



| Guía Docente          |   |                    |                         |          |
|-----------------------|---|--------------------|-------------------------|----------|
| Datos Identificativos |   |                    |                         | 2019/20  |
| Asignatura (*)        | Introdución ao Mobiliario   | Código             | 771528002               |          |
| Titulación            | Máster Universitario en Enxeñaría en Deseño Industrial  |                    |                         |          |
| Descritores           |   |                    |                         |          |
| Ciclo                 | Período   | Curso              | Tipo                    | Créditos |
| Mestrado Oficial      | 1º cuatrimestre   | Primeiro           | Obrigatoria             | 3        |
| Idioma                |   |                    |                         |          |
| Modalidade docente    | Presencial  |                    |                         |          |
| Prerrequisitos        |   |                    |                         |          |
| Departamento          | Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición  |                    |                         |          |
| Coordinación          | Abelleira Doldán, Miguel A.   | Correo electrónico | miguel.abelleira@udc.es |          |
| Profesorado           | Abelleira Doldán, Miguel A.   | Correo electrónico | miguel.abelleira@udc.es |          |
| Web                   |   |                    |                         |          |
| Descrición xeral      | <p>Nesta materia o alumnado adquirirá os coñecementos que lle permitirán coñecer as especificidades concretas dunha disciplina con carácter propio como é o Deseño de Mobiliario, centrado na construción dos obxectos que foron facilitando os usos e actividades habituais do ser humano, en todo tipo de espazos privados ou públicos, conformando os ambientes nos que se veu desenvolvendo a vida.</p> <p>Tamén entenderá o significado do tránsito evolutivo das respostas iniciais ata as actuais, pertencentes a un sector de gran importancia económica, caracterizado pola investigación e innovación continuas nos aspectos formais e materiais.</p> |                    |                         |          |

| Competencias / Resultados do título |  |
|-------------------------------------|--|
| Código                              | Competencias / Resultados do título  |
| A1                                  | CE02 - Conocer las distintas disciplinas que confluyen en el diseño para colectividades &quot;arquitectura, psicología ambiental, ecología, etc&quot; y que le permitirán integrarse en equipos interdisciplinares.  |
| A6                                  | CE06 - Aplicar métodos de investigación de tendencias en los proyectos.  |
| A9                                  | CE09 - Diseñar centrándose en el usuario y los estilos de vida.  |
| A14                                 | CE14 - Diseñar teniendo en cuenta factores humanos y criterios ergonómicos.  |
| A15                                 | CE15 - Identificar y comprender conceptos y nomenclaturas relativos al mundo del diseño.   |
| A24                                 | CE24 - Sensibilidad para desarrollar en la actividad proyectiva variables compositivas y perceptivas.  |
| A25                                 | CE25 - Aplicar técnicas de análisis de nuevas demandas y de preferencias de usuario.   |
| A29                                 | CE29 - Dominar parámetros de diseño ambiental y confort cromático.   |
| A30                                 | CE30 - Capacidad analítica para la observación y valoración de casos específicos a partir de los factores dimensionales generales y de los factores de uso que presentan los espacios públicos.  |
| B1                                  | CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación  |
| B3                                  | CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios   |
| B5                                  | CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.   |
| B8                                  | CG03 - Capacidad crítica y autocrítica para valorar el conocimiento, la tecnología y la información disponible al resolver los problemas con que deben enfrentarse. Necesaria en todo proceso creativo en el que se busca un compromiso con la sociedad, la calidad del trabajo, los resultados y las soluciones propuestas. Se evaluará a través del seguimiento del progreso del alumno por parte de los profesores y responsables de la titulación. |
| C1                                  | CT01 - Capacidad de análisis, síntesis y estructuración de la información y las ideas. Desarrollo de habilidades comunicativas y claridad de exposición oral y escrita.  |
| C4                                  | CT04 - Desarrollo para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.  |
| C6                                  | CT06 - Capacidad para enfrentarse a situaciones y problemas nuevos de forma proactiva.   |



|    |  |
|----|--|
| C8 | CT08 - Valoración de la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad. |
|----|--|

| Resultados da aprendizaxe   |   |                          |                          |
|---|---|--------------------------|--------------------------|
| Resultados de aprendizaxe   | Competencias / Resultados do título                               |                          |                          |
| Coñecer os principios artísticos de cada época e a súa influencia no deseño   | AP1<br>AP6<br>AP15<br>AP24<br>AP25<br>AP29<br>AP30                | BP1<br>BP3<br>BP5<br>BP8 | CP4<br>CP6<br>CP8        |
| Coñecer o contexto social que demanda a creación de mobiliario con valor estético engadido.                                       | AP1<br>AP6<br>AP9<br>AP14<br>AP15<br>AP25<br>AP29<br>AP30         | BP1<br>BP3<br>BP5<br>BP8 | CP4<br>CP6               |
| Capacidade para a análise e comprensión das calidades do mobiliario a partir do entendemento dos seus condicionantes de proxecto. | AP1<br>AP6<br>AP9<br>AP14<br>AP15<br>AP24<br>AP25<br>AP29<br>AP30 | BP1<br>BP3<br>BP5<br>BP8 | CP1<br>CP6<br>CP8        |
| Fomentar a capacidade analítica, o sentido crítico e o desenvolvemento lóxico do estudante no campo do deseño de mobiliario       | AP1<br>AP6<br>AP15<br>AP25<br>AP29<br>AP30                        | BP1<br>BP3<br>BP5<br>BP8 | CP1<br>CP4<br>CP6<br>CP8 |
| Fomentar a crítica rigorosa como medio de adquisición de coñecemento.   | AP1<br>AP6<br>AP9<br>AP15<br>AP24<br>AP25<br>AP29<br>AP30         | BP1<br>BP3<br>BP5<br>BP8 | CP1<br>CP4<br>CP6<br>CP8 |

| Contidos        |  |
|-----------------|--|
| Temas           | Subtemas                                       |
| 1. INTRODUCCION | 1.1 CONCEPTO<br>1.2 TIPOLOGÍAS<br>1.3 TÉCNICAS |



|                            |   |
|----------------------------|---|
| 2. HISTORIA DEL MOBILIARIO | 2.1 PERSPECTIVA HISTÓRICA<br>2.2 TENDENCIAS ACTUALES<br>2.3 EVOLUCIÓN Y TENDENCIAS FUTURAS  |
| 3. MOBILIARIO Y ESPACIO    | 3.1 MOBILIARIO Y ESPACIO RESIDENCIAL<br>3.2 MOBILIARIO Y ESPACIO LABORAL<br>3.3 MOBILIARIO Y ESPACIO DE OCIO<br>3.4 MOBILIARIO Y ESPACIO URBANO |
| 4. CONTRACT                | 3.1 CONCEPTO<br>3.2 NORMATIVA<br>3.3 MATERIALES Y PROCESOS<br>3.4 GESTIÓN: PROYECTO - EJECUCIÓN   |

| Planificación          |   |   |                         |              |
|------------------------|---|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas  | Competencias / Resultados   | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Actividades iniciais   | A1 A6 A15 A24 A25<br>A29 A30 B1 B3 B5 B8<br>C1 C4 C6 C8           | 1                                       | 0                       | 1            |
| Discusión dirixida     | A1 A6 A15 A24 A25<br>A29 A30 B1 B3 B5 B8<br>C1 C4 C6 C8           | 6                                       | 3                       | 9            |
| Sesión maxistral       | A1 A6 A15 A24 A25<br>A29 A30 B1 B3 B5 B8<br>C1 C4 C6 C8           | 8                                       | 16                      | 24           |
| Seminario              | A1 A6 A15 A24 A25<br>A29 A30 B1 B3 B5 B8<br>C1 C4 C6 C8           | 4                                       | 0                       | 4            |
| Traballos tutelados    | A1 A6 A9 A14 A15<br>A24 A25 A29 A30 B1<br>B3 B5 B8 C1 C4 C6<br>C8 | 4                                       | 32                      | 36           |
| Atención personalizada |   | 1                                       | 0                       | 1            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías         |  |
|----------------------|--|
| Metodoloxías         | Descrición   |
| Actividades iniciais | Encuadramiento da asignatura no Plano de Estudos. Plantexamento do curso e obxetivos pretendidos.  |
| Discusión dirixida   | Fomento da participación do alumnado na exposición e defensa das súas teses sobre o asunto tratado. Búsqueda de debate e polémica. Importancia da formulación de preguntas (inda que as veces queden sin respostar) como paso previo á obtención de respostas. |
| Sesión maxistral     | Exposición de un tema concreto de modo oral e apoiada na proxección de imaxes.   |
| Seminario            | Exposición de un tema específico por un profesional de recoñecido prestixio especialista no asunto.  |
| Traballos tutelados  | Práctica de elaboración personal de comentario e análise escrito e gráfico da interacción dun espazo cun uso concreto co seu mobiliario específico, con gallo de potenciar a crítica rigurosa como medio de reflexión e coñecemento.                           |

| Atención personalizada |            |
|------------------------|------------|
| Metodoloxías           | Descrición |
|                        |            |



|                     |  |
|---------------------|--|
| Traballos tutelados | <p>Práctica de elaboración personal de comentario e análise escrito e gráfico da interacción dun espazo cun uso concreto co seu mobiliario específico, con gallo de potenciar a crítica rigurosa como medio de reflexión e coñecemento.</p> <p>Durante o curso realizaránse alomenos unha corrección individual da práctica.</p> |
|---------------------|--|

| Avaliación          |   |  |               |
|---------------------|---|--|---------------|
| Metodoloxías        | Competencias / Resultados   | Descrición   | Cualificación |
| Traballos tutelados | A1 A6 A9 A14 A15<br>A24 A25 A29 A30 B1<br>B3 B5 B8 C1 C4 C6<br>C8 | Práctica de elaboración personal de comentario e análise escrito e gráfico da interacción dun espazo cun uso concreto co seu mobiliario específico, con gallo de potenciar a crítica rigurosa como medio de reflexión e coñecemento. | 100           |
| Outros              |   |  |               |

| Observacións avaliación   |
|---|
| <p>Para poder ser evaluado na primeira oportunidade (xaneiro) o alumno debe cumprir a totalidade dos seguintes requisitos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Asistir polo menos ó 80% das clases presenciais.</li> <li>2. Asistir á correccións persoal de traballos tutelados.</li> <li>3. Entregar o traballo tutelado na data sinalada.</li> </ol> <p>No caso de non cumprir o primeiro punto o estudante obterá un ?No presentado? na convocatoria anual (oportunidades de xaneiro e xullo).</p> <p>Si o estudante non entrega o traballo tutelado, obterá un ?No presentado? na oportunidade de xaneiro.</p> <p>Na segunda oportunidade (xullo) poderase entregar o traballo tutelado, coas mesmas condicións que na primeira oportunidade. A ela só se poderán presentar aqueles estudantes que:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cumpriron os dous primeiros puntos citados anteriormente e non alcanzaran a suficiente puntuación parra aprobar.</li> <li>2. Cunpriron o primeiro dos puntos pero non entregaron o traballo tutelado.</li> </ol> <p>Aqueles estudantes que se incorporen co curso xa comenzado:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Terán que asistir a un mínimo dun 90% das clases presenciais restantes dende a súa incorporación.</li> </ol> <p>O resto de normas que non entren en contradición coas anteriores seranlles de aplicación igual que ó resto de estudantes.</p> <p>A aqueles estudantes que participen en programas de mobilidade saínte ou entrante se lles aplicarán as mesmas normas que ó resto do estudantado.</p> <p>Os estudantes repetidores que nun curso anterior teñan cumprido o requisito de presencialidade quedan exentos de cumplilo nos cursos seguintes.</p> |

| Fontes de información      |   |
|----------------------------|---|
| <b>Bibliografía básica</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- BAYLEY, Stephen (1992). Guía Conran del diseño. Madrid. Alianza Editorial</li> <li>- BÜRDEK, Bernhard E. (1994). diseño. Historia, teoría y práctica del diseño industrial. Barcelona. Gustavo Gili</li> <li>- FUSCO, Renato de (2005). Historia del Diseño. Barcelona: Santa &amp; Cole Publicaciones S. L.</li> <li>- TORRENT, Rosalía / MARIN, Joan M. (2005). Historia del diseño industrial. Madrid. Ediciones Cátedra</li> </ul> |



|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <b>Bibliografía complementaria</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>- FEDUCHI, Luis (1986). Historia del mueble. Barcelona : Blume</li><li>- LUCIE-SMITH, Edward (1998). Breve historia del mueble. Barcelona : Destino</li><li>- (2001). Contemporary classic furniture. Barcelona : Instituto Monsa de Ediciones</li><li>- BUENO, Patricia (2003). El mueble de diseño. Barcelona: Atrium</li><li>- Línea Editorial S.L. (2006). Diseño de muebles de oficina. Barcelona: Maomao</li><li>- (2007). Muebles de diseño. Últimas tendencias. Barcelona : Instituto Monsa</li><li>- (2009). El mueble moderno. 150 años de diseño. Königswinter] : Ullmann</li><li>- BROTO, Carles &amp; KRAUEL, Jacobo (2010). Mobiliario urbano. Nuevos conceptos. Barcelona : Links</li><li>- SEGARRA LAGUNES, Silvia (2012). Mobiliario urbano. Historia y proyectos. Granada : Universidad de Granada</li><li>- LIU, Ivy ? Wong, Jian (2013). Eco design: Furniture = Meubles = Muebles = Mobiliário. Barcelona : Promopress</li></ul> |
|------------------------------------|---|

## Recomendacións

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Introdución aos Complementos/771528001

Deseño Industrial, Sociedade e Empresa/771528004

Introdución á Mobilidade/771528003

Empresa e Competitividade/771528005

Produto e Mercado/771528006

### Materias que continúan o temario

Historia do Moble/771528018

Mobiliario e Espazo/771528019

Contract/771528020

### Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías