



Guía docente				
Datos Identificativos				2019/20
Asignatura (*)	Introducción al Mobiliario	Código	771528002	
Titulación	Máster Universitario en Enxeñaría en Deseño Industrial			
Descritores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Máster Oficial	1º cuatrimestre	Primero	Obligatoria	3
Idioma				
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición			
Coordinador/a	Abelleira Doldán, Miguel A.	Correo electrónico	miguel.abelleira@udc.es	
Profesorado	Abelleira Doldán, Miguel A.	Correo electrónico	miguel.abelleira@udc.es	
Web				
Descripción general	<p>Nesta materia o alumnado adquirirá os coñecementos que lle permitirán coñecer as especificidades concretas dunha disciplina con carácter propio como é o Deseño de Mobiliario, centrado na construción dos obxectos que foron facilitando os usos e actividades habituais do ser humano, en todo tipo de espazos privados ou públicos, conformando os ambientes nos que se veu desenvolvendo a vida.</p> <p>Tamén entenderá o significado do tránsito evolutivo das respostas iniciais ata as actuais, pertencentes a un sector de gran importancia económica, caracterizado pola investigación e innovación continuas nos aspectos formais e materiais.</p>			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	CE02 - Conocer las distintas disciplinas que confluyen en el diseño para colectividades &quot;arquitectura, psicología ambiental, ecología, etc&quot; y que le permitirán integrarse en equipos interdisciplinares.
A6	CE06 - Aplicar métodos de investigación de tendencias en los proyectos.
A9	CE09 - Diseñar centrándose en el usuario y los estilos de vida.
A14	CE14 - Diseñar teniendo en cuenta factores humanos y criterios ergonómicos.
A15	CE15 - Identificar y comprender conceptos y nomenclaturas relativos al mundo del diseño.
A24	CE24 - Sensibilidad para desarrollar en la actividad proyectiva variables compositivas y perceptivas.
A25	CE25 - Aplicar técnicas de análisis de nuevas demandas y de preferencias de usuario.
A29	CE29 - Dominar parámetros de diseño ambiental y confort cromático.
A30	CE30 - Capacidad analítica para la observación y valoración de casos específicos a partir de los factores dimensionales generales y de los factores de uso que presentan los espacios públicos.
B1	CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
B3	CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
B5	CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
B8	CG03 - Capacidad crítica y autocrítica para valorar el conocimiento, la tecnología y la información disponible al resolver los problemas con que deben enfrentarse. Necesaria en todo proceso creativo en el que se busca un compromiso con la sociedad, la calidad del trabajo, los resultados y las soluciones propuestas. Se evaluará a través del seguimiento del progreso del alumno por parte de los profesores y responsables de la titulación.
C1	CT01 - Capacidad de análisis, síntesis y estructuración de la información y las ideas. Desarrollo de habilidades comunicativas y claridad de exposición oral y escrita.
C4	CT04 - Desarrollo para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C6	CT06 - Capacidad para enfrentarse a situaciones y problemas nuevos de forma proactiva.



C8	CT08 - Valoración de la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.
----	--

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
Coñecer os principios artísticos de cada época e a súa influencia no deseño	AP1 AP6 AP15 AP24 AP25 AP29 AP30	BP1 BP3 BP5 BP8	CP4 CP6 CP8
Coñecer o contexto social que demanda a creación de mobiliario con valor estético engadido.	AP1 AP6 AP9 AP14 AP15 AP25 AP29 AP30	BP1 BP3 BP5 BP8	CP4 CP6
Capacidade para a análise e comprensión das calidades do mobiliario a partir do entendemento dos seus condicionantes de proxecto.	AP1 AP6 AP9 AP14 AP15 AP24 AP25 AP29 AP30	BP1 BP3 BP5 BP8	CP1 CP6 CP8
Fomentar a capacidade analítica, o sentido crítico e o desenvolvemento lóxico do estudante no campo do deseño de mobiliario	AP1 AP6 AP15 AP25 AP29 AP30	BP1 BP3 BP5 BP8	CP1 CP4 CP6 CP8
Fomentar a crítica rigorosa como medio de adquisición de coñecemento.	AP1 AP6 AP9 AP15 AP24 AP25 AP29 AP30	BP1 BP3 BP5 BP8	CP1 CP4 CP6 CP8

Contenidos	
Tema	Subtema
1. INTRODUCCION	1.1 CONCEPTO 1.2 TIPOLOGÍAS 1.3 TÉCNICAS



2. HISTORIA DEL MOBILIARIO	2.1 PERSPECTIVA HISTÓRICA 2.2 TENDENCIAS ACTUALES 2.3 EVOLUCIÓN Y TENDENCIAS FUTURAS
3. MOBILIARIO Y ESPACIO	3.1 MOBILIARIO Y ESPACIO RESIDENCIAL 3.2 MOBILIARIO Y ESPACIO LABORAL 3.3 MOBILIARIO Y ESPACIO DE OCIO 3.4 MOBILIARIO Y ESPACIO URBANO
4. CONTRACT	3.1 CONCEPTO 3.2 NORMATIVA 3.3 MATERIALES Y PROCESOS 3.4 GESTIÓN: PROYECTO - EJECUCIÓN

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Actividades iniciales	A1 A6 A15 A24 A25 A29 A30 B1 B3 B5 B8 C1 C4 C6 C8	1	0	1
Discusión dirigida	A1 A6 A15 A24 A25 A29 A30 B1 B3 B5 B8 C1 C4 C6 C8	6	3	9
Sesión magistral	A1 A6 A15 A24 A25 A29 A30 B1 B3 B5 B8 C1 C4 C6 C8	8	16	24
Seminario	A1 A6 A15 A24 A25 A29 A30 B1 B3 B5 B8 C1 C4 C6 C8	4	0	4
Trabajos tutelados	A1 A6 A9 A14 A15 A24 A25 A29 A30 B1 B3 B5 B8 C1 C4 C6 C8	4	32	36
Atención personalizada		1	0	1

(\*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Actividades iniciales	Encuadramiento da asignatura no Plano de Estudos. Plantexamento do curso e obxetivos pretendidos.
Discusión dirigida	Fomento da participación do alumnado na exposición e defensa das súas teses sobre o asunto tratado. Búsqueda de debate e polémica. Importancia da formulación de preguntas (inda que as veces queden sin respostar) como paso previo á obtención de respostas.
Sesión magistral	Exposición de un tema concreto de modo oral e apoyada na proxección de imaxes.
Seminario	Exposición de un tema específico por un profesional de recoñecido prestixio especialista no asunto.
Trabajos tutelados	Práctica de elaboración personal de comentario e análise escrito e gráfico da interacción dun espazo cun uso concreto co seu mobiliario específico, con gallo de potenciar a crítica rigurosa como medio de reflexión e coñecemento.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción



Trabajos tutelados	Práctica de elaboración personal de comentario e análise escrito e gráfico da interacción dun espazo cun uso concreto co seu mobiliario específico, con gallo de potenciar a crítica rigurosa como medio de reflexión e coñecemento. Durante o curso realizaránse alomenos unha corrección individual da práctica.
--------------------	---

Evaluación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Calificación
Trabajos tutelados	A1 A6 A9 A14 A15 A24 A25 A29 A30 B1 B3 B5 B8 C1 C4 C6 C8	Práctica de elaboración personal de comentario e análise escrito e gráfico da interacción dun espazo cun uso concreto co seu mobiliario específico, con gallo de potenciar a crítica rigurosa como medio de reflexión e coñecemento.	100
Otros			

Observacións avaliación
<p>Para poder ser evaluado en la primera oportunidade (enero) el alumno debe cumprir la totalidade de los siguientes requisitos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Asistir al menos al 80% de las clases presenciales.</li> <li>2. Entregar al menos el 80% de los traballos individuais en las fechas indicadas.</li> <li>3. Realizar la prueba objetiva, no pudiendo deixar sin contestar el tema a desenvolver e los análisis críticos.</li> </ol> <p>En caso de no cumprir alguno de los dos primeiros puntos el alumno obtendrá un ?No presentado? en la convocatoria anual (oportunidades de enero y julio).</p> <p>Si el alumno no se presenta a la prueba objetiva obtendrá un ?No presentado? en la oportunidade de enero.</p> <p>En la segunda oportunidade (julio) se repetirá únicamente la prueba objetiva, con las mismas condiciones que en la primeira oportunidade, a la que sólo podrán presentarse aquellos alumnos que:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. O bien hayan cumplido todos los requisitos citados anteriormente y no han alcanzado la puntuación suficiente para aprobar.</li> <li>2. O bien hayan cumplido los tres primeiros pero no se han presentado a la prueba objetiva en la primeira oportunidade.</li> </ol> <p>Los estudiantes repetidores que en un curso anterior hayan cumplido el requisito de presencialidad quedan exentos de cumprirlo en cursos siguientes.</p> <p>Los estudiantes repetidores que en un curso anterior hayan aprobado las prácticas quedan exentos de volver a hacerlas en cursos siguientes.</p>

Fuentes de información	
Básica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- BAYLEY, Stephen (1992). Guía Conran del diseño. Madrid. Alianza Editorial</li> <li>- BÜRDEK, Bernhard E. (1994). diseño. Historia, teoría y práctica del diseño industrial. Barcelona. Gustavo Gili</li> <li>- FUSCO, Renato de (2005). Historia del Diseño. Barcelona: Santa &amp; Cole Publicaciones S. L.</li> <li>- TORRENT, Rosalía / MARIN, Joan M. (2005). Historia del diseño industrial. Madrid. Ediciones Cátedra</li> </ul>



<b>Complementaría</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- FEDUCHI, Luis (1986). Historia del mueble. Barcelona : Blume</li><li>- LUCIE-SMITH, Edward (1998). Breve historia del mueble. Barcelona : Destino</li><li>- (2001). Contemporary classic furniture. Barcelona : Instituto Monsa de Ediciones</li><li>- BUENO, Patricia (2003). El mueble de diseño. Barcelona: Atrium</li><li>- Línea Editorial S.L. (2006). Diseño de muebles de oficina. Barcelona: Maomao</li><li>- (2007). Muebles de diseño. Últimas tendencias. Barcelona : Instituto Monsa</li><li>- (2009). El mueble moderno. 150 años de diseño. Königswinter] : Ullmann</li><li>- BROTO, Carles &amp; KRAUEL, Jacobo (2010). Mobiliario urbano. Nuevos conceptos. Barcelona : Links</li><li>- SEGARRA LAGUNES, Silvia (2012). Mobiliario urbano. Historia y proyectos. Granada : Universidad de Granada</li><li>- LIU, Ivy ? Wong, Jian (2013). Eco design: Furniture = Meubles = Muebles = Mobiliário. Barcelona : Promopress</li></ul>
-----------------------	---

## Recomendaciones

### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Introducción a los Complementos/771528001  
Diseño Industrial, Sociedad y Empresa/771528004  
Introducción a la Movilidad/771528003  
Empresa y Competitividad/771528005  
Producto y Mercado/771528006

### Asignaturas que continúan el temario

Historia del Mueble/771528018  
Mobiliario y Espacio/771528019  
Contract/771528020

### Otros comentarios

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías