



| Guía Docente          |                                                                                                                                                                                                                |                    |                                              |          |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------------------------------------|----------|
| Datos Identificativos |                                                                                                                                                                                                                |                    |                                              | 2019/20  |
| Asignatura (*)        | Fundamentos de Deseño Artístico da Moda                                                                                                                                                                        | Código             | 710G03002                                    |          |
| Titulación            | Grao en Xestión Industrial da Moda                                                                                                                                                                             |                    |                                              |          |
| Descritores           |                                                                                                                                                                                                                |                    |                                              |          |
| Ciclo                 | Período                                                                                                                                                                                                        | Curso              | Tipo                                         | Créditos |
| Grao                  | 1º cuatrimestre                                                                                                                                                                                                | Primeiro           | Formación básica                             | 6        |
| Idioma                | Inglés                                                                                                                                                                                                         |                    |                                              |          |
| Modalidade docente    | Presencial                                                                                                                                                                                                     |                    |                                              |          |
| Prerrequisitos        |                                                                                                                                                                                                                |                    |                                              |          |
| Departamento          | Composición Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición                                                                                                                                                 |                    |                                              |          |
| Coordinación          | Blanco Lorenzo, Enrique Manuel                                                                                                                                                                                 | Correo electrónico | enrique.blanco@udc.es                        |          |
| Profesorado           | Blanco Lorenzo, Enrique Manuel<br>García Requejo, Zaida                                                                                                                                                        | Correo electrónico | enrique.blanco@udc.es<br>zaida.garcia@udc.es |          |
| Web                   | <a href="http://ffd.materias.udc.gal/">http://ffd.materias.udc.gal/</a>                                                                                                                                        |                    |                                              |          |
| Descrición xeral      | Materia de primeiro curso e primeiro cuatrimestre que propón dar a coñecer os conceptos básicos do deseño e os seus principios universais, así como introducir os seus vínculos cós ámbitos da arte e da moda. |                    |                                              |          |

| Competencias / Resultados do título |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Código                              | Competencias / Resultados do título                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| A4                                  | Dominar los fundamentos del diseño en general y del diseño de moda en particular, y enmarcarlas en su contexto histórico particular y general.                                                                                                                                                                                                            |
| A5                                  | Desarrollar las necesarias habilidades para la generación de ideas creativas e innovadoras.                                                                                                                                                                                                                                                               |
| A18                                 | Conocer los lenguajes plásticos y visuales en el ámbito del diseño de la industria de la moda, para entender e interpretar las creaciones artísticas de prendas de moda.                                                                                                                                                                                  |
| B1                                  | Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio |
| B2                                  | Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio                                                                                       |
| B3                                  | Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética                                                                                                                    |
| B4                                  | Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado                                                                                                                                                                                                                   |
| B5                                  | Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía                                                                                                                                                                                                  |
| B7                                  | Capacidad para analizar tendencias (razonamiento crítico).                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| B8                                  | Capacidad de planificación, organización y gestión de recursos y operaciones                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| B9                                  | Capacidad de análisis, diagnóstico y toma de decisiones                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| B10                                 | Capacidad de comprensión de la dimensión social e histórico-artística del diseño y la industria de la moda, vehículo para la creatividad y la búsqueda de soluciones nuevas y efectivas.                                                                                                                                                                  |
| C1                                  | Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma                                                                                                                                                                                                                                             |
| C2                                  | Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| C3                                  | Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida                                                                                                                                                                |
| C8                                  | Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad                                                                                                                                                                                                        |

| Resultados da aprendizaxe |                                     |
|---------------------------|-------------------------------------|
| Resultados de aprendizaxe | Competencias / Resultados do título |
|                           |                                     |



|                                                                                                                              |                 |                                                     |                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------------------------------------------------|----------------------|
| Dominar os fundamentos do deseño en xeral e do deseño da moda en particular, enmarcándoas no seu contexto particular e xeral | A4<br>A5<br>A18 | B1<br>B2<br>B3<br>B4<br>B5<br>B7<br>B8<br>B9<br>B10 | C1<br>C2<br>C3<br>C8 |
| Desenvolver as habilidades precisas para a xeración de ideas creativas e innovadoras                                         | A4<br>A5<br>A18 | B1<br>B3<br>B5<br>B7<br>B8<br>B9<br>B10             | C1<br>C3<br>C8       |
| Coñecer as linguaxes plásticas e visuais no ámbito do deseño para entender e interpretar as creacións artísticas vinculadas  | A4<br>A5<br>A18 | B1<br>B2<br>B3<br>B4<br>B5<br>B7<br>B8<br>B9<br>B10 | C1<br>C3<br>C8       |

| Contidos         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Temas            | Subtemas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 01. INTRODUCCIÓN | 01.01. PRESENTACION<br>01.02. DEFINICIÓNS<br>01.03. RELACIÓNS                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 02. FUNDAMENTOS  | 02.01. SABER VER O DESEÑO<br>02.02. OS PRINCIPIOS DO DESEÑO DE MODA<br>02.03. DESEÑO E EXPERIENCIA<br>02.04. DESEÑO E CORPO<br>02.05. DESEÑO E CULTURA<br>02.06. DESEÑO E XEOMETRIA<br>02.07. DESEÑO E PROXECTO<br>02.08. DESEÑO E METODOLOXÍA<br>02.09. DESEÑO, CONSTRUCCIÓN E MODA<br>02.10. DESEÑO, ARQUITECTURA E MODA |

| Planificación         |                                    |                                         |                         |              |
|-----------------------|------------------------------------|-----------------------------------------|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados          | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Sesión maxistral      | A4 A18 B3 B7 B8 B9<br>B10 C2 C3 C8 | 20                                      | 20                      | 40           |



|                        |                                                  |    |    |    |
|------------------------|--------------------------------------------------|----|----|----|
| Obradoiro              | A4 A5 A18 B1 B2 B3<br>B4 B5 B8 B9 C1 C3<br>C8    | 18 | 45 | 63 |
| Traballos tutelados    | A4 A5 A18 B1 B2 B3<br>B4 B5 B7 B8 B9 C1<br>C3 C8 | 3  | 24 | 27 |
| Proba obxectiva        | A4 A18 B1 B3 B4 B5<br>B7 B8 B9 B10 C1 C8         | 2  | 16 | 18 |
| Atención personalizada |                                                  | 2  | 0  | 2  |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Metodoloxías        | Descrición                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Sesión maxistral    | Clases teóricas e exposicións orais complementadas co uso de medios audiovisuais, coa finalidade de transmitir ó alumnado as bases fundamentais dos coñecementos e facilitar a súa aprendizaxe.                                                                                                                                             |
| Obradoiro           | Modalidade formativa orientada á aplicación de aprendizaxes na que se poden combinar diversas metodoloxías/probas (exposicións, simulacións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc) a través da que o alumnado desenvolve tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico, co apoio e supervisión do profesorado. |
| Traballos tutelados | Como complemento ás clases expositivas e interactivas, e có obxecto de promover a aprendizaxe autónoma e grupal. Os estudiantado desenvolverá continuamente traballos prácticos de tipo analítico en diversos formatos baixo a tutela do profesorado.                                                                                       |
| Proba obxectiva     | Plantexaranse cuestións sobre o temario para ser respondidas en papel tanto de forma escrita en formato test, extenso ou gráfico                                                                                                                                                                                                            |

| Atención personalizada |                                                                                                   |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Metodoloxías           | Descrición                                                                                        |
| Traballos tutelados    | Para o seguemento e supervisión das actividades non presenciais vinculadas ós traballos tutelados |

| Avaliación          |                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                            |               |
|---------------------|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Metodoloxías        | Competencias / Resultados                        | Descrición                                                                                                                                                                                                                                                 | Cualificación |
| Traballos tutelados | A4 A5 A18 B1 B2 B3<br>B4 B5 B7 B8 B9 C1<br>C3 C8 | Como complemento das clases expositivas e das interactivas, e co obxecto de promover a aprendizaxe autónoma e grupal. Os estudiantado desenvolverá continuamente traballos prácticos de tipo analítico en diversos formatos baixo a tutela do profesorado. | 50            |
| Proba obxectiva     | A4 A18 B1 B3 B4 B5<br>B7 B8 B9 B10 C1 C8         | Plantexaranse cuestións sobre o temario para ser respondidas en papel tanto de forma escrita en formato test, extenso ou gráfico                                                                                                                           | 50            |

| Observacións avaliación |
|-------------------------|
|                         |



Os estudantes para ser avaliados na primeira oportunidade (Xaneiro) deben cumprir os seguintes requisitos: 1. Asistir ó 80% das clases. (Asistencia supón unha participación activa nas clases e seminarios da materia)

2. Realizar o 80% dos traballos nas datas indicadas.
3. Realizar o traballo grupal nas datas indicadas.
4. Respostar todas as preguntas na proba obxectiva.

En caso de non cumprir algún dos primeiros tres puntos, o estudante obterá a calificación de "NP" (non presentado) en nas oportunidades de Xaneiro e Xullo.

Se o estudante non asiste á primeira oportunidade (Xaneiro) e cumpre os tres primeiros requisitos, obterá un "NP" (Xaneiro)

A segunda oportunidade (Xullo) unicamente consistirá na realización da proba obxectiva. Os mesmos requisitos serán esixidos que na primeira oportunidade, polo que estarán nas situacións: 1. cumprir os 4 requisitos previos indicados e obter unha calificación por debaixo de 5 na primeira proba obxectiva ou, 2: cumprir os tres primeiros requisitos e non ter realizado a primeira proba obxectiva.

Os estudante que se matriculen có curso xa iniciado:

1. Asistirán a non menos do 90% das clases presenciais.
2. Completarán todos os traballos individuais e grupais nas datas esixidas -tras a súa matrícula-
3. Os traballos xa realizados previos á súa matrícula serán esixidos e realizados segundo as instrucións do profesorado.

O resto de regras que non entren en contradición coas anteriores seranlles de aplicación do mesmo xeito que ó resto de estudantes.

Aqueles estudantes que participen programas de mobilidade saínte ou entrante adaptaranse ás mesmas normas que o resto do estudantado.

No caso de alumnado matriculado a tempo parcial a porcentaxe correspondente aos traballos individuais mantéñese nun 25%, elimínase a obriga de entregar traballo grupal, polo que a porcentaxe da proba obxectiva ascende ao 75%.

## Fontes de información

|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Bibliografía básica</b>         | Aicher, Otl. El mundo como proyecto. (Barcelona: Gustavo Gili, 1994) De Fusco, Renato. Historia del diseño. (Barcelona: Santa & Cole, 2005). Díaz Sánchez, Julián. Arte, diseño y moda: confluencias en el sistema artístico. (Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2012). Elam, Kimberly. La geometría del diseño: estudios sobre la proporción y la composición. (Barcelona: Gustavo Gili, 2014). Loewy, Raymond. Lo feo no se vende. (Barcelona: Editorial Iberia S.A., 1983). Loos, Adolf. Ornamento y delito y otros escritos. (Barcelona: Gustavo Gili, 1980). Munari, Bruno. ¿Cómo nacen los objetos? (Barcelona: Gustavo Gili, 2006). Munari, Bruno. Design as art. (London: Penguin modern classics, 2008). Pevsner, Nikolaus. Pioneros del diseño moderno: de William Morris a Walter Gropius. (Buenos Aires: Infinito, 2011). Press, Mike. El diseño como experiencia. (Barcelona: Gustavo Gili, 2009). Ruskin, John. Las siete lámparas de la arquitectura. (Barcelona: Alta Fulla, 2010). Souriau, Etienne. Diccionario Akal de Estética. (Madrid: Ediciones Akal, 1990) Sparke, Penny. Diseño y cultura, una introducción (Barcelona: Gustavo Gili, 2010). Volpintesta, Laura. Fundamentos del diseño de moda: los 26 principios que todo diseñador de moda debe conocer (Barcelona: Promopress, 2015). Wong, Wucius. Fundamentos del diseño. (Barcelona: Gustavo Gili, 2011). |
| <b>Bibliografía complementaria</b> | <br />                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

## Recomendacións

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Historia da Arte e da Moda/710G03001

### Materias que continúan o temario

Deseño de Moda/710G03010

Estética, Estilismo e Padronaxe/710G03016

Debuxo e Expresión Gráfica Aplicados á Moda/710G03006

## Observacións



(\*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías