



## Guía Docente

Datos Identificativos					2019/20
<b>Asignatura (*)</b>	Seminarios sobre Tendencias Actuales en Museos, Archivos e Bibliotecas		<b>Código</b>	710521006	
<b>Titulación</b>	Mestrado Universitario en Estudos Avanzados en Museos, Archivos e Bibliotecas				
Descritores					
<b>Ciclo</b>	<b>Período</b>	<b>Curso</b>	<b>Tipo</b>	<b>Créditos</b>	
Mestrado Oficial	1º cuatrimestre	Primeiro	Obrigatoria	3	
<b>Idioma</b>	CastelánGalego				
<b>Modalidade docente</b>	Presencial				
<b>Prerrequisitos</b>					
<b>Departamento</b>	Humanidades				
<b>Coordinación</b>	Montero Fenollos, Juan Luis	<b>Correo electrónico</b>	juan.fenollos@udc.es		
<b>Profesorado</b>	Montero Fenollos, Juan Luis	<b>Correo electrónico</b>	juan.fenollos@udc.es		
<b>Web</b>					
<b>Descrición xeral</b>	Seminarios con soporte de conferencias sobre los museos, archivos y bibliotecas del siglo XXI. ASistencia obligatoria a las conferencias. Debate y puesta en cuestión en el aula de los temas presentados bajo la dirección del docente. Entrega de un trabajo sobre cada sesión de los seminarios.				

## Competencias / Resultados do título

Código	Competencias / Resultados do título

## Resultados da aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Conocer las últimas novedades en el sector de los museos, archivos y bibliotecas a nivel de gestión, conservación, difusión, exposición, etc. Aplicar estas novedades a la renovación del discurso en el ámbito del patrimonio cultural y bibliográfico-documental.			
Conocer las últimas novedades en el sector de los museos, archivos y bibliotecas a nivel de gestión, conservación, difusión, exposición, etc. Aplicar estas novedades a la renovación del discurso en el ámbito del patrimonio cultural y bibliográfico-documental.			
Materia muy vinculada a la búsqueda de los alumnos de prácticas extracurriculares como puesta en práctica de las capacidades tratadas en los seminarios.			
Materia muy vinculada a la búsqueda de los alumnos de prácticas extracurriculares como puesta en práctica de las capacidades tratadas en los seminarios.			

## Contidos

Temas	Subtemas

## Planificación

Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral		10	30	40
Seminario		10	20	30
Atención personalizada		5	0	5

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado



## Metodoloxías

Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Explicacións teóricas sobre a temática da materia ya sea en la facultad o mediante la visita a museos, arquivos y bibliotecas
Seminario	Conferencias sobre tendencias actuais

## Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Seminario Sesión maxistral	Tutorías ordinarias da materia. Se valora de forma positiva a revisión en tutorías de los traballos individuais para ampliar coñecementos o perfeccionar los traballos previa entrega oficial.

## Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Seminario		Reseña de lecturas.	70
Sesión maxistral		Entrega de resúmen.	30

## Observacións avaliación

Aqueles/as alumnos/as que teñan algún tipo de excepcionalidade para vir a clase legalmente concedida, que falen co/a profesor/a á comezos de curso para establecer as titorías e os sistemas de avaliación correspondentes

Entrega de un traballo sobre cada un dos seminarios. Asistencia as tutorías.

Pode darse o caso de saídas de campo si o require o Seminario. A asistencia é obligatoria salvo ausencia xustificada.

## Fontes de información

Bibliografía básica
Bibliografía complementaria

## Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

## Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías