



| Guía docente          |  |                    |                  |          |
|-----------------------|--|--------------------|------------------|----------|
| Datos Identificativos |  |                    |                  | 2019/20  |
| Asignatura (*)        | Historia de la Cultura y del Pensamiento Europeos  | Código             | 710521001        |          |
| Titulación            | Mestrado Universitario en Estudios Avanzados en Museos, Archivos e Bibliotecas   |                    |                  |          |
| Descriptores          |  |                    |                  |          |
| Ciclo                 | Periodo  | Curso              | Tipo             | Créditos |
| Máster Oficial        | 1º cuatrimestre  | Primero            | Obligatoria      | 3        |
| Idioma                | CastellanoGallego  |                    |                  |          |
| Modalidad docente     | Presencial   |                    |                  |          |
| Prerrequisitos        |  |                    |                  |          |
| Departamento          | Humanidades  |                    |                  |          |
| Coordinador/a         | Vázquez Lijó, José Manuel  | Correo electrónico | j.m.vlijo@udc.es |          |
| Profesorado           | Vázquez Lijó, José Manuel  | Correo electrónico | j.m.vlijo@udc.es |          |
| Web                   |  |                    |                  |          |
| Descripción general   | Presentación de los ejes vertebradores del devenir cultural de Europa, partiendo de la herencia de la antigüedad grecolatina y prestando especial atención a tres grandes movimientos: el Renacimiento, el Barroco y de la Ilustración |                    |                  |          |

| Competencias / Resultados del título |   |
|--------------------------------------|---|
| Código                               | Competencias / Resultados del título  |
| A1                                   | CE1 - Estar capacitado para investigar en temas de patrimonio cultural y bibliográfico-documental.  |
| A8                                   | CE8 - Estar capacitado para la puesta en valor y la difusión del patrimonio cultural y bibliográfico documental.  |
| A9                                   | CE9 - Tener capacidad como gestor cultural y patrimonial.   |
| A15                                  | CE15 - Tener capacidad para catalogar y organizar colecciones patrimoniales.  |
| B2                                   | CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio |
| B5                                   | CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo   |
| B7                                   | CG2 - Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero.  |
| B10                                  | CG6 - Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.  |
| B11                                  | CG7 - Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida  |
| C1                                   | CT1 - Capacidad de análisis y síntesis.   |
| C2                                   | CT2 - Capacidad de resolución de problemas  |
| C3                                   | CT3 - Habilidades para localizar y analizar información de fuentes diversas.  |
| C9                                   | CT10 - Incorporar las TIC en el proceso de investigación y la gestión de la información, el análisis de datos y la difusión y comunicación de resultados.   |

| Resultados de aprendizaje |  |  |                                      |
|---------------------------|--|--|--------------------------------------|
| Resultados de aprendizaje |  |  | Competencias / Resultados del título |
|                           |  |  | AP1 BP2 CP1                          |
|                           |  |  | AP8 BP5 CP2                          |
|                           |  |  | AP9 BP7 CP3                          |
|                           |  |  | AP15 BP10 CP9                        |
|                           |  |  | BP11                                 |

| Contenidos                        |         |
|-----------------------------------|---------|
| Tema                              | Subtema |
| 1. La cultura clásica grecolatina |         |
| 2. La mentalidad medieval         |         |



|   |  |
|---|--|
| 3. Renacimiento y Humanismo   |  |
| 4. La cultura del Barroco   |  |
| 5. La Europa de la Ilustración  |  |
| 6. Cambios culturales en los siglos XIX y XX: secularización, nacionalismos y cultura de masas. |  |

| Planificación                    |                           |   |                        |               |
|----------------------------------|---------------------------|---|------------------------|---------------|
| Metodologías / pruebas           | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciales y virtuales) | Horas trabajo autónomo | Horas totales |
| Discusión dirigida               | A1 A9 A15 B5 B7 B10<br>C2 | 5   | 0                      | 5             |
| Recensión bibliográfica          | B10 C1                    | 0   | 40                     | 40            |
| Sesión magistral                 | B11 C3                    | 10  | 0                      | 10            |
| Análisis de fuentes documentales | A8 B2 C1 C9               | 5   | 15                     | 20            |
| Atención personalizada           |                           | 0   | 0                      | 0             |

(\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

| Metodologías                     |  |
|----------------------------------|--|
| Metodologías                     | Descripción  |
| Discusión dirigida               | Debate na aula moderado polo docente sobre cuestións relacionadas cos contidos da materia a partir de noticias de actualidade ou de diversas fontes de información |
| Recensión bibliográfica          | Análise e valoración do contido dunha monografía referida á temática da asignatura   |
| Sesión magistral                 | Explicación oral de contidos da materia e plantexamento de interrogantes ao alumno para incentivar a súa reflexión   |
| Análisis de fuentes documentales | Comentario crítico de documentais ou películas que traten aspectos relativos ao temario da asignatura  |

| Atención personalizada |             |
|------------------------|-------------|
| Metodologías           | Descripción |
|                        |             |

| Evaluación                       |                           |   |              |
|----------------------------------|---------------------------|---|--------------|
| Metodologías                     | Competencias / Resultados | Descripción   | Calificación |
| Análisis de fuentes documentales | A8 B2 C1 C9               | Terase en conta o rigor na análise dende a óptica de historia cultural de películas ou documentais que traten contidos da asignatura                                      | 40           |
| Discusión dirigida               | A1 A9 A15 B5 B7 B10<br>C2 | Valorase a participación do alumnado e a súa capacidade para opinar con fundamento  | 10           |
| Recensión bibliográfica          | B10 C1                    | Terase en conta a capacidade de análise e de síntese do material obxecto de recensión, ademais da claridade expositiva e o nivel léxico-gramatical deste traballo escrito | 40           |
| Sesión magistral                 | B11 C3                    | Valorarse a asistencia a clase  | 10           |

| Observaciones evaluación   |
|--|
| Aquellos/as alumnos/as que tengan alguna clase de excepcionalidad para asistir a clase legalmente concedida, que hablen con el/la profesor/a a comienzos del curso para establecer las tutorías y los sistemas de evaluación correspondientes. |

| Fuentes de información |
|------------------------|
|                        |



|                       |  |
|-----------------------|--|
| <b>Básica</b>         | <ul style="list-style-type: none"><li>- Coffin, Judith G, y Stacey, Robert. C. (2012). Breve historia de Occidente : [las civilizaciones y las culturas] . Barcelona: Planeta</li><li>- Grimal, Pierre (1999). La Civilización romana : vida, costumbres, leyes, artes. Barcelona: Paidós</li><li>- Kraye, J. (1998). Introducción al Humanismo renacentista. Cambridge: Cambridge University Press</li><li>- Mosse, George L. (1997). La Cultura europea del siglo XIX. Barcelona: Ariel</li><li>- Mosse, George L. (1997). La Cultura europea del siglo XX. Barcelona: Ariel</li><li>- Pérez Almoguera, Arturo (2010). La civilización griega : los orígenes de nuestra cultura . Madrid: Anaya</li><li>- Sabaté, Flocel (2011). Vivir y sentir en la Edad Media. Madrid: Anaya</li></ul>  |
| <b>Complementaria</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Burrow, J.W. (John Wyon) (2001). La Crisis de la razón : el pensamiento europeo, 1848-1914 . Barcelona: Crítica</li><li>- Anderson, Benedict R. O'G. (1993). Comunidades imaginadas : reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo. México: Fondo de Cultura Económica</li><li>- Burke, Peter (2002). El Renacimiento europeo : centros y periferias. Barcelona: Crítica</li><li>- Gubern, Román (1988). Mensajes icónicos en la cultura de masas. Barcelona: Lumen</li><li>- Hall, Alfred Rupert (1985). La Revolución científica : 1500-1750. Barcelona: Crítica</li><li>- Honour, Hugh (1994). El Romanticismo. Madrid. Alianza Editorial</li><li>- Israel, Jonathan I. (2012). La Ilustración radical : la filosofía y la construcción de la modernidad, 1650-1750 / Jonathan I. Israel . México: Fondo de Cultura Económica</li></ul> |

#### Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías