas y animación a la lectura.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La biblioteca escolar.</li> <li>2. La biblioteca de aula.</li> <li>3. La animación a la lectura desde las bibliotecas escolares.</li> </ol>
Tema 7. Lengua y literatura.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Las habilidades lingüísticas a través de la literatura.</li> <li>2. Técnicas de expresión oral y escrita a través de los textos literarios: leer, escribir, narrar, recitar y contar.</li> <li>3. El aprendizaje de la lengua y de la literatura en contextos multilingües.</li> </ol>

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Análisis de fuentes documentales	A43 A44 A45 A46 A47 A48 A49 A50 A52 B11 B15 B21 B23 B24 B25 C2 C3	10	0	10
Trabajos tutelados	A44 A45 A47 A48 A51 A52 B7 B8 B9 B10 B15 B22 C1 C8	10	10	20
Presentación oral	A52 B7 B8 B15 C1	1	13	14
Prueba objetiva	A44 A45 A47 A52 B7 B8 B15 C1	3	85	88
Lecturas	A44 A45 A47 A48 B15	15	0	15
Atención personalizada		3	0	3

(\*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Análisis de fuentes documentales	Achegamento crítico a distintos textos que se proporán nas aulas
Trabajos tutelados	Realización dun ou varios traballos relacionados tanto coa recepción e crítica textual como a recepción e comentario lingüístico-literario, así como, por outra parte, elaboración de unidades didácticas referidas a calquer aspecto dos tratados no programa docente
Presentación oral	Dado o futuro profesional do alumnado, cómpre realizar presentacións orais e relatorios sobre calquera texto e/ou aspecto anteriormente propostos.



Prueba objetiva	O alumnado contará cun exame en xuño con data marcada pola Xunta de Facultade. Se non superase o curso contará tamén coa oportunidade de xullo.
Lecturas	Os alumnos e alumnas deberán achegarse a un corpo bibliográfico previamente indicado nas aulas. Este será obxecto de diversos tratamentos críticos e discusións no espazo da aula.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Análisis de fontes documentales Trabaios tutelados Presentación oral Prueba objetiva Lecturas	La atención personalizada al alumnado consistirá en la orientación bibliográfica, en la dirección de los traballos tutorizados y en su corrección. La profesora estará dispoñible en el horario de tutorías sinalado.

### Evaluación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Calificación
Trabaios tutelados	A44 A45 A47 A48 A51 A52 B7 B8 B9 B10 B15 B22 C1 C8	A lo largo del curso los alumnos y alumnas deberán realizar un traballo en grupo.	30
Presentación oral	A52 B7 B8 B15 C1	Debido a la realidade profesional que les espera a los alumnos y alumnas, se dará mucha importancia tanto a las intervencións en el aula como a las presentacións orales (que sempre formarán una parte esencial de los traballos tutorizados).	10
Prueba objetiva	A44 A45 A47 A52 B7 B8 B15 C1	Habrará una prueba en xuño con la que se evaluarán los obxetivos conseguidos por el alumnado durante el curso.	60

### Observacións avaliación

Los alumnos y las alumnas presenciales (es decir, aqueles que asistan a un 80% de las clases), para superar la asignatura en la oportunidade de xuño, deberán obterer una puntuación mínima de 5 puntos sobre 10 tanto en el traballo tutelado como en la prueba objetiva. Con una nota inferior en cualquiera de las dos partes no superarán la asignatura y deberán presentarse al examen de la oportunidade de xuño para ser avaliados de la parte no superada en la convocatoria anterior.

Los alumnos y las alumnas no presenciales (aquellos que falten a máis de un 20% de las clases) serán avaliados en la oportunidade de xuño solamente mediante la prueba objetiva. Esta podrá ser, en algunos aspectos, diferente a la que realizarán los alumnos y alumnas presenciales.

### Fuentes de información



<p>Básica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pelegrín, A. (1996). La flor de la maravilla. Juegos, recreos, retahílas.. Madrid: Fundación. Germán Sánchez Ruipérez</li> <li>- García Carcedo, P. (2011). Educación Literaria y Escritura Creativa. Granada: GEU</li> <li>- Ortiz, E. (2009). Contar con los cuentos. Guadalajara: Palabras del candil</li> <li>- Motos, T. (1996). Juegos creativos de lenguaje. Santiago de Compostela: Universiade de Santiago de Compostela</li> <li>- Prado Díez, D. (1996). Técnicas creativas y lenguaje total . Santiago de Compostela: Universiade de Santiago de Compostela</li> <li>- Atero Burgos, V. (2010). Retahílas y canciones infantiles. Patrimonio oral de la provincia de Cádiz. Cádiz: Universidad de Cádiz</li> <li>- Moreno, V. (1998). Va de poesía. Navarra: Pamilela</li> <li>- Moreno, Víctor (1996). Escritura imaginativa. Abecedario de la escritura. Santiago de Compostela: Universiade de Santiago de Compostela</li> <li>- Tejerina Lobo. (). Algunas consideraciones pedagógicas sobre la poesía. <a href="http://www.biblioteca.org.ar/libros/132273.pdf">http://www.biblioteca.org.ar/libros/132273.pdf</a></li> <li>- Besora, R. (1992). Aproximación a la poesía a través del juego. Papeles de literatura infantil, núm. 15, pp. 3-12</li> <li>- Badia, D. &amp; Vilà, M. (2000). Juegos de expresión oral y escrita. Barcelona: Graó</li> <li>- Morilla, L. e Hohan, S. A. (1999). Hacer escribir a los niños. La metodología del taller de escritura y consignas prácticas para incentivar el mundo creativo y novelesco de los niños. Barcelona: Grafein</li> <li>- Rodari, G. (2004). Juegos de fantasía. Zaragoza: Edelvives</li> <li>- Díaz Plaja, Ana; G. Bordóns (2006). Enseñar literatura en secundaria La formación de lectores críticos, motivados y cultos. Barcelona: Graó</li> <li>- Anderson Imbert, E. (1996). Teoría y técnica del cuento. Barcelona: Ariel</li> <li>- Cone Bryant, S. (1999). El arte de contar cuentos. Barcelona: Bibliaría</li> <li>- Couto Palmeiro, V; Lamapereira, e Vieites, M. (1992). Práctica teatral na escola. Vigo: Ir Indo</li> <li>- Fortún, E. (2003). El arte de contar cuentos a los niños. Sevilla: Espuela de Plata</li> <li>- Pelegrín, A. (1996). La flor de la maravilla. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez</li> <li>- Rodari, G. (1991). Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias. Barcelona: Aliorna</li> <li>- Sobrino Freire, I. (2012). O Obradoiro de contacontos na titulación de Educación Infantil. Didáctica de la Lengua y la Literatura: experiencias de innovación docente en la universidad. Barcelona: Universidad de Barcelona</li> <li>- Noia Campos, C. (2002). Contos galegos de tradición oral. Vigo : NigraTrea</li> <li>- Cerrillo, P. (2013). Canon Literario, Canon escolar, canon oculto. Cuaderns de Filologia. Estudis literaris, XVIII. pp. 17-13</li> <li>- Lluch, G. et alii. (2010). Las lecturas de los jóvenes. Barcelona: Anthropos</li> <li>- Machado, A. Mª. (2002). Lectura, escuela y creación literaria. Salamanca: Anaya</li> <li>- Zipes, J. (2012). El irresistible cuento de hadas. Buenos Aires: Fondo de cultura económica</li> <li>- Zumthor, P. (1991). Introducción a la poesía oral. Madrid: Taurus</li> <li>- Garralón, A. (2005). Historia portátil de la literatura infantil. Salamanca: Anaya</li> <li>- Colomer, T. (2010). Introducción a la literatura infantil y juvenil actual. Madrid: Síntesis</li> <li>- Colomer, T. (2010). La evolución de la literatura infantil y juvenil en España. Ibby</li> <li>- García Padrino, J. (1992). Libros y literatura para niños en la España contemporánea. Revista interuniversitaria de formación del profesorado, 18, pp 302-3013.</li> </ul> <p>&lt;br /&gt;</p>
<p>Complementaria</p>	<p>&lt;br /&gt;</p>

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Literatura infantil y juvenil y su didáctica/652G02029



## Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Teoría de la educación/652G02001  
Sociología de la educación/652G02004

## Asignaturas que continúan el temario

Lengua castellana y su didáctica/652G02010  
Literatura infantil y juvenil y su didáctica/652G02029

## Otros comentarios

&nbsp; La asistencia regular a clase otorgará al alumno o alumna el derecho de realizar los trabajos tutorizados. Si el alumno o la alumna no cumplen con este requisito de asistencia (es decir, faltan más de un 20% de las horas) serán evaluados únicamente mediante la prueba objetiva fijada en junio por la junta de facultad. En ningún caso se permitirá el plagio. De ser detectado en cualquier trabajo, examen o otro documento entregado a la profesora, este será evaluado directamente con un 0 (en una escala del 0 al 10). Se trabajará para identificar y modificar prejuicios y actitudes sexistas, y se fomentarán el respeto y la igualdad. &nbsp; Si se detectan situaciones de discriminación por razón de género se propondrán acciones y medidas para corregirlas. Se facilitará la plena integración del alumnado que por razones físicas, sensoriales, psíquicas o socioculturales, experimenten dificultades a un acceso apropiado, igualitario y provechoso de la vida universitaria.

**(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías**