



| Teaching Guide           |   |        |                         |         |
|--------------------------|---|--------|-------------------------|---------|
| Identifying Data         |   |        |                         | 2019/20 |
| Subject (*)              | Introduction to Furniture   | Code   | 771528002               |         |
| Study programme          | Máster Universitario en Enxeñaría en Deseño Industrial  |        |                         |         |
| Descriptors              |   |        |                         |         |
| Cycle                    | Period  | Year   | Type                    | Credits |
| Official Master's Degree | 1st four-month period   | First  | Obligatory              | 3       |
| Language                 |   |        |                         |         |
| Teaching method          | Face-to-face  |        |                         |         |
| Prerequisites            |   |        |                         |         |
| Department               | Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición  |        |                         |         |
| Coordinador              | Abelleira Doldán, Miguel A.   | E-mail | miguel.abelleira@udc.es |         |
| Lecturers                | Abelleira Doldán, Miguel A.   | E-mail | miguel.abelleira@udc.es |         |
| Web                      |   |        |                         |         |
| General description      | <p>Nesta materia o alumnado adquirirá os coñecementos que lle permitirán coñecer as especificidades concretas dunha disciplina con carácter propio como é o Deseño de Mobiliario, centrado na construción dos obxectos que foron facilitando os usos e actividades habituais do ser humano, en todo tipo de espazos privados ou públicos, conformando os ambientes nos que se veu desenvolvendo a vida.</p> <p>Tamén entenderá o significado do tránsito evolutivo das respostas iniciais ata as actuais, pertencentes a un sector de gran importancia económica, caracterizado pola investigación e innovación continuas nos aspectos formais e materiais.</p> |        |                         |         |

| Study programme competences |  |
|-----------------------------|--|
| Code                        | Study programme competences  |
| A1                          | CE02 - Conocer las distintas disciplinas que confluyen en el diseño para colectividades &quot;arquitectura, psicología ambiental, ecología, etc&quot; y que le permitirán integrarse en equipos interdisciplinares.  |
| A6                          | CE06 - Aplicar métodos de investigación de tendencias en los proyectos.  |
| A9                          | CE09 - Diseñar centrándose en el usuario y los estilos de vida.  |
| A14                         | CE14 - Diseñar teniendo en cuenta factores humanos y criterios ergonómicos.  |
| A15                         | CE15 - Identificar y comprender conceptos y nomenclaturas relativos al mundo del diseño.   |
| A24                         | CE24 - Sensibilidad para desarrollar en la actividad proyectiva variables compositivas y perceptivas.  |
| A25                         | CE25 - Aplicar técnicas de análisis de nuevas demandas y de preferencias de usuario.   |
| A29                         | CE29 - Dominar parámetros de diseño ambiental y confort cromático.   |
| A30                         | CE30 - Capacidad analítica para la observación y valoración de casos específicos a partir de los factores dimensionales generales y de los factores de uso que presentan los espacios públicos.  |
| B1                          | CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación  |
| B3                          | CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios   |
| B5                          | CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.   |
| B8                          | CG03 - Capacidad crítica y autocrítica para valorar el conocimiento, la tecnología y la información disponible al resolver los problemas con que deben enfrentarse. Necesaria en todo proceso creativo en el que se busca un compromiso con la sociedad, la calidad del trabajo, los resultados y las soluciones propuestas. Se evaluará a través del seguimiento del progreso del alumno por parte de los profesores y responsables de la titulación. |
| C1                          | CT01 - Capacidad de análisis, síntesis y estructuración de la información y las ideas. Desarrollo de habilidades comunicativas y claridad de exposición oral y escrita.  |
| C4                          | CT04 - Desarrollo para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.  |
| C6                          | CT06 - Capacidad para enfrentarse a situaciones y problemas nuevos de forma proactiva.   |



|    |  |
|----|--|
| C8 | CT08 - Valoración de la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad. |
|----|--|

| Learning outcomes   |   |                          |                          |
|---|---|--------------------------|--------------------------|
| Learning outcomes   | Study programme competences                                       |                          |                          |
| Coñecer os principios artísticos de cada época e a súa influencia no deseño   | AJ1<br>AJ6<br>AJ15<br>AJ24<br>AJ25<br>AJ29<br>AJ30                | BJ1<br>BJ3<br>BJ5<br>BJ8 | CJ4<br>CJ6<br>CJ8        |
| Coñecer o contexto social que demanda a creación de mobiliario con valor estético engadido.                                       | AJ1<br>AJ6<br>AJ9<br>AJ14<br>AJ15<br>AJ25<br>AJ29<br>AJ30         | BJ1<br>BJ3<br>BJ5<br>BJ8 | CJ4<br>CJ6               |
| Capacidade para a análise e comprensión das calidades do mobiliario a partir do entendemento dos seus condicionantes de proxecto. | AJ1<br>AJ6<br>AJ9<br>AJ14<br>AJ15<br>AJ24<br>AJ25<br>AJ29<br>AJ30 | BJ1<br>BJ3<br>BJ5<br>BJ8 | CJ1<br>CJ6<br>CJ8        |
| Fomentar a capacidade analítica, o sentido crítico e o desenvolvemento lóxico do estudante no campo do deseño de mobiliario       | AJ1<br>AJ6<br>AJ15<br>AJ25<br>AJ29<br>AJ30                        | BJ1<br>BJ3<br>BJ5<br>BJ8 | CJ1<br>CJ4<br>CJ6<br>CJ8 |
| Fomentar a crítica rigorosa como medio de adquisición de coñecemento.   | AJ1<br>AJ6<br>AJ9<br>AJ15<br>AJ24<br>AJ25<br>AJ29<br>AJ30         | BJ1<br>BJ3<br>BJ5<br>BJ8 | CJ1<br>CJ4<br>CJ6<br>CJ8 |

| Contents       |  |
|----------------|--|
| Topic          | Sub-topic                                      |
| 1. INTRODUCION | 1.1 CONCEPTO<br>1.2 TIPOLOGÍAS<br>1.3 TÉCNICAS |



|                            |   |
|----------------------------|---|
| 2. HISTORIA DEL MOBILIARIO | 2.1 PERSPECTIVA HISTÓRICA<br>2.2 TENDENCIAS ACTUALES<br>2.3 EVOLUCIÓN Y TENDENCIAS FUTURAS  |
| 3. MOBILIARIO Y ESPACIO    | 3.1 MOBILIARIO Y ESPACIO RESIDENCIAL<br>3.2 MOBILIARIO Y ESPACIO LABORAL<br>3.3 MOBILIARIO Y ESPACIO DE OCIO<br>3.4 MOBILIARIO Y ESPACIO URBANO |
| 4. CONTRACT                | 3.1 CONCEPTO<br>3.2 NORMATIVA<br>3.3 MATERIALES Y PROCESOS<br>3.4 GESTIÓN: PROYECTO - EJECUCIÓN   |

| Planning                       |   |                      |                               |             |
|--------------------------------|---|----------------------|-------------------------------|-------------|
| Methodologies / tests          | Competencies  | Ordinary class hours | Student?s personal work hours | Total hours |
| Introductory activities        | A1 A6 A15 A24 A25<br>A29 A30 B1 B3 B5 B8<br>C1 C4 C6 C8           | 1                    | 0                             | 1           |
| Directed discussion            | A1 A6 A15 A24 A25<br>A29 A30 B1 B3 B5 B8<br>C1 C4 C6 C8           | 6                    | 3                             | 9           |
| Guest lecture / keynote speech | A1 A6 A15 A24 A25<br>A29 A30 B1 B3 B5 B8<br>C1 C4 C6 C8           | 8                    | 16                            | 24          |
| Seminar                        | A1 A6 A15 A24 A25<br>A29 A30 B1 B3 B5 B8<br>C1 C4 C6 C8           | 4                    | 0                             | 4           |
| Supervised projects            | A1 A6 A9 A14 A15<br>A24 A25 A29 A30 B1<br>B3 B5 B8 C1 C4 C6<br>C8 | 4                    | 32                            | 36          |
| Personalized attention         |   | 1                    | 0                             | 1           |

(\*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

| Methodologies                  |  |
|--------------------------------|--|
| Methodologies                  | Description  |
| Introductory activities        | Encuadramiento da asignatura no Plano de Estudos. Plantexamento do curso e obxetivos pretendidos.  |
| Directed discussion            | Fomento da participación do alumnado na exposición e defensa das súas teses sobre o asunto tratado. Búsqueda de debate e polémica. Importancia da formulación de preguntas (inda que as veces queden sin responder) como paso previo á obtención de respostas. |
| Guest lecture / keynote speech | Exposición de un tema concreto de modo oral e apoyada na proxección de imaxes.   |
| Seminar                        | Exposición de un tema específico por un profesional de recoñecido prestixio especialista no asunto.  |
| Supervised projects            | Práctica de elaboración personal de comentario e análise escrito e gráfico da interacción dun espazo cun uso concreto co seu mobiliario específico, con gallo de potenciar a crítica rigurosa como medio de reflexión e coñecemento.                           |

| Personalized attention |             |
|------------------------|-------------|
| Methodologies          | Description |
|                        |             |



|                     |  |
|---------------------|--|
| Supervised projects | <p>Práctica de elaboración personal de comentario e análise escrito e gráfico da interacción dun espazo cun uso concreto co seu mobiliario específico, con gallo de potenciar a crítica rigurosa como medio de reflexión e coñecemento.</p> <p>Durante o curso realizaránse alomenos unha corrección individual da práctica.</p> |
|---------------------|--|

| Assessment          |   |  |               |
|---------------------|---|--|---------------|
| Methodologies       | Competencies  | Description  | Qualification |
| Supervised projects | A1 A6 A9 A14 A15<br>A24 A25 A29 A30 B1<br>B3 B5 B8 C1 C4 C6<br>C8 | Práctica de elaboración personal de comentario e análise escrito e gráfico da interacción dun espazo cun uso concreto co seu mobiliario específico, con gallo de potenciar a crítica rigurosa como medio de reflexión e coñecemento. | 100           |
| Others              |   |  |               |

| Assessment comments   |
|---|
| <p>Para poder ser evaluado na primeira oportunidade (xaneiro) o alumno debe cumprir a totalidade dos seguintes requisitos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Asistir polo menos ó 80% das clases presenciais.</li> <li>2. Asistir á correccións persoal de traballos tutelados.</li> <li>3. Entregar o traballo tutelado na data sinalada.</li> </ol> <p>No caso de non cumprir o primeiro punto o estudante obterá un ?No presentado? na convocatoria anual (oportunidades de xaneiro e xullo).</p> <p>Si o estudante non entrega o traballo tutelado, obterá un ?No presentado? na oportunidade de xaneiro.</p> <p>Na segunda oportunidade (xullo) poderase entregar o traballo tutelado, coas mesmas condicións que na primeira oportunidade. A ela só se poderán presentar aqueles estudantes que:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cumpriron os dous primeiros puntos citados anteriormente e non alcanzaran a suficiente puntuación parra aprobar.</li> <li>2. Cunpriron o primeiro dos puntos pero non entregaron o traballo tutelado.</li> </ol> <p>Aqueles estudantes que se incorporen co curso xa comenzado:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Terán que asistir a un mínimo dun 90% das clases presenciais restantes dende a súa incorporación.</li> </ol> <p>O resto de normas que non entren en contradición coas anteriores seranlles de aplicación igual que ó resto de estudantes.</p> <p>A aqueles estudantes que participen en programas de mobilidade saínte ou entrante se lles aplicarán as mesmas normas que ó resto do estudantado.</p> <p>Os estudantes repetidores que nun curso anterior teñan cumprido o requisito de presencialidade quedan exentos de cumplilo nos cursos seguintes.</p> |

| Sources of information |   |
|------------------------|---|
| Basic                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- BAYLEY, Stephen (1992). Guía Conran del diseño. Madrid. Alianza Editorial</li> <li>- BÜRDEK, Bernhard E. (1994). diseño. Historia, teoría y práctica del diseño industrial. Barcelona. Gustavo Gili</li> <li>- FUSCO, Renato de (2005). Historia del Diseño. Barcelona: Santa &amp; Cole Publicaciones S. L.</li> <li>- TORRENT, Rosalía / MARIN, Joan M. (2005). Historia del diseño industrial. Madrid. Ediciones Cátedra</li> </ul> |



|                      |   |
|----------------------|---|
| <b>Complementary</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>- FEDUCHI, Luis (1986). Historia del mueble. Barcelona : Blume</li><li>- LUCIE-SMITH, Edward (1998). Breve historia del mueble. Barcelona : Destino</li><li>- (2001). Contemporary classic furniture. Barcelona : Instituto Monsa de Ediciones</li><li>- BUENO, Patricia (2003). El mueble de diseño. Barcelona: Atrium</li><li>- Línea Editorial S.L. (2006). Diseño de muebles de oficina. Barcelona: Maomao</li><li>- (2007). Muebles de diseño. Últimas tendencias. Barcelona : Instituto Monsa</li><li>- (2009). El mueble moderno. 150 años de diseño. Königswinter] : Ullmann</li><li>- BROTO, Carles &amp; KRAUEL, Jacobo (2010). Mobiliario urbano. Nuevos conceptos. Barcelona : Links</li><li>- SEGARRA LAGUNES, Silvia (2012). Mobiliario urbano. Historia y proyectos. Granada : Universidad de Granada</li><li>- LIU, Ivy ? Wong, Jian (2013). Eco design: Furniture = Meubles = Muebles = Mobiliário. Barcelona : Promopress</li></ul> |
|----------------------|---|

## Recommendations

### Subjects that it is recommended to have taken before

### Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Introduction to Fashion Accessories/771528001  
Industrial Design, Society and Business/771528004  
Introduction to Mobility/771528003  
Business and Competitiveness/771528005  
Product and Market/771528006

### Subjects that continue the syllabus

History of Furniture/771528018  
Furniture and Space/771528019  
Contract/771528020

### Other comments

(\* )The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.