



## Teaching Guide

| Teaching Guide           |                                                                                                                                                                                                       |        |                       |           |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-----------------------|-----------|
| Identifying Data         |                                                                                                                                                                                                       |        |                       | 2019/20   |
| Subject (*)              | Ethic and Professional Deontology                                                                                                                                                                     |        | Code                  | 710521015 |
| Study programme          | Mestrado Universitario en Estudos Avanzados en Museos, Arquivos e Bibliotecas                                                                                                                         |        |                       |           |
| Descriptors              |                                                                                                                                                                                                       |        |                       |           |
| Cycle                    | Period                                                                                                                                                                                                | Year   | Type                  | Credits   |
| Official Master's Degree | 2nd four-month period                                                                                                                                                                                 | First  | Optional              | 3         |
| Language                 | Spanish                                                                                                                                                                                               |        |                       |           |
| Teaching method          | Face-to-face                                                                                                                                                                                          |        |                       |           |
| Prerequisites            |                                                                                                                                                                                                       |        |                       |           |
| Department               | Humanidades                                                                                                                                                                                           |        |                       |           |
| Coordinador              | Tasset Carmona, Jose Luis                                                                                                                                                                             | E-mail | jose.tasset@udc.es    |           |
| Lecturers                | Díaz Seijas, Raquel                                                                                                                                                                                   | E-mail | raquel.dseijas@udc.es |           |
|                          | Tasset Carmona, Jose Luis                                                                                                                                                                             |        | jose.tasset@udc.es    |           |
| Web                      | sieu.es/jlt/index.php                                                                                                                                                                                 |        |                       |           |
| General description      | Estudos teórico e práctico dos grandes modelos de fundamentación ética da moral e das súas principais aplicacións no ámbito da ética e deontoloxía profesional dos museos e da actividade museística. |        |                       |           |

## Study programme competences

| Code | Study programme competences                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A1   | CE1 ? Estar capacitado para investigar en temas de patrimonio cultural e bibliográfico documental                                                                                                                                                                                                |
| A2   | CE2 ? Coñecer e manexar as técnicas museográficas e historiográficas                                                                                                                                                                                                                             |
| A7   | CE7 ? Coñecer o marco xurídico e as institucións que regulan a protección e conservación do patrimonio cultural e bibliográfico-documental                                                                                                                                                       |
| A8   | CE8 ? Estar capacitado para a posta en valor e a difusión do patrimonio cultural e bibliográfico documental                                                                                                                                                                                      |
| B3   | CB8 ? Que os estudantes sexan capaces de integrar coñecementos e enfrontarse á complexidade de formular xuízos a partir dunha información que sendo incompleta ou limitada, inclúa reflexión sobre as responsabilidades sociais e éticas vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos. |
| B6   | CG1 ? Expresarse correctamente, tanto de xeito oral como escrita nas linguas oficiais da comunidade autónoma                                                                                                                                                                                     |
| C1   | CT1 ? Capacidade de análise e síntese                                                                                                                                                                                                                                                            |
| C4   | CT4 ? Capacidade de crítica e autocritica                                                                                                                                                                                                                                                        |

## Learning outcomes

| Learning outcomes                                                                                                                                                                                                                                                                       | Study programme competences |            |            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|------------|------------|
| 1.- O alumno saberá recoñecer aqueles conflitos xurdidos no exercicio profesional que teñen un compoñente ético non necesariamente resolto pola simple aplicación de normas legais.                                                                                                     | AJ7                         | BJ3        | CJ1<br>CJ4 |
| 2.- O alumno saberá aplicar algúns dos principais modelos de análise teórica e resolución práctica deses conflitos.                                                                                                                                                                     | AJ1<br>AJ2<br>AJ7           | BJ3        |            |
| 3.- O alumno coñecerá dun modo xeral e cunha perspectiva crítica os códigos deontolóxicos ou de ética profesional elaborados polas principais asociacións profesionais de carácter nacional e/ou internacional nos dominios dos museos, bibliotecas, arquivos e centros de información. | AJ1<br>AJ2<br>AJ7<br>AJ8    | BJ3<br>BJ6 | CJ1<br>CJ4 |
| 4.- O alumno saberá comportarse eticamente no exercicio profesional e comprometerase co desenvolvemento de valores éticos e sociais a través da súa profesión.                                                                                                                          |                             | BJ3<br>BJ6 |            |

## Contents

| Topic | Sub-topic |
|-------|-----------|
|-------|-----------|



|                                                    |                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1- Introducción á ética aplicada.                  | 1. Definición de ética e de ética aplicada<br>2. Definición de deontoloxía profesional<br>3. Modelos de fundamentación da ética e da deontoloxía profesional |
| 2- Algúns problemas específicos da ética aplicada. | 1. Information Ethics (Infoética)<br>2. Ética dos Museos<br>3. Ética das Bibliotecas e dos centros de información<br>4. Ética dos arquivos                   |
| 3- Da ética aplicada á deontoloxía                 | 1. Códigos éticos no exercicio profesional                                                                                                                   |

| Planning                                                                                                                        |                            |                      |                               |             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|----------------------|-------------------------------|-------------|
| Methodologies / tests                                                                                                           | Competencies               | Ordinary class hours | Student's personal work hours | Total hours |
| Workbook                                                                                                                        | A2 A7 A8 B3                | 5                    | 5                             | 10          |
| Guest lecture / keynote speech                                                                                                  | A1 A7 B3                   | 10                   | 20                            | 30          |
| Supervised projects                                                                                                             | A1 A2 A7 A8 B3 B6<br>C1 C4 | 5                    | 5                             | 10          |
| Critical bibliographical                                                                                                        | A1 B6 C1 C4                | 1                    | 4                             | 5           |
| Case study                                                                                                                      | B3 B6 C1 C4                | 10                   | 10                            | 20          |
| Personalized attention                                                                                                          |                            | 0                    |                               | 0           |
| (*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students. |                            |                      |                               |             |

| Methodologies                  |                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Methodologies                  | Description                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Workbook                       | Lectura e comentario das unidades temáticas proporcionadas polo profesor, así como da bibliografía secundaria obrigatoria.                                                                                                                                                  |
| Guest lecture / keynote speech | Desenvolvemento en clase presencial das unidades previa entrega aos alumnos do texto completo destas unidades, baseadas á súa vez na súa totalidade en publicacións de investigación dos profesores responsables da asignatura.                                             |
| Supervised projects            | Resposta progresiva e tutelada dos exercicios de control incluídos ao final de cada unidade proporcionada previamente aos alumnos incluíndo o texto completo das sesións maxistrais.                                                                                        |
| Critical bibliographical       | Redacción dunha reseña sobre unha novidade bibliográfica do campo de estudo da materia co formato e requisitos dunha revista estándar no campo das Artes e Humanidades. As mellores reseñas publicaranse nunha revista tipo "A"; da Universidade de Santiago de Compostela. |
| Case study                     | Análise de casos reais ou hipotéticos sobre os problemas deontolóxicos expostos no programa da materia.                                                                                                                                                                     |

| Personalized attention                          |                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Methodologies                                   | Description                                                                                                                                                                                                  |
| Supervised projects<br>Critical bibliographical | Tanto na elaboración das respostas aos cuestionarios prefijados como da recensión bibliográfica, os alumnos serán directamente atendidos a través dun sistema de tutorías personalizadas e individualizadas. |

| Assessment                     |              |                                                                                                                                                                                       |               |
|--------------------------------|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Methodologies                  | Competencies | Description                                                                                                                                                                           | Qualification |
| Case study                     | B3 B6 C1 C4  | Se valorará la profundidad y originalidad en el análisis de casos reales o hipotéticos sobre los problemas deontológicos planteados en el desarrollo de la asignatura.                | 15            |
| Workbook                       | A2 A7 A8 B3  | Valorarase a amplitude das lecturas realizadas, así como a profundidade da comprensión levada a cabo polo alumno, en especial no que se refire á bibliografía secundaria obrigatoria. | 25            |
| Guest lecture / keynote speech | A1 A7 B3     | Valorarase a asistencia activa ás clases previamente dispoñibles por escrito na aula virtual do curso habilitada para ese efecto.                                                     | 10            |



|                          |                            |                                                                                                                                                                                                                               |    |
|--------------------------|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Supervised projects      | A1 A2 A7 A8 B3 B6<br>C1 C4 | Valorarase a amplitude e complexidade da resposta progresiva e tutelada dos exercicios de control incluídos ao final de cada unidade proporcionada previamente aos alumnos incluíndo o texto completo das sesións maxistrais. | 35 |
| Critical bibliographical | A1 B6 C1 C4                | Valorarase a capacidade de síntese do alumno na comprensión dunha obra dedicada monográficamente ao ámbito da materia.                                                                                                        | 15 |

## Assessment comments

Aqueles/as alumnos /as que teñan algún tipo de excepcionalidade para vir a clase legalmente concedida, que falen co/a pofesor/a á comezos de curso para establecer as titorías e os sistemas de avaliación correspondentes.

## Sources of information



|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Basic         | <p>BIBLIOGRAFÍA XERAL DE INTRODUCCIÓN A ÉTICA</p> <p>Beuchot, Mauricio. (2007) Temas De Ética Aplicada. (México, D.F.: Torres Asociados). Blackburn, Pierre. (2006) La Ética: Fundamentos Y Problemáticas Contemporáneas, (México: Fondo de Cultura Económica). Esperanza Guisán: Introducción a la Ética. Madrid, Cátedra, 1995. Hauser, Marc D. (2008) La Mente Moral : Cómo La Naturaleza Ha Desarrollado Nuestro Sentido Del Bien Y Del Mal, Paidós Transiciones. (Paidós: Barcelona [etc.]). Marzano, Michela. (2009) Qué Es La Ética Aplicada, Saber. (Barcelona: Proteus). Panza, C., &amp; A. Potthast (2010): Ethics for Dummies. Hoboken, N.J.: Wiley. Rubio Carracedo, José. (2009) Ética Del Siglo Xxi. (Barcelona: Proteus). Sandel, Michael J. (2011) Justicia: ¿Hacemos Lo Que Debemos? Translated by Campos. 1a ed ed, Filosofía. (Madrid: Debate). Singer, P. (2000), Ética para vivir mejor. Barcelona: Ariel. Singer, P. (2011), Una Vida ética: escritos. Madrid: Taurus. Singer, Peter. (1979) Practical Ethics. [1st ed. (Cambridge [etc.]: University Press). Singer, Peter. (1984) Ética Práctica, (Barcelona: Ariel). [Hay múltiples ediciones y reediciones posteriores de esta obra tanto en español como en inglés y otras lenguas. La segunda edición contiene una importante ampliación del texto.] Singer, Peter. (1986) Applied Ethics, Oxford Readings in Philosophy. (Oxford ; New York: Oxford University Press). [Se la suele confundir con Practical Ethics pero es una obra diferente; se trata de un ?Reading? o antología de textos de ética aplicada seleccionados y prologados por Peter Singer.] 2- Algunos problemas específicos da ética aplicada. 1. Información Ethics (Infoética) Castells, Manuel: La era de la información: Vol. 1: La sociedad red. Vol. 2: El poder de la identidad. Vol. 3: Fin de milenio. Madrid, Alianza Editorial, 1998 (vol. 1) y ss. Cebrián, Juan Luis: La red, Madrid, Taurus, 1998. Ermann, David, Williams, Mary B. &amp; Gutierrez, Claudio [edited by]: Computers, ethics, and society New York : Oxford University Press, 1990. Forester, Tom and Morrison, Perry: Computer ethics : cautionary tales and ethical dilemmas in computing Cambridge, Mass. : MIT Press, 1990. Graham, Gordon. Internet: Una Indagación Filosófica, Madrid-Valencia: Cátedra; Universitat, 2001. Johnson, Deborah G.: Computer ethics. Englewood Cliffs, N.J. : Prentice-Hall, c1985. Johnson, Douglas W.: Computer ethics : a guide for a new age. Elgin, Ill. : The Brethren Press, 1984. Tasset Carmona, J. L. (2000): "Comunitarismo Cibernético: Desarrollo Comunitario Y Retos Para El Individuo Del Mundo Virtual: ¿Cómo Ve Un Utilitarista La Revolución Informática?", "Télos. Revista Iberoamericana de Estudios Utilitaristas, IX, 149-170. 2. Ética dos Museos Edson, Gary. Museum Ethics, The Heritage. London ; New York: Routledge, 1997. Llinares, Joan. ?Gestión Museística, Deontología Profesional Y Conflictos De Intereses.? Cuadernos hispanoamericanos, no. 759 (2013): 21-35. Macdonald, Robert R. ?Developing a Code of Ethics for Museums.? Curator: The Museum Journal 34, no. 3 (1991): 178-86. Macdonald, Sharon. A Companion to Museum Studies, Blackwell Companions in Cultural Studies 12. Malden, MA: Blackwell Pub., 2006. Malaro, Marie C. Museum Governance : Mission, Ethics, Policy. Washington: Smithsonian Institution Press, 1994. Marstine, Janet. New Museum Theory and Practice : An Introduction. Malden, MA: Blackwell, 2006. Marstine, Janet. Routledge Companion to Museum Ethics : Redefining Ethics for the Twenty-First Century Museum. Milton Park, Abingdon, Oxon ; New York, NY: Routledge, 2011. 3. Ética das Bibliotecas e dos centros de información Gómez-Pantoja Fernández-Salguero, Aurora y Pérez Pulido, Margarita: ?Ética, deontología y bibliotecas?, Educación Y Biblioteca. Revista Mensual De Documentación Y Recursos Didácticos, ?Dossier: ética, deontología y bibliotecas?, Año 11, nº 98 (febrero de 1999), págs. 47 y ss. Guisán, Esperanza: ?Ética y Deontología?, Educación Y Biblioteca. Revista Mensual De Documentación Y Recursos Didácticos, ?Dossier: ética, deontología y bibliotecas?, Año 11, nº 98 (febrero de 1999), págs. 44-46. Johannsen, Carl Gustav, and Leif Kajberg. New Frontiers in Public Library Research. Lanham, Md.: Scarecrow Press, 2005. Lewis, Alison M. Questioning Library Neutrality : Essays from Progressive Librarian. Duluth, Minn.: Library Juice Press, 2008. Stueart, Robert D., and Barbara B. Moran. Library and Information Center Management. 7th ed, Library and Information Science Text Series. Westport, Conn.: Libraries Unlimited, 2007. 4. Ética dos arquivos Benedict, Karen M. Ethics and the Archival Profession: Introduction and Case Studies. Society of American Archivists, 2003. Millar, Laura: Archives: Principles and Practices. New York: Neil-Schuman Publishers Inc., 2010.</p> |
| Complementary |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

## Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before



Cultural Policies and Legislation/710521012

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus

Other comments

(\*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.