



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|---|--------------------|------------------------|-----------|
| Datos Identificativos | | | | 2019/20 |
| Asignatura (*) | A voz profesional | | Código | 652G04040 |
| Titulación | Grao en Logopedia | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Grao | 1º cuatrimestre | Cuarto | Optativa | 4.5 |
| Idioma | Castelán | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Ciencias Biomédicas, Medicina e FisioterapiaFisioterapia, Medicina e Ciencias Biomédicas | | | |
| Coordinación | Vilariño Vilariño, María Isabel | Correo electrónico | isabel.vilarino@udc.es | |
| Profesorado | Vilariño Vilariño, María Isabel | Correo electrónico | isabel.vilarino@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | Tratase de unha asignatura optativa do cuarto curso do Título de Grado en Logopedia que consta de clases expositivas e interactivas tanto por parte do profesor como do alumnado e a materia ten que ser complementada polo alumnado ca bibliografía recomendada no apartado de fontes de información. Esta materia impartese no primeiro cuatrimestre. | | | |

| Competencias do título | |
|------------------------|--|
| Código | Competencias do título |
| A1 | Coñecer e integrar os fundamentos biolóxicos da Logopedia: a Anatomía e Fisioloxía. |
| A6 | Coñecer a clasificación, a terminoloxía e a descrición dos trastornos da comunicación, a linguaxe, a fala, a voz e a audición e as funcións orais non verbais. |
| A8 | Coñecer os fundamentos do proceso de avaliación e diagnóstico. |
| A11 | Redactar un informe de avaliación logopédica. |
| A12 | Realizar unha avaliación tras a intervención. |
| A13 | Coñecer os principios xenerais de la intervención logopédica. |
| A15 | Coñecer e aplicar os modelos e as técnicas de intervención. |
| A21 | Saber deseñar e elaborar informes logopédicos. |
| A26 | Adquirir un coñecemento práctico para a avaliación logopédica. |
| A28 | Adquirir un coñecemento práctico en intervención logopédica (formación práctica en ámbitos escolares, clínico-sanitarios e asistenciais). |
| A29 | Adquirir a formación práctica para o traballo individual, grupal, cooperativo e de mediación con facilitador. |
| A30 | Coñecer a actuación profesional e os contornos onde se desenvolve a práctica. |
| A32 | Utilizar tecnoloxías da información e da comunicación. |
| B1 | Acceso, selección e xestión das fontes de información relevantes para a práctica profesional. |
| B5 | Aprender autonomamente, e motivarse para facelo de forma continuada. |
| B8 | Capacidade de observar e de escoitar de forma activa. |
| B10 | Capacidade para motivarse e procurar a calidade na actuación profesional. |
| B11 | Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán e como profesional. |
| B12 | Comunicarse de maneira efectiva nun contorno de traballo. |
| B13 | Coñecer e manexar as novas tecnoloxías da comunicación e da información. |
| B14 | Destreza e empatía nas relacións interpersoais. |
| B15 | Poñer en valor a súa profesión no contorno en que desenvolve o seu traballo. |
| B17 | Saber expresarse en público. |
| B18 | Ser creativo no exercicio da profesión. |
| B19 | Ter compromiso ético. |
| B23 | Traballar de forma colaborativa. |
| B24 | Traballar en equipo e, de ser o caso, de forma interdisciplinar. |
| C1 | Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma. |
| C2 | Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro. |



| | |
|----|---|
| C3 | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida. |
| C6 | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse. |
| C7 | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida. |
| C8 | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|--|------------------------|-----|----|
| Resultados de aprendizaxe | Competencias do título | | |
| 1- Coñecer a información xeral respecto das estruturas e sistemas funcionais que interveñen na produción da voz e na determinación dos distintos procesos patolóxicos que a afectan. | A1 | B1 | C1 |
| | A6 | B5 | C2 |
| | A8 | B8 | C3 |
| 2.- Provir información detallada sobre os procesos que afectan a funcionalidade vocal: aspectos etiolóxicos, patoxénicos, clínicos e prospectivos, así como dos factores emocionais que acompañan e/ou determinan as perturbacións da voz profesional. | A11 | B10 | C6 |
| | A12 | B11 | C7 |
| | A13 | B12 | C8 |
| | A15 | B13 | |
| | A21 | B14 | |
| 3.- Aportar os alumnos os coñecementos prácticos da clasificación vocal, técnicas vocais e alteracións que estas producen no aparato fonatorio para previr, diagnosticar y levar a cabo un plan terapéutico completo de culquer tipo de afectación vocal dos profesionais da voz cantada e falada. | A26 | B15 | |
| | A28 | B17 | |
| | A29 | B18 | |
| | A30 | B19 | |
| | A32 | B23 | |
| | | B24 | |
| | | | |

| Contidos | |
|--|---|
| Temas | Subtemas |
| Tema 1: Introducción: Recordo anatómico-fisiolóxico da produción da voz | Aparato respiratorio Aparato bucofonador. |
| Tema 2: Audición, Musicalidade, oído musical. | Características necesarias na voz profesional |
| Tema 3: Esquema corporal. | Sensacións propioceptivas. Musculatura. Alteracións do sistema postural. |
| Tema 4: Relaxación. Reeducación psicomotriz dos trastornos posturais. | Distintas técnicas de relaxación |
| Tema 5: Esquema corporal vocal do cantante. Sensibilidades propioceptivas. A técnica da voz cantada. | 5.1. O método do canto. - Respiración. - Emisión: sistemas de produción, resonancia, volumen, timbre, rexistro, pasaxe vocal, falsete e outros. - Articulación. 5.2. A sensibilidade propioceptiva: esquema corporal vocal do cantante. A clasificación vocal 5.2.1. Criterios anatóxicos. 5.2.2. Criterios funcionais. 5.2.3. Criterios acústicos. |
| Tema 6: Técnica da voz falada. A súa adaptación as necesidades do actor. | Utilización da voz falada |
| Tema 7: As Disfonías profesionais | Definición, etiología, sintomatología e formas clínicas. Descrición e rehabilitación. Trastornos profesionais da voz falada e da voz cantada. Componentes biolóxicos, psico-emocionais e medio-ambientais |



| | |
|--|--|
| Tema 8:A hixiene vocal | Principios xerais. A hixiene vocal do neno. A hixiene vocal do adulto. |
| Tema 9:Importancia da formación do terapeuta vocal | Os seus roles e participación en equipos multidisciplinares no abordaxe global dos pacientes con patoloxía vocal de uso profesional. |

| Planificación | | | | |
|-------------------------------|--|-------------------|---|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
| Análise de fontes documentais | A1 A6 A13 A15 A30 B12 B13 B15 B17 B18 B19 B23 B24 C1 C2 C3 C6 C7 C8 | 0 | 34.5 | 34.5 |
| Estudo de casos | A1 A8 A11 A12 A21 A26 A28 A29 A32 B1 B5 B11 B14 C2 C3 C6 C7 C8 | 16 | 20 | 36 |
| Traballos tutelados | A29 A32 B1 B5 B8 B13 B14 B18 B23 B24 C1 C3 C6 | 1 | 20 | 21 |
| Discusión dirixida | A1 A11 A21 A28 A32 B1 B5 B10 B12 B13 C3 C6 C7 | 5 | 0 | 5 |
| Aprendizaxe colaborativa | A29 A32 B14 B18 B23 B24 C6 C7 C8 | 15 | 0 | 15 |
| Atención personalizada | | 1 | 0 | 1 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|-------------------------------|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Análise de fontes documentais | Utilización de documentos audiovisuais e/ou bibliográficos relevantes para a temática da materia. |
| Estudo de casos | Estudio e presentación de casos clínicos |
| Traballos tutelados | Realización de traballos mediante búsquedas bibliográficas, baixo a tutela do profesor. |
| Discusión dirixida | Discutiránse na clase cuestións relacionadas ca asignatura |
| Aprendizaxe colaborativa | O alumno participará na resolución de tarefas asignadas polo profesor e a exposición de temas. |

| Atención personalizada | |
|------------------------|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Traballos tutelados | O alumno realizará traballos tutelados e supervisados polo profesor que resolverá as dudas mediante atención personalizada e que estarán incluídos na avaliación. |

| Avaliación | | | |
|---------------------|---|--|---------------|
| Metodoloxías | Competencias | Descrición | Cualificación |
| Traballos tutelados | A29 A32 B1 B5 B8 B13 B14 B18 B23 B24 C1 C3 C6 | Os traballos tutelados serán expostos na clase e avaliaranse as capacidades comunicativas e de exposición dos alumnos. | 60 |



| | | | |
|-------------------------------|--|---|----|
| Aprendizaxe colaborativa | A29 A32 B14 B18 B23 B24 C6 C7 C8 | Valorarase a capacidade de organización e resolución de tarefas asignadas | 5 |
| Estudo de casos | A1 A8 A11 A12 A21 A26 A28 A29 A32 B1 B5 B11 B14 C2 C3 C6 C7 C8 | Estará incluído dentro da avaliación continúa | 10 |
| Análise de fontes documentais | A1 A6 A13 A15 A30 B12 B13 B15 B17 B18 B19 B23 B24 C1 C2 C3 C6 C7 C8 | Avaliarase a capacidade do alumno para a utilización e búsqueda das diferentes fontes documentais | 25 |

Observacións avaliación

Dado que non se realizará examen final será obrigatoria a asistencia a todas as actividades da asignatura e por suposto ás clases expositivas e interactiva e a participación activa nelas porque os alumnos expoñerán os contidos na clase

Fontes de información

| | |
|------------------------------------|--|
| Bibliografía básica | <ul style="list-style-type: none"> - Bustos Sánchez I. (2007). La voz. La técnica y la expresión. Ed. Paidotribo, Madrid - Theodore, JR Dimon (2013). La voz cantada y hablada. Ed. Gaia - Segre-Naidich (1993). Principios de foniatría para alumnos y profesionales del canto. Buenos Aires. Ed. Panamericana - Behlau M. (2005). A voz. Livro do especialista. Tomo I y II. Rio de Janeiro. Ed. Revinter - Caballero C. (1989). Como educar la voz cantada. México. Ed. Edamex - Murray Morrison, Linda Rammage (1996). Tratamiento de los trastornos de la voz. Barcelona. Ed. Masson - Dinville C. (1996). Los trastornos de la voz y su reeducación. Barcelona. Ed. Masson - García Tapia R. (1996). Diagnóstico y tratamiento de los trastornos de voz. Madrid. Ed. Panamericana - Le Huche F, Allali A. (1994). La voz, Tomos 1,2,3.. Barcelona. Ed. Masson <p>La bibliografía se actualizará a durante el curso y se utilizará material audiovisual.</p> |
| Bibliografía complementaria | |

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Anatomía dos órganos da audición e a linguaxe/652G04001

Intervención logopédica nos trastornos da fala e a voz/652G04027

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Intervención logopédica nos trastornos da fala e a voz/652G04027

Materias que continúan o temario

Fisioterapia do aparato bucofonador/652G04039

Observacións



Recomendase o alumnado consultar as fontes de información recomendadas.

Para axudar a conseguir un entorno inmediato sustentable e cumprir cos obxectivos estratéxicos 1 e 2 do "III Plan de Acción do Programa Green Campus FCS (2018-2020)" os traballos documentais que se realicen nesta materia:

a.- Maioritariamente solicitaranse en formato virtual e soporte informático.

b.- De realizarse en papel:

- Non se empregarán plásticos.

- Realizaranse impresións a dobre cara.

- Empregarase papel reciclado.

- Evitarase a realización de borradores.

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías