



Guía Docente				
Datos Identificativos				2019/20
Asignatura (*)	Deseño de Contornas	Código	730529012	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	2º cuatrimestre	Primeiro	Obrigatoria	3
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Socioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinación	López Garrido, Mercedes Marina	Correo electrónico	mercedes.lopez@udc.es	
Profesorado	López Garrido, Mercedes Marina Martínez Costa, Sandra	Correo electrónico	mercedes.lopez@udc.es s.martinez@udc.es	
Web				
Descrición xeral	<p>Deseño de contornas é a materia que achegará ao alumnado oas coñecementos e ferramentas precisas para abordar o deseño dos espazos visuais e sonoros dun videoxogo.</p> <p>Os contidos da materia buscan fomentar a capacidade analítica dos/as estudantes así como estimular a súa creatividade para que poidan facer fronte á creación de contornas, escenografías e ambientacións para videoxogos. Neste sentido formarase e orientarase ao/o alumno/a na creación de espazos e elementos de decorado -visuais e sonoros- coherentes co deseño narrativo e xogabilidade de diferentes tipos de videoxogos.</p>			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Afondar nas potencialidades do deseño visual e sonoro para a narrativa dun videoxogo e a súa xogabilidade	AP10	BP2	CP1
	AP11	BP14	CP4
	AP18		
Deseñar a escenografía dun videoxogo atendendo ao xénero e en coherencia co seu deseño narrativo e xogabilidade.	AP10	BP1	CP1
	AP17	BP2	CP3
	AP18	BP3	CP4
	AP19	BP4	CP5
		BP5	CP6
		BP6	CP7
		BP11	
		BP12	
Enfrontarse ao deseño sonoro dun videoxogo tanto no que respecta á creación de espazos como á selección de música e os sons-acción, dende unha perspectiva estética e/ou funcional.	AP10	BP1	CP1
	AP11	BP2	CP2
		BP3	CP3
		BP4	CP4
		BP5	CP5
		BP6	CP6
		BP11	CP7
		BP12	CP8
		BP14	



Abordar o deseño e creación de obxectos de atrezzo específicos para cada contorna tendo en conta o deseño narrativo, xogabilidade e personaxes do videoxogo.	AP10	BP1	CP1
	AP11	BP2	CP2
	AP17	BP3	CP4
	AP18	BP4	CP6
	AP19	BP5	CP7
		BP6	CP8
		BP11	
		BP12	
	BP14		
Crear as contornas, escenografías e ambientación dun videoxogo, tanto dende unha perspectiva visual como sonora.	AP11	BP2	CP2
	AP17	BP5	CP6
	AP18	BP6	CP8
		BP12	
		BP14	

Contidos	
Temas	Subtemas
1. Introducción	<ul style="list-style-type: none"> · Mundos do xogo · Localizacións · Estilo visual
2. Deseño visual	<ul style="list-style-type: none"> · Aspectos culturais, estéticos e semióticos · Deseño visual y xogabilidade
3. Escenografía e atrezzo	<ul style="list-style-type: none"> · Arquitectura · Vexetación · Obxectos de atrezzo · Fluxo de traballo
4. Props	<ul style="list-style-type: none"> · Cualidades e relevancia · Equipamento dos personaxes · Vehículos e maquinaria · Evolución visual e narrativa · Fluxo de traballo
5. Deseño sonoro	<ul style="list-style-type: none"> · Deseño de son para contornas interactivas · A música nos videoxogos · Efectos de son · Voces · Fluxo de traballo
6. Ambientación	<ul style="list-style-type: none"> · Iluminación e cor · Efectos ambientais · Paisaxes sonoros
7. Documentación	<ul style="list-style-type: none"> · O libro de arte de entornos. Contidos e desenvolvemento · Props. Ficha de especificidades · Documento de deseño sonoro. Contidos e desenvolvemento

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Traballos tutelados	A10 A11 A19 B2 B4 B6 B12 B14 C1 C2 C4 C5 C6 C8	6	42	48



Presentación oral	B1 B2 B3 B4 C1 C3 C4	2	2	4
Eventos científicos e/ou divulgativos	A10 A11 A18 B1 B5 C7	3	0	3
Sesión maxistral	A17 A18 B1 B3 B5 B11 C3 C7	9	10	19
Atención personalizada		1	0	1
*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado				

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Desenvolvemento do deseño de espazos, escenografía, ambientación e props dun videoxogo tanto dende unha perspectiva visual coma sonora.
Presentación oral	Presentación do traballo. A presentación centrase naqueles aspectos máis salientables do deseño levado a cabo ademais de responder a cuestións relativas ás decisións adoptadas no plano estético/narrativo.
Eventos científicos e/ou divulgativos	Conferencia a cargo dun profesional experto no deseño de contornas en xeral, ou dalgún aspecto concreto do temario.
Sesión maxistral	Clase expositiva ilustrada con exemplos de videoxogos. Nas sesións maxistrais poderanse desenvolver actividades encamiñadas a facilitar a comprensión da materia así como discusións dirixidas, que esixan ao estudantado amosar a adquisición de conceptos e coñecementos.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados Presentación oral Sesión maxistral	Nesta materia estableceranse fórmulas para a atención aos estudantes, a resolución de cuestións e o seguimento do traballo persoal/grupal tanto nas clases e horas oficiais de tutorías, como noutros momentos, a través de Moodle e outras canles TIC. No caso de estudantes con Dispensa académica, dado a orientación práctica desta materia, estableceranse fórmulas personalizadas de titorización que faciliten ao/á alumno/a o seguimento da asignatura e o desenvolvemento do traballo, sempre respetando a organización e posibilidades docentes.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	A10 A11 A19 B2 B4 B6 B12 B14 C1 C2 C4 C5 C6 C8	Deseño de espazos, escenografía, ambientación e props dun videoxogo tanto dende unha perspectiva visual coma sonora. Esta avaliación atenderá a os criterios fixados na clase e artellados nunha rúbrica de avaliación.	80
Presentación oral	B1 B2 B3 B4 C1 C3 C4	Presentación do traballo. Teranse en conta aspectos como contidos, expresión oral, participación e/ou capacidade de síntese, entre outros. En calquera caso, ditos criterios de avaliación concretaranse na aula.	20

Observacións avaliación



Para superar a materia é preciso ter aprobado o traballo tutelado (mínimo 4 puntos) e obter un mínimo de cinco puntos na calificación final (sumatorio de traballo tuteado e presentación oral).

Para a avaliación da materia cómpre presentarse as dúas actividades con peso na nota final: traballo tutelado e presentación oral. No caso de non desenvolver algunha destas actividades, ou non facelo en tempo e forma, sinalarase un "Non presentado" na correspondente convocatoria.

Aqueles traballos que contén con algún apartado, deseño ou proposta copiada, serán calificados cun cero, co consecuente suspenso na materia.

Os/as estudantes con dispensa académica deberán presentarse e superar ambas partes -traballo e presentación oral- se ben, no caso de incompatibilidades, poderán desenvolver a presentación oral noutra data-hora previamente acordada coa docente. En calquera caso na primeira titoría se comunicarán os aspectos e especificacións destas tarefas, deseñando un itinerario personalizado en función as posibilidades e intereses docentes-discentes.

Fontes de información

Bibliografía básica

- Galuzin, Alez (2016). Preproduction Blueprint: How to plan game environments and level designs paperback. WorldoflevelDesign.com
 - González Jiménez, Daniel (2014). Arte de videojuegos: da forma a tus sueños. Paracuellos de Jarama. Ra-Ma
 - Shell, Jesse (2008). Art of Game Design: A Book of Lenses. Burlington. Morgan Kaufmann
 - Pardew, Less (2005). Beginning Illustration and Storyboarding for Games. Boston. Thomson CourseTecnology PTR.
 - Hoffert, Paul (2007). Music for new media. Boston. Berklee Press
 - Brandon, Alexander (2005). Audio for games: Planning, process and production. Brandon, Alexander
- Nesta materia Moodle constitúe a principal fonte de información dado o seu emprego como espazo para centralizar e organizar os diferentes recursos didácticos. Nesta esta plataforma o/a alumno/a terá á súa disposición material de consulta, exemplos de apoio, así como diversos recursos -como bancos de son ou música creative commons- necesarios tanto para un correcto seguimento da materia e desenvolvemento do traballo como para ampliar e enriquecer os contidos tratados na aula.

Bibliografía complementaria

- Chion, Michel (1994). La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y sonido. Barcelona: Paidós

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

- Taller de Deseño de Videoxogos I/730529005
- Deseño Narrativo/730529003
- Arte de Concepto I. Personaxes/730529007

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

- Deseño de Personaxes/730529010
- Arte de Concepto II. Contornas/730529017
- Deseño de Xogabilidade/730529011
- Deseño de Niveis/730529013
- Taller de Deseño de Videoxogos II/730529015

Materias que continúan o temario

Observacións



Para axudar a conseguir unha contorna inmediata sostido e cumprir co obxectivo da acción número 5: "Docencia e investigación saudable e sustentable ambiental e social" do "Plan de Acción Green Campus Ferrol". A entrega dos traballos documentais que se realicen nesta materia: · Solicitaranse en formato virtual e/ou soporte informático · Realizarase a través de Moodle, en formato dixital sen necesidade de imprimilos · En caso de ser necesario realízalos en papel: - Non se empregarán plásticos.- Realizaranse impresións a dobre cara. - Empregarase papel reciclado. - Evitarase a impresión de borradores. Débese de facer un uso sustentable dos recursos e a prevención de impactos negativos sobre o medio natural Débese ter en conta a importancia dos principios éticos relacionados cos valores da sustentabilidade nos comportamentos persoais e profesionais Incorporárase perspectiva de xénero na docencia desta materia (usarase linguaxe non sexista, utilizarase bibliografía de autores de ambos os sexos, propiciárase a intervención en clase de alumnos e alumnas...)

Traballarase para identificar e modificar prexuizos e actitudes sexistas, e influirase na contorna para modificalos e fomentar valores de respecto e igualdade.

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías