



## Guía Docente

Datos Identificativos				
<b>Asignatura (*)</b>	Historia do Moble	<b>Código</b>	2019/20 771528018	
<b>Titulación</b>				
Descritores				
<b>Ciclo</b>	<b>Período</b>	<b>Curso</b>	<b>Tipo</b>	<b>Créditos</b>
Mestrado Oficial	1º cuatrimestre	Segundo	Optativa	3
<b>Idioma</b>				
<b>Modalidade docente</b>	Presencial			
<b>Prerrequisitos</b>				
<b>Departamento</b>	Enxeñaría Civil Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición			
<b>Coordinación</b>	Abelleira Doldán, Miguel A.	<b>Correo electrónico</b>	miguel.abelleira@udc.es	
<b>Profesorado</b>	Abelleira Doldán, Miguel A. Fuertes Dopico, Óscar Méndez Salgueiro, José Ramón Muñiz Núñez, Patricia	<b>Correo electrónico</b>	miguel.abelleira@udc.es oscar.fuertes@udc.es j.r.mendez@udc.es patricia.muniz@udc.es	
<b>Web</b>				
<b>Descrición xeral</b>	Nesta materia o alumno adquirirá os coñecementos que lle permitirán entender a Historia do Moble como un proceso continuo e non como un conxunto de respostas xa dadas. Interesa sobre todo o coñecemento dos enfoques que se adoptaron no momento de abordar cada proxecto. Enténdese como un proceso intelectual de carácter reflexivo, no que conflúen os compoñentes racionais e intuitivos na resposta dada polo deseñador a un problema suscitado, cuxa solución é o moble específico, que se materializa en cada época coas súas condicións culturais e as súas posibilidades técnicas.			

## Competencias / Resultados do título

Código	Competencias / Resultados do título

## Resultados da aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Coñecer os principios artísticos de cada época e a súa influencia no deseño	AP1 AP6 AP9 AP10 AP14 AP15 AP24 AP28 AP29 AP30	BP1 BP3 BP5 BP8	CP1 CP2 CP4 CP8
Coñecer o contexto social que demanda a creación de mobiliario con valor estético engadido	AP1 AP6 AP9 AP10 AP14 AP15 AP24 AP28 AP30	BP1 BP3 BP5 BP8	CP1 CP2 CP7 CP8



Capacidade para a análise e comprensión das calidades do mobiliario a partir do entendemento dos seus condicionantes de proxecto.	AP1 AP6 AP9 AP10 AP14 AP15 AP24 AP28 AP30	BP1 BP2 BP3 BP5 BP8	CP1 CP2 CP7 CP8
Fomentar a capacidade analítica, o sentido crítico e o desenvolvemento lóxico do estudante no campo do deseño de mobiliario	AP1 AP4 AP5 AP6 AP9 AP14 AP15 AP21 AP22 AP24 AP27 AP28 AP29 AP30	BP2 BP4 BP6 BP10	CP1 CP2 CP4 CP7 CP8
Fomentar a crítica rigorosa como medio de adquisición de coñecemento.	AP1 AP9 AP10 AP15 AP24 AP29 AP30	BP1 BP3 BP5 BP8	CP1 CP2 CP4 CP7 CP8

Contidos	
Temas	Subtemas
1. USOS	1.1 RELACIÓN COAS PERSOAS 1.1.1 Mobiliario para durmir ou recostarse 1.1.2 Mobiliario para sentarse 1.2 RELACIÓN COS OBTETOS 1.2.1 Mobiliario para colocar 1.2.2 Mobiliario para guardar
2. FORMA E TÉCNICA	2.1 FORMA 2.1.1 Isotropía 2.1.2 Asimetría 2.1.3 Antropomorfismo 2.2 TÉCNICA 2.2.1 Monomaterial 2.2.2 Combinación de materiais

Planificación
---------------



Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Actividades iniciais	A1 A6 A15 A24 A29 A30 B1 B2 B3 B5 B8 C1 C2 C4 C8	1	0	1
Discusión dirixida	A1 A6 A15 A24 A29 A30 B1 B3 B5 B8 C1 C4 C8	6	3	9
Sesión maxistral	A1 A6 A15 A24 A29 A30 B1 B3 B5 B8 C1 C4 C8	8	16	24
Seminario	A1 A4 A5 A6 A21 A22 A27 A28 A29 B1 B3 B5 B8 C1 C4 C8	4	0	4
Traballos tutelados	A1 A4 A5 A6 A9 A10 A14 A15 A21 A22 A24 A27 A28 A29 A30 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B8 B10 C1 C2 C4 C7 C8	4	32	36
Atención personalizada		1	0	1

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Actividades iniciais	Encuadramento da asignatura no Plano de Estudos. Plantexamento do curso e obxetivos pretendidos.
Discusión dirixida	Fomento da participación do alumnado na exposición e defensa das súas teses sobre o asunto tratado. Búsqueda de debate e polémica. Importancia da formulación de preguntas (inda que as veces queden sin responder) como paso previo á obtención de respostas.
Sesión maxistral	Exposición de un tema concreto de modo oral e apoiada na proxección de imaxes.
Seminario	Exposición de un tema específico por un profesional de recoñecido prestixio especialista no asunto.
Traballos tutelados	Práctica de elaboración personal de comentario e análise escrito e gráfico da evolución histórica e das tendencias dun espazo cun uso concreto co seu mobiliario específico, con gallo de potenciar a crítica rigurosa como medio de reflexión e coñecemento.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Práctica de elaboración personal de comentario e análise escrito e gráfico da evolución histórica e das tendencias dun espazo cun uso concreto co seu mobiliario específico, con gallo de potenciar a crítica rigurosa como medio de reflexión e coñecemento. Durante o curso realizaránse alomenos unha corrección individual da práctica.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación



Traballos tutelados	A1 A4 A5 A6 A9 A10 A14 A15 A21 A22 A24 A27 A28 A29 A30 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B8 B10 C1 C2 C4 C7 C8	Práctica de elaboración personal de comentario e análise escrito e gráfico da interacción dun espazo cun uso concreto co seu mobiliario específico, con gallo de potenciar a crítica rigurosa como medio de reflexión e coñecemento.	100
---------------------	---	--	-----

Observacións avaliación



Para poder ser evaluado na primeira oportunidade (xaneiro) o alumno debe cumprir a totalidade dos seguintes requisitos:

1. Asistir polo menos ó 80% das clases presenciais.
2. Asisitir á correccións persoal de traballos tutelados.
3. Entregar o traballo tutelado na data sinalada.

No caso de non cumprir o primeiro punto o estudante obterá un ?No presentado? na convocatoria anual (oportunidades de xaneiro e xullo).

Si o estudante non entrega o traballo tutelado, obterá un ?No presentado? na oportunidade de xaneiro.

Na segunda oportunidade (xullo) poderase entregar o traballo tutelado, coas mesmas condicións que na primeira oportunidade. A ela só se poderán presentar aqueles estudantes que:

1. Cumpriron os dous primeiros puntos citados anteriormente e non alcanzaran a suficiente puntuación parra aprobar.
2. Cunpriron o primeiro dos puntos pero non entregaron o traballo tutelado.

Aqueles estudantes que se incorporen co curso xa comenzado:

1. Terán que asistir a un mínimo dun 90% das clases presenciais restantes dende a súa incorporación.

O resto de normas que non entren en contradición coas anteriores seranlles de aplicación igual que ó resto de estudantes.

A aqueles estudantes que participen en programas de mobilidade saínte ou entrante se lles aplicarán as mesmas normas que ó resto do estudantado.



Os estudantes repetidores que nun curso anterior teñan cumprido o requisito de presencialidade quedan exentos de cumprilo nos cursos seguintes.



## Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- BAYLEY, Stephen (1992). Guía Conran del diseño. Madrid. Alianza Editorial</li><li>- BÜRDEK, Bernhard E. (1994). ). Diseño. Historia, teoría y práctica del diseño industrial. Barcelona. Gustavo Gili</li><li>- FEDUCHI, Luis (1986). Historia del mueble. Barcelona : Blume</li><li>- FUSCO, Renato de (2005). Historia del Diseño. Barcelona: Santa &amp; Cole Publicaciones S. L.</li><li>- LUCIE-SMITH, Edward (1998). Breve historia del mueble. Barcelona : Destino</li><li>- TORRENT, Rosalía / MARIN, Joan M. (2005). Historia del diseño industrial. Madrid. Ediciones Cátedra</li></ul>
<b>Bibliografía complementaria</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- BROTO, Carles &amp; KRAUEL, Jacobo (2010). Mobiliario urbano. Nuevos conceptos. Barcelona: Links</li><li>- BUENO, Patricia (2003). El mueble de diseño. Barcelona: Atrium</li><li>- SEGARRA LAGUNES, Silvia (2012). Mobiliario urbano. Historia y proyectos. Granada: Universidad de Granada</li><li>- LIU, Ivy ? Wong, Jian (2013). Eco design: Furniture = Meubles = Muebles = Mobiliário. Barcelona : Promopress</li></ul>

## Recomendacións

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Introdución ao Mobiliario/771528002

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Mobiliario e Espazo/771528019

Contract/771528020

### Materias que continúan o temario

## Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías