



Teaching Guide

Teaching Guide				
Identifying Data				2019/20
Subject (*)	History of Museums and Collecting		Code	710521008
Study programme	Mestrado Universitario en Estudos Avanzados en Museos, Arquivos e Bibliotecas			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
Official Master's Degree	1st four-month period	First	Optional	3
Language	Spanish			
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department	Humanidades			
Coordinador	Montero Fenollos, Juan Luis	E-mail	juan.fenollos@udc.es	
Lecturers	Montero Fenollos, Juan Luis	E-mail	juan.fenollos@udc.es	
Web				
General description	El museo es una institución cultural que resume la historia de la humanidad. Surgió del impulso que llevó al hombre a acumular objetos y obras de valor bajo el denominador común de la conservación de productos representativos de diversas épocas, que eran resultado de la transmisión de la cultura a través de los siglos. Se analizará la historia y la evolución de los museos, así como su futuro en el siglo XXI.			

Study programme competences

Code	Study programme competences
A2	CE2 ? Coñecer e manexar as técnicas museográficas e historiográficas
A10	CE10 ? Estar capacitado para deseñar, xestionar e organizar exposicións permanentes e temporais
A12	CE12 ? Coñecer os museos, arquivos e bibliotecas desde un punto de vista diacrónico
A14	CE14 ? Contribuír ao deseño e mellora de contenedores e de proxectos culturais e patrimoniais
B2	CB7 ? Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos nunha base ou oportunidade de resolución de problemas en contornos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo
B4	CB9 ? Que os estudantes saiban comunicar as súas conclusións e os coñecementos e razóns últimas que as sustentan a públicos especializados e non especializados dun modo claro e sin ambigüidades
B10	CG6 ? Valorar críticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben de enfrontarse
B12	CG8 ? Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade
C1	CT1 ? Capacidade de análise e síntese
C3	CT3 ? Habilidades para localizar e analizar información de fontes diversas
C8	CT8 ? Traballar de forma colaborativa
C10	CT11 ? Ter capacidade para actualizar os coñecementos, metodoloxías e estratexias na práctica profesional

Learning outcomes

Learning outcomes	Study programme competences		
Conocer la evolución del concepto de museo y de su valor cultural y educativo.	AJ2	BJ2	CJ1
	AJ10	BJ4	CJ3
	AJ12	BJ10	CJ8
	AJ14	BJ12	CJ10

Contents

Topic	Sub-topic
-------	-----------



0. La evolución del concepto de museo 1. En los orígenes: el coleccionismo de obras de arte en la Antigüedad 2. Tesoros medievales: la sacralización del arte 3. De los studioli a las cámaras de maravillas 4. Colecciones cortesanas, gabinetes y galerías 5. Museos, Ilustración y Enciclopedia 6. Grandes museos nacionales 7. El museo en el siglo XXI: crisis y futuro de una institución	
--	--

Planning				
Methodologies / tests	Competencies	Ordinary class hours	Student?s personal work hours	Total hours
Supervised projects	A2 A10 A12 A14 B2 B4	5	40	45
Workbook	C1	0	5	5
Guest lecture / keynote speech	B10 B12 C1 C3 C8 C10	15	10	25
Personalized attention		0		0
(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.				

Methodologies	
Methodologies	Description
Supervised projects	Trabajo orientado por el profesor sobre la temática de la asignatura.
Workbook	Realización de una reseña de un libro que se indicará en clase.
Guest lecture / keynote speech	Clases teóricas sobre la materia.

Personalized attention	
Methodologies	Description
Supervised projects	Asesoramiento y orientación para la elaboración del trabajo.

Assessment			
Methodologies	Competencies	Description	Qualification
Workbook	C1	Reseña por escrito de un libro.	20
Supervised projects	A2 A10 A12 A14 B2 B4	Entrega por escrito del trabajo.	80

Assessment comments
Aqueles/as alumnos /as que teñan algún tipo de excepcionalidade para vir a clase legalmente concedida, que falen co/a pofesor/a á comezos de curso para establecer as titorías e os sistemas de avaliación correspondentes

Sources of information



Basic	Bazin, G. (1969): El tiempo de los Museos, BarcelonaBolaños, M. (2008): Historia de los museos en España, GijónBolaños, M. ed. (2002): La memoria del mundo. Cien años de museología 1900-2000, GijónCheca, F. y Morán, M. (1985): El coleccionismo en España. De la cámara de maravillas a la galería de pinturas, Madrid.Jiménez Blanco, M.D. (2013). El coleccionismo en España. Una aproximación desde su historia y su contexto, Barcelona.Jiménez Blanco, M.D. (2014): Una historia del museo en nueve conceptos, MadridMorán, M. (2010): La memoria de las piedras. Anticuarios, arqueólogos y coleccionistas de antigüedades en la España de los Austrias, MadridPoulot, D. (2011): Museo y museología, MadridSchubert, K. (2008): El museo. Historia de una idea de la revolución francesa a hoy. GranadaVarie-Bohan, H. (1979): Los museos en el mundo, Barcelona
Complementary	

Recommendations
Subjects that it is recommended to have taken before
Subjects that are recommended to be taken simultaneously
Subjects that continue the syllabus
Other comments

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.