



Guía docente				
Datos Identificativos			2019/20	
Asignatura (*)	Documentación en Medios de Comunicación	Código	710G02043	
Titulación	Grao en Información e Documentación			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Cuarto	Optativa	6
Idioma	Galego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Humanidades			
Coordinador/a	Ameneiros Rodríguez, María Rocío	Correo electrónico	rocio.ameneiros@udc.es	
Profesorado	Ameneiros Rodríguez, María Rocío	Correo electrónico	rocio.ameneiros@udc.es	
Web				
Descripción general	Dotará ao alumnado de recursos teóricos e prácticos para realizar a documentación nos medios de comunicación, ensinaráselles a ponderar os recursos e fontes para a documentación nos medios en Internet, a analizar e avaliar a calidade da información e a extraer rendabilidade dos fondos documentais que albergan os seus arquivos. Tamén se lles facerá ver que esos fondos constíúen un ben patrimonial tanto para os medios de comunicación como empresas privadas ou públicas, como para o conxunto da sociedade.			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	Conocimiento de la naturaleza de la información y de los documentos, de sus diversos modos de producción y de su ciclo de gestión, de los aspectos legales y éticos de su uso y transferencia, y de las fuentes principales de información en cualquier soporte, y a lo largo del tiempo.
A2	Conocimiento, comprensión, aplicación y valoración de los principios teóricos y metodológicos, y de las técnicas para la planificación, organización y evaluación de sistemas, unidades y servicios de información.
A4	Conocimiento, comprensión y aplicación de los principios teóricos y metodológicos para el estudio, el análisis, la evaluación y la mejora de los procesos de producción, transferencia y uso de la información y de la actividad científica.
A7	Habilidades para analizar, asesorar y formar a productores, usuarios y clientes de servicios de información, así como habilidades en los procesos de negociación y comunicación.
B3	CB3- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
B8	Capacidad de uso y adaptación de diversas técnicas de comunicación oral y escrita con los usuarios de la información.
B9	Habilidades en el uso de software genérico
C4	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras.
C5	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponibles para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C9	Resolver problemas de forma efectiva
C19	Capacidad de dirección y liderazgo

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje			Competencias del título
Coñecemento da natureza da información e dos documentos, dos seus diversos modos de produción e do seu ciclo de xestión, dos aspectos legais e éticos do seu uso e transferencia, e das fontes principais de información en calquera soporte			A1
Coñecemento, comprensión, aplicación e valoración dos principios teóricos e metodolóxicos, e das técnicas para a planificación, organización e avaliación de sistemas, unidades e servizos de información			A2



Coñecemento, comprensión e aplicación dos principios teóricos e metodolóxicos para o estudo, a análise, a avaliación e a mellora dos procesos de produción, transferencia e uso da información e da actividade científica	A4		
Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo		B3	
Habilidades para analizar, asesorar e formar a produtores, usuarios e clientes de servizos de información, así como habilidades nos procesos de negociación e comunicación	A7		
Capacidade de uso e adaptación de diversas técnicas de comunicación oral e escrita cos usuarios da información		B9	
Capacidade de dirección e liderado		B8	C9 C19
Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras			C4
Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse			C5

Contenidos	
Tema	Subtema
Tema 1: A documentación nos medios de comunicación de masas como recurso para a calidade das informacións que ofrecen e como ben como económico	1.1. A documentación nos medios como produto rendibel e ben patrimonial para a empresa e a sociedade 1.2. Etapas da documentación audiovisual e periodística 1.3. Principios, características e funcións da documentación nos medios de comunicación
Tema 2: Xestores e usuarios da documentación nos medios de comunicación de masas	2.1. Competencias e aptitudes dos documentalistas nos medios 2.2. Receptores da metainformación xerada nos centros de documentación dos medios 2.3. Usuarios internos e externos
Tema 3: A cadea documental e servizos de documentación nos medios de comunicación	3.1. A cadea documental aplicada á documentación audiovisual e escrita nos medios de comunicación 3.1.1. Entrada, análise formal e de contido, almacenamento, recuperación e difusión da información 3.2. Posta en servizo dun centro de documentación nos medios de comunicación
Tema 4: INTERNET e a documentación nos medios de comunicación de masas	4.1. Necesidade de avaliar os recursos en Internet. A desintermediación 4.2. Características dos medios de comunicación en internet e consecuencias nos seus centros de documentación
Tema 5: Documentación nos medios de comunicación escritos	5.1. Aplicación da cadea documental na prensa escrita 5.2. Situación e redacción da información como indicativo 5.3. Organización do centro de documentación en prensa escrita 5.4. Prácticas
Tema 6: Documentación en fotografía nos medios de comunicación escritos	6.1. A lectura da imaxe 6.2. Aplicación da cadea documental á fotografía na prensa escrita: Texto e imaxe 6.3. Prácticas
Tema 7: Documentación en cine e televisión	7.1. Aplicación da cadea documental en cine e televisión 7.2. Construción das informacións, telexornais e diferentes programas e implicacións na análise documental 7.3. Organización do centro de documentación en cine e televisión 7.4. Prácticas
Tema 8: Documentación en radio	8.1. Aplicación da cadea documental na radio 8.2. Organización do centro de documentación na radio 8.3. Prácticas

Planificación



Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas no presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Proba obxectiva	A1 A2 A4 A7 B3 B8 B9 C19	2	103	105
Lecturas	C4 C5 C9	0	40	40
Atención personalizada		5	0	5
(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Proba obxectiva	Proba escrita utilizada para a avaliación da aprendizaxe, cuxo trazo distintivo é a posibilidade de determinar se as respostas dadas son ou non correctas. Constitúe un instrumento de medida, elaborado rigorosamente, que permite avaliar coñecementos, capacidades, destrezas, rendemento, aptitudes, actitudes, intelixencia, etc. É de aplicación tanto para a avaliación diagnóstica, formativa como sumativa. A Proba obxectiva pode combinar distintos tipos de preguntas: preguntas de resposta múltiple, de ordenación, de resposta breve, de discriminación, de completar e/ou de asociación. Tamén se pode construír con un só tipo dalgunha destas preguntas.
Lecturas	Consulta da bibliografía e exercicios de documentación.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
	Asesorar na metodoloxía e contidos necesarios para a súa realización. Consistirá na análise das noticias xornalísticas. Tamén, na procura e análise de informacións xornalísticas nas que se aprecie a aportación da documentación á súa calidade. Na súa ausencia os alumnos/as deberán aportar canto coiden necesario para o seu enriquecemento. Resolución de cuestións e problemas plantexados polos alumnos.

Evaluación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Calificación
Proba obxectiva	A1 A2 A4 A7 B3 B8 B9 C19	O examen constará de parte teórica e práctica: Teórica: Preguntas breves e preguntas de desenvolvemento dos temas da materia. Práctica: Sobre os temas da materia. E indispensable superar a parte teórica e a práctica para acadar o aprobado. De non aprobar a parte teórica, malia ter aprobada a parte práctica, non se superará esta materia.	100
Otros			

Observacións avaliación



Efectuar cada un dos alumnos os traballos anteriormente expostos é indispensable para superar a materia. Estes non subirán nota cando o discente non conquira na proba obxectiva a puntuación de aprobado.

"Aqueles/as alumnos /as
que teñan algún tipo de excepcionalidade para vir a clase legalmente concedida,
que falen co/a profesor/a á comezos de curso para establecer as titorías e os
sistemas de avaliación correspondentes."

Fuentes de información



Básica	A profesora entregará a maiores aos alumnos outra bibliografía ademais da que figura a continuación: AGIRREOZALDEGUI, T. e CAMACHO, I. (eds.), Los servicios de documentación en los medios de comunicación del País Vasco. Bilbao: Univ. del País Vasco, 2009. ASENSI ARTIGA, V.; TOMÁS DE FRUTOS, J.; MIÑANO PASTO, E., Los recursos documentales y su aporte a los servicios informativos de televisión: el caso de Televisión Española en Murcia. Ibersid. Revista de sistemas de información y documentación. 2009, nº 3. pp. 181-185. ISBN1888-0967 BARRETO, J., ?Desafios e avanços na recuperação automática da informação audiovisual?. Ciência da Informação. 2007, vol.36, nº 3, pp. 17-28. &lt;http://www.scielo.br/pdf/ci/v36n3/v36n3a03.pdf&gt;. BELLVESER, E. (ed.), Manual de documentació audiovisual en ràdio i televisió. Valencia: Universitat de Valencia, 1999. BERGSTROM, B., Técnicas esenciales de comunicación visual. Barcelona: Promopress, 2009. BOADAS, J; CASELLAS, L. e SUQUET, M.A., Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas. Gerona: CCG Ediciones, 2001. BLOUIN F.X. J.R., ROSENBERG, W.G. and ARBOR A. (eds.), Archives, documentation, and institutions of social memory: essays from the Sawyer Seminar. Michigan: University of Michigan Press, 2006. BRITO DE ANDREA, C. F. "Estratégias de produção e organização de informações na web: conceitos para a análise de documentos na internet", Ciência da Informação, 2006, vol.35, nº3, &lt;http://revista.ibict.br/index.php/ciinf/article/view/708/600&gt; CALDERA SERRANO, J.; POLO CARRIÓN, J. A.; PÓVEDA LÓPEZ, I. del C., "El control documental de películas en los sistemas de información documental en televisión", Ciência da Informação, 2009, vol. 38, nº3, pp. 40-48. &lt;http://revista.ibict.br/ciinf/index.php/ciinf/article/view/1111/1348&gt; CASTILLO BLASCO, L. e CUEVA MARTÍN, A., ?Evolución y uso de los lenguajes documentales controlados en documentación informativa?. El Profesional de la Información, vol. 16, nº 6, (2007), pp. 617-626. CRISAFULLI RODRIGUES, R., "Análise e tematização da imagem fotográfica", Ciência da Informação, 2007, vol. 36, nº3, pp.67-76. &lt;http://revista.ibict.br/ciinf/index.php/ciinf/article/view/1006/737&gt;. DENECKER, C., Les competences documentaires: des processus mentaux a l'utilisation de l'information. Villeurbanne (France): Ecole Nationale Supérieure des Sciences de l'information et des Bibliothèques, 2008. CALDERA SERRANO, J. e NUÑO MORAL, MªV., Diseño de una base de datos de imágenes para TV. Gijón: Trea, 2004 CUADRA COLMENARES, E. (2006), Documentación cinematográfica digital : el gestor digital. Documentación de las ciencias de la información, 2006, nº 29, p. 165-205, &lt;http://www.ucm.es/BUCM/revistas/inf/02104210/articulos/DCIN0606110165A.PDF&gt;. DÍAZ ARIAS, R., "Análisis y tratamiento de las fuentes audiovisuales". Documentación de las Ciencias de la Información.2008, vol.31, pp.161-181.&lt; http://revistas.ucm.es/inf/02104210/articulos/DCIN0808110161A.PDF&gt;. FERNÁNDEZ GIL, J. R., "Fuentes de análisis para el estudio de la prensa diaria", Anales de Documentación.2010, vol. 13,, pp. 135-158. &lt;http://revistas.um.es/analesdoc/article/view/107101/101791&gt;. . FUENTES PUJOL, Mª.E., Documentación y periodismo. Pamplona: Euns, 1997. FUENTES i PUJOL, Mª.E.; JIMÉNEZ, A. y GONZÁLEZ, A., ?Servicios y sistemas de acceso a la información periodística en Internet?. En Fuentes i Pujol, Mª.E. (ed.): Bibliodoc: 2000. Barcelona: COBDC, , 2001, pp. 85-102. GALDON LÓPEZ, G., Perfil histórico de la Documentación en la prensa de información general (1845-1985). Pamplona: EUNSA, 1986. GARCÍA CAMACHO, J.. "El uso del documento cinematográfico retrospectivo en programas de televisión especializados: Estudio sobre un ejemplo de calidad: ?Días de Cine?," Cuadernos de Documentación Multimedia, 2010, vol. 21, pp. 181-213. &lt;http://revistas.ucm.es/inf/15759733/articulos/CDMU1010110181A.PDF&gt;. GARCÍA GONZÁLEZ, M.N., Periodismo, publicidad, cine, comunicación audiovisual y relaciones públicas: Iconos para un lenguaje democrático Madrid : Fragua, 2008 GIACOMINI FILHO, G., "Produtos comunicacionais e a responsabilidade social na indústria da comunicação", Animus: Revista Interamericana de Comunicação Midiática. 2008, vol. 14. &lt;http://w3.ufsm.br/animus/animus_2008-2_art01.html&gt;. GIMÉNEZ TOLEDO, E., Manual de documentación para comunicadores. Pamplona. Universidad de Navarra, 2007. JIMÉNEZ RAYO, M., Documentación audiovisual de televisión: La selección del material. Gijón: Trea, 2007 LAUDANO, C. N., Información, cultura y sociedad, 2008, nº 19, pp. 63-77. &lt;http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-17402008000200004&lng=es&nr m=iso&gt;. LÓPEZ HERNÁNDEZ, A., Introducción a la Documentación Audiovisual. Cármona: S&C, 2003. LÓPEZ YÉPES, A., Manual de Documentación informativa. 1997 LÓPEZ YEPES, A.; CÁMARA BADOS, V.. "Documentación cinematográfica en línea y en diferido: Canal Web TVDoc". Cuadernos de documentación multimedia [en línea]. 2008, nº 19, &lt;http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2953005&orden=206706&info=link&gt;. LUIRRETTE,
--------	--



C.D. e ESCANDAR, R.D., Conservación preventiva de soportes audiovisuales: imágenes fijas y en movimiento. Buenos Aires: Alfagrama, 2009. MARCOS RECIO, J.C., La documentación electrónica en los medios de comunicación. Madrid: Fragua, 1999. MOREIRO GONZÁLEZ, J.A. (dir.), Manual de Documentación informativa. Madrid: Cátedra, 2000. MOREIRO, J.A. O Conteúdo da imagem. Curitiba (Brasil): Editora da UFPR, 2003. MOREIRO GONZALEZ, J.A., ¿Tareas y métodos de trabajo colaborativo en documentación informativa?. Códice. Revista de la Facultad de Sistemas de Información y Documentación de Bogotá, vol.2, nº 1 (2006), pp. 9-22. MAYORAL, J. (dir.), El uso periodístico de las fuentes en radio y televisión. Madrid: Universidad Camilo José Cela, 2009. MORALES MORANTE, L. F. "Forma y estructura discursiva de la noticia audiovisual: una propuesta para su estudio y análisis de sus efectos de sentido", Perspectivas de la Comunicación . 2010, vol.3, nº 1, pp.7-19, <http://www.perspectivasdelacomunicacion.cl/revista_1_2010/01texto.pdf>. NOVAIS CORDEIRO, R. I; AMANCIO, T., "Análise e representação de filmes em unidades de informação". Ciência da Informação, 2005, vol.34, nº1, <http://revista.ibict.br/index.php/ciinf/article/view/585/530>>. NUÑO MORAL, M^aV. Documentación en el medio radiofónico: Hacia un entorno digital. Madrid. Síntesis, 2007. PALOMARES PERRAUT, R. y GÓMEZ CAMARERO, C., Fuentes de información de publicidad y comunicación audiovisual. Málaga: Universidad de Málaga, 2002, PAUL, N., Elegía de un centro de documentación en prensa. El profesional de la información, 2009, vol.18, nº 3, pp. 249-254: <http://elprofesionaldelainformacion.metapress.com/media/acecbjytxm6ywe2jqjft/contributions/8/3/2/2/83226u7763600266_html/fulltext.html> PÉREZ HERRERO, J.C., Manual de teoría de la información y de la comunicación. Madrid: Universitas , 2009. PINTO MOLINA, M^a, GARCÍA MARCO, F. JAVIER Y AGUSTÍN LACRUZ, M^aC, Indización y Resumen de documentos digitales y multimedia. Técnicas y procedimientos. Gijón: Trea, 2002. POVEDA LÓPEZ, I. C.; CALDERA SERRANO, J.; POLO CARRIÓN, J. A., "Definición del objeto de trabajo y conceptualización de los Sistemas de Información Audiovisual de la Televisión. Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información, 2010, nº 50, pp.15-34. <<http://132.248.242.3/~publica/archivos/50/ibi002305001.pdf>>;. ROBLEDANO ARILLO, J., El tratamiento documental de la fotografía de prensa: sistemas de análisis y recuperación. Sevilla: Archiviana, 2000. RUBIO LACOBIA, M^a., Documentación informativa en el periodismo digital. Madrid: Síntesis, 2007. SÁNCHEZ VIGIL, J.; MARCOS RECIO, J.; OLIVERA ZALDUA, M., Influencia de la fotografía digital en los departamentos de documentación de la prensa. El profesional de la información, 2009, vol.18, nº 3, pp. 278-283. <http://elprofesionaldelainformacion.metapress.com/media/bec67x4b1p6rvhaa3qwy/contributions/g/5/r/0/g5r04x416886170p_html/fulltext.html> STOCKINGER, P., Le document audiovisuel: description et exploitation. París. Hermes, 2003. STOCKINGER, P., Le document audiovisuel: procédures de description et exploration. Paris: Hermes, 2004. TORREGROSA CARMONA, J.F., Documentación informativa en organizaciones de comunicación. Madrid: Univérsitas, 2008 TORREGROSA CARMONA, J.F., Introducción a la documentación informativa. Madrid: Univérsitas, 2007 TORREGROSA CARMONA, J. F. Modelos para el análisis documental de la fotografía. Documentación de las ciencias de la información. 2010, nº 33, pp. 329-342. <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3250276&orden=260891&info=link>. VALLE GASTAMINZA, F. e GARCÍA JIMÉNEZ, A., ¿Tesauro e información audiovisual: estudio de caso?. Documentación de las Ciencias de la Información, nº 26, (2003), pp. 163-180.



Complementaria

AGIRREAZALDEGI BERRIOZABAL, T., "Audiovisual documentation in the preparation of news for television news programs". *Aslib Proceedings: New information perspectives*, vol. 60, nº 1, (2008). pp. 47-54

AGIRREAZALDEGUI, T., "Claves y retos de la documentación digital en televisión". *El Profesional de la Información*, vol. 16, nº 5, (2007), pp. 433-442.

ALBERCH FUGUERAS, R., "Memoria, digitalización y mecenazgo". *El Profesional de la Información*, vol. 10, nº 9, (2001), pp. 34-38.

AMAL, B., PRIETO, L. e RUBIO LACOPA, M^a., "Información y documentación radiofónica: Espacio para un interés común. La experiencia de RNE". *El Profesional de la Información*, vol. 16, nº 5, (2007), pp. 443-450.

AMAT., C. e CASTILLO, L., "Factores condicionantes de las operaciones documentales en medios de comunicación". *Revista Española de Documentación Científica*, vol. 19, nº 2, (1996), pp. 188-201.

ARMENTIA, J.I., *El diario digital: análisis de los contenidos textuales, aspectos formales y publicitarios*. Barcelona: Bosch, 2000.

ARROYO GONZÁLEZ, R. (ed.), *comunicación escrita: cognición, multilingüismo y tecnologías*. Granada (España): Nativola, 2008

AYLLÓN, V., *Guía para la organización de centros de documentación.. La Paz: Programa de investigación estratégica de Bolivia*, 2001.

BAEZA, J., "Innovación y modelo. Las nuevas imágenes de la prensa?". *Análisi: Quaderns de comunicació i Cultura*, (2000), nº 27, pp. 159-171.

BALSEBRE, A., *El lenguaje radiofónico*. Madrid: Cátedra, 2004.

BELLVESER, E. (ed), *Manual de documentació audiovisual en ràdio i televisió*. Valencia: Universitat de Valencia, 1999.

BARTHES, R., "Rhétorique de l'image". *Communications*, nº 4, (1964) pp. 40-51.

BROWN, J.S. e DUGUID, P., *Vida social de la información*. Buenos Aires: Pearson ediciones, 2001.

BUXÓ, M^aJ. e MIGUEL, J.M. de (eds), *De la investigación audiovisual. Fotografía, cine, vídeo, televisión*. Barcelona: Proyecto A, 1999.

CALDERA SERRANO, J. e NUÑO MORAL, M^aV., "Etapas del tratamiento documental de la imagen en movimiento para televisión". *Scire*, vol. 8, nº 2, (2002), pp. 375-392.

CALDERA SERRANO, J., "Criterios básicos de las bases de datos documentales en las empresas televisivas sobre representación del contenido". *Scire*, vol. 7, nº 1, (2001), pp. 153-162.

CALDERÓN MENESES, E.J., *Propuesta para el mejoramiento de los servicios de mediateca del centro de documentación de diseño, cine y televisión*. México DF.: Edición del autor, 2008.

COLLE, R., *Explotar la información noticiosa: data mining aplicado a la documentación periodística*. Madrid: Fragua, 2002.

CARIDAD SEBASTIÁN, M. (coord.), *La sociedad de la información: política, tecnología e industria de los contenidos*. Madrid: Universidad Carlos III, 1999.

CASTELLS, M., DIDDENS, A. e TOURAINE, A., *Teoría para una nueva sociedad*. Santander: Fundación Marcelino Botín, 2002.

CASTILLO BLASCO, L. *Elaboración de un tesoro de información de actualidad y conversión semántica para su empleo en un sistema de recuperación periodístico*. Valencia: Universidad de Valencia, 2006.

CHACÓN GUTIÉRREZ, I., "Efectos sociales del proceso documental de fotografía de prensa". *Cuadernos de Documentación Multimedia*, nº 3, (1994), pp. 47-57.

CODINA, L., "Evaluación de recursos digitales en línea: conceptos, indicadores y métodos". *Revista Española de Documentación Científica*, nº 23, (2000), pp. 9-44.

DAL, E., *Sistemas y servicios de información digital*. Gijón: Trea, 2000.

DAUTUN, J., *Dix modes d'analyse d'image*. Paris: Marabout, 1996.

FORNAS, R., "Criterios para evaluar la calidad y fiabilidad de contenidos en internet". *Revista Española de Documentación Científica*, vol. 26, nº 1, (2003), pp. 75-80.

FREUND, G., *La fotografía como documento social*. Barcelona: Gustavo Gili, 1993.

FUENTES i PUJOL, M^aE. (dir.) *Manual de Documentación periodística*. Madrid: Síntesis, 1995.

FUENTES i PUJOL, M^aE., "¿En periodismo también una imagen vale más que mil palabras?". En Pérez Rodríguez, M^aA. (coord.), *Galicia en foco 2000*. Ferrol: Club de Prensa, 2002, pp. 17-45.

FUENTES i PUJOL, M^aE., "Internet, Intranets, Extranets ¿son importantes en la empresa periodística?". *Cuadernos de Documentación Multimedia*, nº. 6-7, (1998), pp. 269-274.

FUENTES i PUJOL, M^aE.; JIMÉNEZ, A. y GONZÁLEZ, A., "Servicios y sistemas de acceso a la información periodística en Internet". En Fuentes i Pujol, M^aE. (ed.): *Bibliodoc*: 2000. Barcelona: COBDC, , 2001, pp. 85-102.

FULLER, L.K. (ed.). *Community media : international perspectives*. New York: Palgrave Macmillan, 2007.

GALDÓN, G. (coord.), *Teoría y práctica de la Documentación informativa*, Barcelona: Ariel, 2002.

GARCÍA GUTIÉRREZ, A., *Documentación Informativa y Periodística*. Sevilla: MAD, 1999.

GARCÍA JIMENEZ, A., *Metodología de validación de análisis documental y de los lenguajes documentales en el discurso periodístico*. Madrid: Universidad Complutense, 2001. (Tesis).

GIMÉNEZ BLESA, J.A., "Sistemas de producción, gestión, y transmisión de contenidos en un entorno digital". En López Vidales, N. E Peñafiel Saiz, C. (eds.), *Odisea 21: la evolución del sector audiovisual*. Madrid: Fragua, 2003.

GONZÁLEZ QUESADA, A., "La evolución histórica de la documentación periodística". *Cuadernos de Documentación Multimedia*, nº. 6-7, (1998), pp. 23-44.

GREIMAS, A.J., "Semiótica figurativa y semiótica plástica". *Era. Revista Internacional de Semiótica*, vol. 1, nº 1-2, (1991), pp. 7-38.

GUARINOS, V. *Manual de narrativa radiofónica*. Madrid: Síntesis, 2009.

GUBERN, R., "La imatge en la societat de la informació". En *Informe de la Comunicació a Catalunya 2000*.



Barcelona: INCOM-UAB, 2000, pp. 321-338. GUILLAMET, J., História del periodismo, noticies, periodistes y mitjans de comunicació. Barcelona: UAB, 2003. IGIRREAZADEGI, T., El uso de la documentación audiovisual en los programas informativos diarios de TV. Bilbao: UPN, 1997. JIMÉNEZ LÓPEZ, M^a.À., ¿Fotoperiodismo en Internet: Fuentes y recursos informativos? En Perez Rodríguez, M^a A. (coord.), Galicia en Foco 2003. Ferrol: Club de Prensa, 2003. JIMÉNEZ LÓPEZ, À.; GONZÁLEZ QUESADA, A. e FUENTES I PUJOL, M^aE., ¿Las hemerotecas digitales de la prensa en Internet?. El Profesional de la Información, vol. 9, nº 5, (2000), pp. 15-24. JOLY, M., Introduction à l'analyse de l'image. Paris: Nathan, 1999. LÓPEZ DE QUINTANA, E. "La explotación comercial de los archivos audiovisuales". Cuadernos de documentación multimedia, nº 6-7. (1998). LOPEZ YEPES, A. e PÉREZ AGÜERA, J. R., ¿CineDocNet, TvDocNet: una comunidad virtual de usuarios de documentación audiovisual (cinematográfica y televisiva)?. El Profesional de la Información, vol.11, nº 5, (2002), pp. 339-348. LÓPEZ YÉPEZ, A., Documentación multimedia: el tratamiento automatizado de la información periodística, audiovisual y publicitaria. Salamanca: PUP, 1993. MARCOS, M.C. "Balance de la I Jornada de Documentación audiovisual". El Profesional de la Información, vol. 12, nº 2, (2003), pp. 160-164. MARCOS RECIO, J.C., ¿Información electrónica en un mundo sin fronteras: tratamiento y análisis documental en los medios de comunicación?. Revista General de Información y Documentación, vol. 10, nº 2, (2000), pp. 13-24. MARTÍN MUÑOZ, J. e LÓPEZ PAVILLARD, J., ¿La RTVE: organización de la documentación en un entorno multimedia?. En Cuadernos de Documentación Multimedia, nº. 6-7, (1998), pp. 337-348. MAYORAL, J. (coord.), Redacción periodística en tv. Madrid: Síntesis, 2008. MEDINA LAVERÓN M., Calidad y contenidos audiovisuales. Pamplona: Eunsa, 2007. MORAGAS, M. (ed.), Sociología de la comunicación de masas. Barcelona: Gustavo Gili, 1982. MOREIRO, J.A. O Conteúdo da imagem. Curitiba (Brasil): Editora da UFPR, 2003. MOREIRO, J.A., ¿Análise de imágenes: un enfoque complementario?. En VVAA., Catalogación de documentos: teoría y práctica. Madrid: Síntesis, 1994, pp. 305-328. MUÑOZ CASTAÑOS, J.E., ¿Bancos de imágenes: evaluación y análisis de istmos de recuperación?. El Profesional de la Información, vol. 10, nº 3, (2001), pp. 1-18. MUÑOZ DE SOLANO Y PALACIOS, B. El profesional de la información digital: aspectos organizativos. Anales de documentación, .2006, nº 9, pp. 143-163. <<http://revistas.um.es/analesdoc/article/view/1561/1621> >. NAUMIS PEÑA, C., Modelo de construcción de tesauros documentales multimedia: aplicación a los contenidos educativos en la televisión. Madrid: UCM, 2004. NAVARRETE TERRASA, T. ¿Indización automatizada de video? El Profesional de la Información, vol. 12, nº 6 (2004), pp. 430-442. NUÑO, M^a V. e CALDERA SERRANO, J. ¿Criterios de selección de imágenes en los archivos de televisión?. Revista General de Información y Documentación, vol. 10, nº 2, (2000), pp. 13-24. PALOMARES PERRAUT, R e GÓMEZ CAMARERO, C., Fuentes de información de publicidad y comunicación audiovisual. Málaga. Universidad de Málaga, 2002. PAÑOS, A., ¿Influencia de la tecnología de la información en los procesos de información y toma de decisiones de las empresas?. En Iº Congreso Universitario de Ciencias de la Documentación en España (1975-2000). Actas. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2000, pp. 775-794. PÉREZ DUARTE, M^a.E.,. Recuperación de fuentes de documentos formales e informales a través de la técnica de indización del proceso documental. Monterrey (México) Instituto Tecnológico, 2002. PÉREZ RODRÍGUEZ, M^a.A., ¿A documentación fotográfica na prensa escrita?. En Galicia en foco 2001, Ferrol: Club de Prensa, pp. 11-24. PÉREZ RODRÍGUEZ, M^a.A., ¿Por que non o documentalista?. En Fuentes i Pujol, M^a.E. (dir.), BIBLIODOC 2002. Barcelona: COBDC, 2002, pp. 167-177. RODRÍGUEZ PARDO, J. e NUÑO MORAL, M^aV., ¿Propiedad intelectual y documentación audiovisual: Derechos de autor en las cadenas de televisión?.El Profesional de la Información, vol. 13, nº 6, (2004), pp. 407-420. RODRÍGUEZ BRAVO, B., ¿El tratamiento documental del mensaje audiovisual?. Investigación Bibliotecológica, Archivonomía, Bibliotecología e Información, vol. 19, nº 38 (2005), pp. 140-160. SALVADOR OLIVAN, J.A.; ANGOS ULLATE, J.M. e PÉREZ FERNÁNDEZ, M.J., ¿Presente y futuro del profesional de la información como intermediario?. El Profesional de la Información, vol. 7, nº 11, (1999), pp. 99-114. SANABRIA MARTIN, F., Información Audiovisual: Teoría y técnica de la documentación radiofónica y televisiva. Barcelona: Bosch, 1994. SÁNCHEZ VIGIL, J.M., ¿La fotografía como documento en el siglo XXI?. Documentación de las Ciencias de la Información, (2001), nº 24, pp. 255-267 SÁNCHEZ VIGIL, J.M., El universo de la fotografía. Prensa, edición, documentación. Madrid: Espasa, 1999. SOUSA, H. (coord.), Comunicação, economia e poder . Porto: Porto Editora, 2006. SÚAREZ SIAN, M., Dramaturgia audiovisual: guión y estructuras de informativos en radio y televisión. Sevilla: Comunicación Social, 2007. SUAREZ y VILLEGAS, J.C., Introducción a la documentación informativa y periodística. Alcalá de Guadaira (España): Mad. 1999. TAPIA LÓPEZ, A. "La memoria de la televisión: un viaje al archivo digital". En López Vidales, N. e Peñafiel Saiz, C. Odisea 21: La evolución del sector audiovisual. Madrid:

Fragua, 2003. pp. 275-286. TORREGROSA CARMONA, J.F., Documentación informativa en organizaciones de comunicación. Madrid: Univérsitas, 2008 TORREGROSA CARMONA, J.F., Introducción a la documentación informativa. Madrid: Univérsitas, 2007 TRAMULLAS, J. e OLVERA LOBO, M.D., La recuperación de la información en Internet. Madrid: Rama, 2001. VALLE GASTAMINZA, F., "Indización y representación de documentos visuales y audiovisuales". En López Yepes, J. (coord.), Manual de Ciencias de la Documentación. Madrid: Pirámide, 2002, pp. 467-486. VALLE GASTAMINZA, F. del (dir.) Manual de documentación fotográfica. Madrid: Síntesis, 1999. VILCHES, L., Lectura de la imagen. Barcelona: Paidós, 1992. VOLPINI, F. y ORTIZ, M.A., Diseño de programas de radio. Guiones, géneros y fórmulas. Barcelona: Paidós, 1999.



Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías