



## Guía docente

| Datos Identificativos |  |                    |                      |          | 2019/20 |
|-----------------------|--|--------------------|----------------------|----------|---------|
| Asignatura (*)        | Musealización del Medioambiente Marino y la Cultura Pesquera   | Código             | 710521019            |          |         |
| Titulación            | Mestrado Universitario en Estudios Avanzados en Museos, Archivos e Bibliotecas   |                    |                      |          |         |
| Descriptores          |  |                    |                      |          |         |
| Ciclo                 | Periodo  | Curso              | Tipo                 | Créditos |         |
| Máster Oficial        | 2º cuatrimestre  | Primero            | Optativa             | 3        |         |
| Idioma                | Castellano   |                    |                      |          |         |
| Modalidad docente     | Presencial   |                    |                      |          |         |
| Prerrequisitos        |  |                    |                      |          |         |
| Departamento          | Humanidades  |                    |                      |          |         |
| Coordinador/a         | Garcia Allut, Antonio  | Correo electrónico | antonio.allut@udc.es |          |         |
| Profesorado           | Garcia Allut, Antonio  | Correo electrónico | antonio.allut@udc.es |          |         |
| Web                   |  |                    |                      |          |         |
| Descripción general   | <p>Se propone un marco teórico desde el cual analizar el concepto de patrimonio así como la identificación de los bienes culturales y diferentes modos de patrimonializarlos. Se hablará del sentido y finalidad del patrimonio y de los bienes culturales en un contexto de crisis económica y de cambio de valores.</p> <p>Se presentarán estudio de casos centrados en el ámbito de la cultura pesquera gallega, la metodología empleada para su implementación así como los resultados obtenidos en cuanto a impactos positivos y negativos.</p> |                    |                      |          |         |

## Competencias del título

| Código | Competencias del título  |
|--------|--|
| A11    | CE11 - Estar capacitado para la gestión en el ámbito del turismo cultural y patrimonial.   |
| A14    | CE14 - Contribuir al diseño y mejora de contenedores y de proyectos culturales y patrimoniales.  |
| B2     | CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio  |
| B3     | CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios |
| B9     | CG5 - Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras   |
| C1     | CT1 - Capacidad de análisis y síntesis.  |
| C2     | CT2 - Capacidad de resolución de problemas   |
| C5     | CT5 - Capacidad de innovar   |
| C10    | CT11 - Tener capacidad para actualizar los conocimientos, metodologías y estrategias en la práctica profesional.   |

## Resultados de aprendizaje

| Resultados de aprendizaje  | Competencias del título |                   |                           |
|--|-------------------------|-------------------|---------------------------|
| Adquirir herramientas teóricas y conceptuales desde las cuales podrá identificar, en el marco de la cultura popular (pesquera y ambiental) bienes culturales susceptibles de ser patrimonializados. Responder a la cuestión: ¿qué bienes culturales deberían ser patrimonializados en un &quot;mundo&quot; caracterizado por la desigualdad y una crisis global, tanto socioeconómica como ambiental?. | AP11<br>AP14            | BP2<br>BP3<br>BP9 | CP1<br>CP2<br>CP5<br>CP10 |
| Adquirirá herramientas metodológicas para diseñar proyectos así como su implementación en el marco de la innovación cultural.  | AP11<br>AP14            | BP2<br>BP3<br>BP9 | CP1<br>CP2<br>CP5<br>CP10 |



| Contenidos   |   |
|--|---|
| Tema   | Subtema   |
| Se propone un marco teórico desde el cual analizar el concepto de patrimonio así como la identificación de los bienes culturales y diferentes modos de patrimonializarlos.   | - Los bienes culturales en la Cultura Popular<br>- Un mundo en crisis: desigualdad socioeconómica, poder e impacto ambiental  |
| Se hablará del sentido y finalidad del patrimonio y de los bienes culturales en un contexto de crisis económica y de cambio de valores.  | Los bienes culturales en el contexto de la Cultura Pesquera y Ambiental   |
| Se presentarán estudio de casos centrados en el ámbito de la cultura pesquera gallega, la metodología empleada para su implementación así como los resultados obtenidos en cuanto a impactos positivos y negativos | Estudio de casos<br><br>Metodologías para la implementación de puesta en valor de bienes culturales en el ámbito de la cultura pesquera<br><br>Evaluación de impactos: resultados |

| Planificación          |                                  |                    |  |               |
|------------------------|----------------------------------|--------------------|--|---------------|
| Metodologías / pruebas | Competencias                     | Horas presenciales | Horas no presenciales / trabajo autónomo | Horas totales |
| Actividades iniciales  | A11 B2 B3 B9 C1 C2<br>C5 C10     | 2                  | 5  | 7             |
| Lecturas               | A11 A14 B2 B3 B9 C1<br>C2 C5 C10 | 2                  | 20                                       | 22            |
| Discusión dirigida     | A11 A14 B2 B3 B9 C1<br>C2 C5 C10 | 4                  | 2  | 6             |
| Estudio de casos       | A11 A14 B2 B3 B9 C1<br>C2 C5 C10 | 5                  | 0  | 5             |
| Trabajos tutelados     | A11 A14 B2 B3 B9 C1<br>C2 C5 C10 | 10                 | 20                                       | 30            |
| Atención personalizada |                                  | 5                  | 0  | 5             |

(\*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

| Metodologías          |  |
|-----------------------|--|
| Metodologías          | Descripción  |
| Actividades iniciales | - planificación de la materia.<br>- objetivos que se persiguen   |
| Lecturas              | - se seleccionarán tres lecturas claves en el contexto de la materia   |
| Discusión dirigida    | - tres discusiones reflexivas: a) el concepto de Patrimonio y Cultura Popular; b) Pensar nuestro tiempo y c) la cultura pesquera y ambiental en el contexto global |
| Estudio de casos      | - se analizarán varios estudios de caso, para ilustrar: concepto de bien cultural; puesta en valor del bien cultural y evaluación de resultados                    |
| Trabajos tutelados    | elegir una temática afín a la materia y desarrollar un trabajo práctico o de ensayo  |

| Atención personalizada                 |  |
|--|--|
| Metodologías                           | Descripción  |
| Trabajos tutelados<br>Estudio de casos | tutoría personalizada, consultas virtuales a través de email o skype |

| Evaluación |
|------------|
|------------|



| Metodoloxías         | Competencias                     | Descrición  | Calificación |
|----------------------|----------------------------------|---|--------------|
| Actividades iniciais | A11 B2 B3 B9 C1 C2<br>C5 C10     | - Se valorará la atención, interés y proactividad ante la materia   | 10           |
| Lecturas             | A11 A14 B2 B3 B9 C1<br>C2 C5 C10 | selección de una o dos lecturas claves (artículos).   | 10           |
| Discusión dirixida   | A11 A14 B2 B3 B9 C1<br>C2 C5 C10 | se valorará la capacidad reflexiva de cada alumno así como la actitude en la participación grupal sobre la base de un objetivo: construción participativa del coñecemento | 15           |
| Trabaios tutelados   | A11 A14 B2 B3 B9 C1<br>C2 C5 C10 | cada alumno deberá elegir un tema afín a la materia. Desenvollará un traballo práctico o de ensayo, con las pautas de estrutura y objetivos señalados en clase            | 50           |
| Estudio de casos     | A11 A14 B2 B3 B9 C1<br>C2 C5 C10 | se analizarán casos reais e se valorará la identificación de los problemas, la reflexión sobre los mismos e la capacidade de resolución                                   | 15           |

### Observacións avaliación

traballo en clase; participación; actitude en clase; asistencia e proxecto final de investigación

### Fuentes de información

|                       |   |
|-----------------------|---|
| <b>Básica</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- COCA, Agustín e Antonio DIAZ (2005). ¿Protección ambiental e percepciónes locais en los parques de Andalucía?. in J. PASCUAL e D. FLORIDO DEL CORRAL ¿Protegiendo los recursos? Sevilla, FAAEE, pp. 177-192.</li> <li>- BEATRIZ SANTAMARINA CAMPOS (2006). ¿Del desenvolvemento sostenible a la sostenibilidade del desenvolvemento. Un análisis sobre las estrategias políticas del desenvolvemento sostenible? . J. VALCUENTE DEL RIO e L. CARDIA Territorializaçao, Meio Ambiente e Desenvolvemento</li> <li>- BEATRIZ SANTAMARINA CAMPOS (2006). Ecología e poder. El discurso medioambiental como mercancía. Madrid. Libros de la Catarata</li> <li>- MUÑOZ, Juan Carlos (2006). Turismo e sostenibilidade en espacios naturales protegidos.. Tesis doctoral.</li> <li>- MONREAL GONZÁLEZ, PEDRO (2002). El turismo como industria cultural. Hacia una nueva estrategia de desenvolvemento turístico en América Latina e el Caribe. La Habana, Cuba</li> <li>- LATOUR, Bruno (1993). Nunca hemos sido modernos. . Madrid, Debate.</li> <li>- CORBACHO, M. Ángeles (2005). ¿El paisaje percibido. Modelos de representación en la ensenada de Bolonia? . in J. PASCUAL e D. FLORIDO DEL CORRAL ¿Protegiendo los recursos? Sevilla, FAAEE, pp. 157-1</li> <li>- AGUDO TORRICO, J (2003). Antropología e Patrimonio: Investigación, Documentación e Intervención. Granada: Junta de Andalucía</li> </ul> |
| <b>Complementaria</b> |   |

### Recomendacións

Asignaturas que se recomenda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomenda cursar simultaneamente

Asignaturas que continúan el temario

Espacios Naturales e Ecomuseos/710521017

### Otros comentarios

(\* ) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la proposta académica de la UDC. Este documento es público e no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acordo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías