



## Teaching Guide

| Teaching Guide      |                                                                                                                                                                                         |        |                           |           |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------|-----------|
| Identifying Data    |                                                                                                                                                                                         |        |                           | 2019/20   |
| Subject (*)         | History of Art and Design                                                                                                                                                               |        | Code                      | 771G01038 |
| Study programme     | Grao en Enxeñaría de Deseño Industrial e Desenvolvemento do Produto                                                                                                                     |        |                           |           |
| Descriptors         |                                                                                                                                                                                         |        |                           |           |
| Cycle               | Period                                                                                                                                                                                  | Year   | Type                      | Credits   |
| Graduate            | 1st four-month period                                                                                                                                                                   | First  | Obligatory                | 6         |
| Language            | SpanishGalician                                                                                                                                                                         |        |                           |           |
| Teaching method     | Face-to-face                                                                                                                                                                            |        |                           |           |
| Prerequisites       |                                                                                                                                                                                         |        |                           |           |
| Department          | Humanidades                                                                                                                                                                             |        |                           |           |
| Coordinador         | Villaverde Solar, Dolores                                                                                                                                                               | E-mail | dolores.villaverde@udc.es |           |
| Lecturers           | Villaverde Solar, Dolores                                                                                                                                                               | E-mail | dolores.villaverde@udc.es |           |
| Web                 |                                                                                                                                                                                         |        |                           |           |
| General description | Asignatura que dotará al alumnado de los recursos teórico-prácticos suficientes para analizar la evolución de la creatividad del hombre a lo largo de la historia.                      |        |                           |           |
|                     | Atendiendo al temario, al número de créditos y a la orientación profesional del alumnado primarán los aspectos relativos al la historia del arte y el diseño modernos y contemporáneos. |        |                           |           |
|                     | Todos los temas se acompañarán de su correspondiente material gráfico y escrito.                                                                                                        |        |                           |           |

## Study programme competences / results

| Code | Study programme competences / results                                                                                                                      |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A1   | Aplicar o coñecemento das diferentes áreas involucradas no Plano Formativo.                                                                                |
| A2   | Capacidade de comprensión da dimensión social e histórica do Deseño Industrial, vehículo para a creatividade e a búsqueda de solucións novas e efectivas.  |
| A3   | Necesidade dunha aprendizaxe permanente e continua (Life-long learning), e especialmente orientada cara os avances e os novos produtos do mercado.         |
| A4   | Traballar de forma efectiva como individuo e como membro de equipos diversos e multidisciplinares.                                                         |
| A5   | Identificar, formular e resolver problemas de enxeñaría.                                                                                                   |
| A6   | Formación amplia que posibilite a comprensión do impacto das solucións de enxeñaría nos contextos económico, medioambiental, social e global.              |
| A8   | Capacidade de usar as técnicas, habilidades e ferramentas modernas para a práctica da enxeñaría.                                                           |
| A10  | Comprensión das responsabilidades éticas e sociais derivadas da súa actividade profesional.                                                                |
| B1   | Capacidade de comunicación oral e escrita de maneira efectiva con ética e responsabilidade social como cidadán e como profesional.                         |
| B2   | Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo para cuestionar a realidade, buscar e propoñer solucións innovadoras a nivel formal, funcional e técnico. |
| B3   | Aprender a aprender. Capacidade para comprender e detectar as dinámicas e os mecanismos que estruturan a aparición e a dinámica de novas tendencias.       |
| B4   | Traballar de forma colaborativa. Coñecer as dinámicas de grupo e o traballo en equipo.                                                                     |
| B5   | Resolver problemas de forma efectiva.                                                                                                                      |
| B6   | Traballar de forma autónoma con iniciativa.                                                                                                                |
| B7   | Capacidade de liderado e para a toma de decisións.                                                                                                         |
| B9   | Comunicarse de maneira efectiva nun entorno de traballo.                                                                                                   |
| B10  | Capacidade de organización e planificación.                                                                                                                |
| B11  | Capacidade de análise e síntese.                                                                                                                           |
| C1   | Adequate oral and written expression in the official languages                                                                                             |
| C2   | Mastering oral and written expression in a foreign language.                                                                                               |
| C3   | Using ICT in working contexts and lifelong learning.                                                                                                       |
| C5   | Understanding the importance of entrepreneurial culture and the useful means for enterprising people                                                       |
| C6   | Acquiring skills for healthy lifestyles, and healthy habits and routines.                                                                                  |



|    |                                                                                                                                                                                                            |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| C7 | Developing the ability to work in interdisciplinary or transdisciplinary teams in order to offer proposals that can contribute to a sustainable environmental, economic, political and social development. |
| C8 | Valuing the importance of research, innovation and technological development for the socioeconomic and cultural progress of society.                                                                       |

| Learning outcomes                                                                     |     |                                       |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-----|---------------------------------------|----|
| Learning outcomes                                                                     |     | Study programme competences / results |    |
| Diseñar y elaborar correctamente fichas de catalogación de bienes muebles e inmuebles | A1  | B1                                    | C1 |
|                                                                                       | A2  | B2                                    |    |
|                                                                                       | A4  | B3                                    |    |
|                                                                                       |     | B10                                   |    |
| Localizar información                                                                 |     | B11                                   |    |
|                                                                                       | A1  | B1                                    | C1 |
|                                                                                       | A2  | B2                                    | C2 |
|                                                                                       | A4  | B3                                    | C5 |
| Conocer las principales fuentes de información y bibliográficas existentes            | A5  | B5                                    |    |
|                                                                                       |     | B9                                    |    |
|                                                                                       |     | B11                                   |    |
|                                                                                       | A1  | B1                                    | C1 |
| Identificar obras y artistas                                                          | A2  | B5                                    | C7 |
|                                                                                       | A10 | B9                                    | C8 |
|                                                                                       |     | B10                                   |    |
|                                                                                       |     | B11                                   |    |
| Compartir conocimientos con sus compañeros                                            | A1  | B2                                    | C1 |
|                                                                                       | A2  | B6                                    | C2 |
|                                                                                       |     | B9                                    | C8 |
|                                                                                       |     | B11                                   |    |
| Diseñar y elaborar correctamente fichas de catalogación de bienes muebles e inmuebles | A1  | B1                                    | C1 |
|                                                                                       | A2  | B2                                    | C2 |
|                                                                                       | A4  | B4                                    |    |
|                                                                                       |     | B5                                    |    |
| Conocer las principales fuentes impresas y bibliográficas existentes                  | A2  | B1                                    | C1 |
|                                                                                       | A5  | B2                                    | C2 |
|                                                                                       |     | B3                                    | C5 |
|                                                                                       |     | B6                                    |    |
| Identificar claramente las obras y sus autores                                        |     | B11                                   |    |
|                                                                                       | A1  | B1                                    | C1 |
|                                                                                       | A3  | B2                                    | C2 |
|                                                                                       | A4  | B3                                    | C5 |
|                                                                                       | A5  | B4                                    |    |
|                                                                                       |     | B5                                    |    |
|                                                                                       |     | B9                                    |    |
|                                                                                       |     | B11                                   |    |



|                                                                  |     |     |    |
|------------------------------------------------------------------|-----|-----|----|
| Saber compartir conocimientos con sus compañeros                 | A3  | B1  | C1 |
|                                                                  | A4  | B3  | C2 |
|                                                                  | A10 | B4  | C6 |
|                                                                  |     | B7  |    |
|                                                                  |     | B9  |    |
|                                                                  |     | B11 |    |
| Comprender la evolución histórica y social del Diseño Industrial | A1  | B1  | C1 |
|                                                                  | A2  | B2  | C5 |
|                                                                  | A6  | B11 |    |
|                                                                  | A8  |     |    |

| Contents                                           |                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Topic                                              | Sub-topic                                                                                                          |
| Tema 1. Teoría del arte                            | Tema 1. La creación artística. Definición de arte. Los estilos artísticos. Las técnicas.                           |
| Tema 2. Las antiguas civilizaciones                | Tema 2. Los orígenes. Pintura rupestre. Arquitectura megalítica.                                                   |
| Tema 3. Egipto y Mesopotamia                       | Tema 3. Claves del arte egipcio al servicio del faraón y el Dios. Mesopotamia y Persia: se lenguaje plástico.      |
| Tema 4. Grecia                                     | Tema 4. Cultura griega. Los antecedentes prehelénicos. El templo. La estatuaría y la cerámica.                     |
| Tema 5. Roma                                       | Tema 5. Sentido del urbanismo, obras públicas. Pintura y mosaico. El relieve y el retrato. El arte paleocristiano. |
| Tema 6. El prerrománico                            | Tema 6. La Europa medieval. El prerrománico asturiano. Los beatos                                                  |
| Tema 7. Bizancio y el Islam                        | Tema 7. la ciudad bizantina. Evolución del Islam                                                                   |
| Tema 8. El Románico                                | Tema 8. Arquitectura, escultura y pintura del románico                                                             |
| Tema 9. El Gótico                                  | Tema 9. Características generales y escuelas europeas del gótico.                                                  |
| Tema 10 . El Renacimiento                          | Tema 10. El Humanismo. Renacimiento en Italia y sus difusión por Europa. El manierismo.                            |
| Tema 11. El Barroco                                | Tema 11.características. El tenebrismo. De Caravaggio a Valdés Leal.                                               |
| Tema 12. Del Rococó al Neoclasicismo               | Tema 12. Definición de rococó. Pintura galante. Ideología del neoclasicismo, sus autores.                          |
| Tema 13.Transformaciones figurativas del siglo XIX | Tema 13. El Romanticismo, francés, alemán, inglés. Realismo                                                        |
| Tema 14. El Impresionismo y el postimpresionismo   | Tema 14. Principios técnicos y pintores impresionistas. El Puntillismo. Los postimpresionistas                     |
| Tema 15. Evolución de las artes en el siglo XX.    | Tema 15. La encrucijada de 1900. Los ismos.                                                                        |

| Planning                       |                                       |                                      |                               |             |
|--------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------|-------------|
| Methodologies / tests          | Competencies / Results                | Teaching hours (in-person & virtual) | Student?s personal work hours | Total hours |
| Workbook                       | A1 A2 A5 B2 B3                        | 1                                    | 30                            | 31          |
| Speaking test                  | B1 B4 B5 B9 B10 B11<br>C1             | 2                                    | 6                             | 8           |
| Summary                        | A1 A2 A5 A8 B1 B2                     | 8                                    | 0                             | 8           |
| Guest lecture / keynote speech | A1 A3 A5 A10 C3 C5<br>C6 C8           | 40                                   | 0                             | 40          |
| Multiple matching              | A4 A5 A10 A6 B7 C2<br>C7              | 6                                    | 0                             | 6           |
| Supervised projects            | A1 A2 A4 A5 B2 B3<br>B4 B6 B9 B10 B11 | 3                                    | 54                            | 57          |
| Personalized attention         |                                       | 0                                    | 0                             | 0           |



(\*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

| Methodologies                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Methodologies                  | Description                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Workbook                       | Son un conxunto de textos e documentación escrita que se recolleron e editaron como fonte de profundización dos contidos. Serán de carácter obrigatorio e elexidas polo profesor                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Speaking test                  | Proba na que se busca responder, de forma oral, a preguntas cortas ou de certa amplitude, valorando a capacidade de razoamento, creatividade e espírito crítico. Permite medir habilidades como a capacidade de crítica, de síntese, de comparación, de elaboración e de orixinalidade do estudante; polo que implica un estudo amplo e profundo dos contidos.                                                                                             |
| Summary                        | Consiste nunha síntese dos principais contidos traballados. É un recurso óptimo para facilitar a comprensión do texto e a concentración persoal sobre o material obxecto de estudo. É tamén unha axuda importante para o repaso e a preparación de exames                                                                                                                                                                                                  |
| Guest lecture / keynote speech | Exposición oral do profesor complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe.                                                                                                                                                                                                                                               |
| Multiple matching              | Con imaxes non explicadas nas clases expositivas, tentarase ver a capacidade para ler, analizar e interpretar unha obra de arte do período obxecto de estudo. O alumnado deberá facer un exercicio de síntese dos coñecementos adquiridos e asociala con outras de diferentes etapas da Historia da Arte.                                                                                                                                                  |
| Supervised projects            | Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor. Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do ?cómo facer as cousas?. Constitúe unha opción baseada na asunción polos estudantes da responsabilidade pola súa propia aprendizaxe.<br><br>Este sistema de ensino baséase en dous elementos básicos: a aprendizaxe independente dos estudantes e o seguimento desa aprendizaxe polo profesor-tutor. |

| Personalized attention         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Methodologies                  | Description                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Guest lecture / keynote speech | Partirase da exposición oral complementada con medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe.                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Speaking test                  | Na Proba de ordenación se presentan unha serie de elementos ou datos que teñen que ordenarse segundo un criterio dado no enunciado (cronolóxico, lóxico, xeográfico, cuantitativo, cualitativo, etc.).                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Supervised projects            | Na Proba oral se busca responder, de forma oral, a preguntas cortas ou de certa amplitude, valorando a capacidade de razoamento, creatividade e espírito crítico.<br><br>Nos Traballos tutelados se trata de promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor. Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do ?cómo facer as cousas?.<br><br>Nos traballos hai dous elementos básicos: a aprendizaxe independente dos estudantes e o seguimento desa aprendizaxe polo profesor-tutor. |

## Assessment



| Methodologies                  | Competencies / Results             | Description                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Qualification |
|--------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Guest lecture / keynote speech | A1 A3 A5 A10 C3 C5 C6 C8           | Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar.<br>Na avaliación será tida en conta a asistencia ás clases maxistras.                                         | 10            |
| Multiple matching              | A4 A5 A10 A6 B7 C2 C7              | Proba oral e escrita quer pretende ver a capacidade de síntese dos coñecementos adquiridos na sección maxistral así como a capacidade de razoamento e crítica asociando obras de arte de diferentes etapas da Historia.                                                                          | 25            |
| Workbook                       | A1 A2 A5 B2 B3                     | Conxunto de textos e documentación escrita que se recolleron e editaron como fonte de profundización dos contidos.<br>Dous libros escollidos polo profesor terán que ser lidos ó longo do curso                                                                                                  | 10            |
| Speaking test                  | B1 B4 B5 B9 B10 B11 C1             | Proba na que se busca responder, de forma oral, a preguntas cortas ou de certa amplitude, valorando a capacidade de razoamento, e síntese dos alumno, polo que implica un estudo amplo e profundo dos contidos.<br>As preguntas versarán sobre os contidos do temario e as lecturas obrigatorias | 20            |
| Summary                        | A1 A2 A5 A8 B1 B2                  | Consiste nunha síntese dos principais contidos traballados. É un recurso óptimo para facilitar a comprensión do texto e unha axuda para preparar os exames.<br>Pediránse dos temas máis complexos do temario                                                                                     | 5             |
| Supervised projects            | A1 A2 A4 A5 B2 B3 B4 B6 B9 B10 B11 | Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor. Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do ?cómo facer as cousas?. Os traballos basearánse en temas do programa e profundizarán a parte exposta nas clases maxistras                 | 30            |

## Assessment comments

## Sources of information

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Basic</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Argan, G.C. (1975). El arte moderno. Valencia</li> <li>- Angulo Iñiguez, D (1975). Hª del Arte. Madrid</li> <li>- Azcárate, J.M.y M. (1977). Hª del arte medieval y del renacimiento. Madrid</li> <li>- Bazin, G. (1976). Hª del arte desde la prehistoria a nuestros días. Barcelona</li> <li>- Borrás, G.M. (1980). Introducción general al arte.. Madrid</li> <li>- Cinotti, M. (1968). Arte de todos los tiempos. Barcelona</li> <li>- Gombrich, E. (1975). Hª del arte. Barcelona</li> <li>- Haskell, F. (1989). Pasado y presente en el arte y en el gusto. Madrid</li> <li>- Janson, H.W. (1990). Hª general del arte. Madrid</li> <li>- Martín González, J.J. (1978). Hª del arte. Madrid</li> </ul> |
| <b>Complementary</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fatás-Borrás (1993). Diccionario de términos de arte. Madrid</li> <li>- Hall, J. (1987). Diccionario de temas y símbolos artísticos. Madrid</li> <li>- Paniagua, J.P. (1978). Vocabulario básico de arquitectura. Barcelona</li> <li>- Weigert, H. (1962). Estilística. Los estilos en arquitectura, escultura y pintura. México</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

## Recommendations

### Subjects that it is recommended to have taken before

Historia da Arte e do Deseño/771011106

### Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Expresión Artística/771011101



| Subjects that continue the syllabus |
|-------------------------------------|
| Expresión Gráfica/771011102         |
| Other comments                      |
|                                     |

(\*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.