



Guía docente				
Datos Identificativos				2019/20
Asignatura (*)	Fotografía e Imagen	Código	771011503	
Titulación	Enxeñeiro Técnico en Deseño Industrial			
Descritores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
1º y 2º Ciclo	2º cuatrimestre	Primero Segundo Tercero	Optativa	5
Idioma	Castellano			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Expresión Gráfica Arquitectónica			
Coordinador/a		Correo electrónico		
Profesorado		Correo electrónico		
Web	<a href="http://www.udc.es/centros/ga/centro.asp?Centro=771">www.udc.es/centros/ga/centro.asp?Centro=771</a>			
Descripción general	El objetivo de esta asignatura es dotar al alumno del conocimiento y capacidad general para manejarse en el campo fotográfico, analógico y/o digital, con la solvencia necesaria para poder desarrollar sus trabajos de diseño industrial y dentro de la limitación de medios con los que cuenta el centro.			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A4	Trabajar de forma efectiva como individuo y como miembro de equipos diversos y multidisciplinares.
A8	Capacidad de usar las técnicas, habilidades y herramientas modernas para la práctica de la ingeniería.
A9	Capacidad para diseño, redacción y dirección de proyectos, en todas sus diversidades y fases.
B2	Aplicar un pensamiento crítico, lógico y creativo para cuestionar la realidad, buscar, y proponer soluciones innovadoras a nivel formal, funcional y técnico.
B4	Trabajar de forma colaborativa. Conocer las dinámicas de grupo y el trabajo en equipo.
B6	Trabajar de forma autónoma con iniciativa.
B7	Capacidad de liderazgo y para la toma de decisiones.
B9	Comunicarse de manera efectiva en un entorno de trabajo.
B10	Capacidad de organización y planificación.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
Conocimiento general de los conceptos generales y de las distintas técnicas para la captación de la imagen; tanto analógica como digitales.	A4 A8	B2 B4 B9	C3 C6 C7
Capacidad para captar la imagen y/o manipularla, tanto analógica como digitalmente.	A4 A8	B2 B4 B9 B10	C3 C6 C7



Conocimiento de los criterios generales de composición fotográfica y capacidad para el desarrollo de proyectos fotográficos.	A4	B2	C3
	A8	B4	C6
	A9	B6	C8
		B7	
		B9	
		B10	

Contenidos	
Tema	Subtema
01. CONCEPTOS GENERALES	01.1. Visión y fotografía. 01.2. Planteamiento conceptual: La naturaleza de la fotografía. 01.3. La fotografía en el diseño industrial
02. LA FOTOGRAFÍA. ASPECTOS HISTÓRICOS	02.1. El nacimiento de la fotografía 02.2. La influencia de la fotografía en otras técnicas de representación 02.3. El momento actual: Fotografía e infografía
03. LA CAPTACIÓN DE LA IMAGEN	03.1. De la cámara oscura a la fotografía digital 03.2. Tipos de cámaras
04. LA IMAGEN ANALÓGICA	04.1. La exposición y su control. Manejo del fotómetro 04.2. El obturador. Control de la luz y el movimiento 04.3. El diafragma. Control de la luz y la nitidez 04.4. Los objetivos. La distancia focal
05. LUZ Y FOTOGRAFÍA	05.1. La luz y sus propiedades 05.2. Luz natural y luz artificial 05.3. Luz continua y luz de descarga 05.4. Filtros
06. LA IMAGEN DIGITAL	06.1. La cámara digital 06.2. El escáner
07. LA MANIPULACIÓN DE LA IMAGEN DIGITAL	07.1. Programas de manipulación de imágenes 07.2. Imagen y texto 07.3. La presentación del producto
08. EL DISEÑO FOTOGRÁFICO	08.1. La composición de la imagen fotográfica 08.2. Preparación y planificación del trabajo fotográfico 08.3. Proyectos fotográficos

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral		15	0	15
Taller		30	0	30
Trabajos tutelados		15	64	79
Atención personalizada		1	0	1

(\*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Exposición oral complementada con el uso de medios audiovisuales con la finalidad de transmitir conocimientos y facilitar el aprendizaje.



Taller	Modalidad formativa orientada a la aplicación de aprendizajes en la que se pueden combinar diversas metodologías y/o pruebas (prácticas guiadas, trabajos de documentación, debates, etc) a través de la que el alumnado desarrolla tareas eminentemente prácticas sobre temas específicos, con el apoyo y supervisión del profesorado.
Trabajos tutelados	Metodología diseñada para promover el aprendizaje autónomo de los estudiantes, bajo la tutela del profesor en escenarios variados (académicos y/o profesionales). Está referida prioritariamente al aprendizaje del '¿cómo hacer las cosas?'. Constituye una opción basada en la asunción por los estudiantes de la responsabilidad por su propio aprendizaje. Este sistema de enseñanza se basa en dos elementos básicos: el aprendizaje independiente de los estudiantes y el seguimiento de ese aprendizaje por el profesor-tutor.

## Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Taller Trabajos tutelados	Actividad académica desarrollada por el profesorado, individual o en pequeño grupo, que tiene como finalidad atender a las necesidades y consultas del alumnado relacionadas con temas vinculados con la materia, proporcionándole orientación, apoyo y motivación en el proceso de aprendizaje. Esta actividad puede desarrollarse de forma presencial (directamente en el aula y en los momentos que el profesor tiene asignados a tutorías de despacho) o de forma no presencial (a través de correo electrónico o del campus virtual).  Para los trabajos a desarrollar dentro de la metodología de trabajos tutelados, se fijarán un número de tutorías mínimo que los alumnos han de cumplir para garantizar tanto el adecuado seguimiento por parte de los profesores, como el umbral de calidad mínima de los trabajos para conseguir una evaluación positiva.

## Evaluación

Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Sesión magistral		La asistencia a las clases teóricas es obligatoria, por lo que se exige una asistencia mínima del 80%.	0
Taller		La asistencia al taller es obligatoria, por lo que se exige una asistencia mínima del 80%.	0
Trabajos tutelados		El trabajo tutelado será la parte fundamental a considerar en la evaluación, por lo que su elaboración es imprescindible.	100
Otros			

## Observaciones evaluación

Una asistencia por debajo del umbral referido (80%), tanto a las clases teóricas como al Taller, podrá dar lugar a una penalidad en la evaluación a criterio de los profesores. Asimismo la entrega fuera del plazo estipulado de los trabajos y el incumplimiento de las tutorías establecidas, también podrá dar lugar a una penalidad en la nota final.

Al no contar con docencia, y por tanto no poder desarrollar todas las metodologías previstas, la evaluación se limita al trabajo tutelado sin las consideraciones efectuadas en el párrafo anterior.

## Fuentes de información



<b>Básica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Malpas, Phil (2009). CAPTAR EL COLOR. Barcelona, Blume</li><li>- (). DIGITAL FOTO. Madrid, MC</li><li>- Hedgecoe, Jhon (2001). EL ARTE DE LA FOTOGRAFÍA EN COLOR. Barcelona. Leopold Blume</li><li>- Langford, Michael (1999). FOTOGRAFÍA BÁSICA. Barcelona. Omega</li><li>- Freeman, Michael (2008). GUIA COMPLETA DE FOTOGRAFIA DIGITAL. Barcelona, Blume</li><li>- Perea González y otros (2007). LA IMAGEN FOTOGRÁFICA. Madrid. Akal</li><li>- Bavister, Steve (2001). TÉCNICAS DE ILUMINACIÓN. BODEGONES. Barcelona. Omega</li><li>- Hicks, Roger; Schultz (1999). TECNICAS DE ILUMINACION. GUIA PRÁCTICA PARA EL FOTOGRAFO AFICIONADO. Barcelona. ceac</li><li>- Langford, Michael (1999). TRATADO DE FOTOGRAFÍA. Barcelona. Omega</li></ul>
<b>Complementaria</b>	

### Recomendaciones

#### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Expresión Artística/771011101

Historia del Arte y del Diseño/771011106

#### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Historia del Diseño/771011303

#### Asignaturas que continúan el temario

#### Otros comentarios

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías