



| Guía docente          |  |                    |  |          |
|-----------------------|--|--------------------|--|----------|
| Datos Identificativos |  |                    |  | 2019/20  |
| Asignatura (*)        | Estética   | Código             | 771G01040                                    |          |
| Titulación            | Grao en Enxeñaría de Deseño Industrial e Desenvolvemento do Produto  |                    |  |          |
| Descriptorios         |  |                    |  |          |
| Ciclo                 | Periodo  | Curso              | Tipo   | Créditos |
| Grado                 | 1º cuatrimestre  | Cuarto             | Obligatoria                                  | 6        |
| Idioma                | CastellanoGallegoInglés  |                    |  |          |
| Modalidad docente     | Presencial   |                    |  |          |
| Prerrequisitos        |  |                    |  |          |
| Departamento          | Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en EducaciónProxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición   |                    |  |          |
| Coordinador/a         |  | Correo electrónico |  |          |
| Profesorado           | Blanco Lorenzo, Enrique Manuel<br>García Requejo, Zaida  | Correo electrónico | enrique.blanco@udc.es<br>zaida.garcia@udc.es |          |
| Web                   | <a href="http://estetica.materias.udc.gal/">http://estetica.materias.udc.gal/</a>  |                    |  |          |
| Descripción general   | <p>Importante para a aprendizaxe do futuro graduado será a súa formación nas asignaturas de carácter humanístico que tan escasas sempre son nos estudos de forte contido de carácter técnico. Aprender a ver e a pensar nos termos propios da disciplina, permitirán ó alumno afrontar as materias, e o que resulta fundamental, achegarse ó mundo profesional cós coñecementos propios fundamentados nas experiencias estéticas revisadas dun xeito histórico. Mirar cara ó futuro coa seguridade de levar connosco un retrovisor que nos permite recordar de onde vimos.</p> |                    |  |          |

| Competencias / Resultados del título |   |
|--------------------------------------|---|
| Código                               | Competencias / Resultados del título  |
| A1                                   | Aplicar el conocimiento de las diferentes áreas involucradas en el Plan Formativo.  |
| A2                                   | Capacidad de comprensión de la dimensión social e histórica del Diseño Industrial, vehículo para la creatividad y la búsqueda de soluciones nuevas y efectivas.                             |
| A10                                  | Comprensión de las responsabilidades éticas y sociales derivadas de su actividad profesional.   |
| B1                                   | Capacidad de comunicación oral y escrita de manera efectiva con ética y responsabilidad social como ciudadano y como profesional.   |
| B2                                   | Aplicar un pensamiento crítico, lógico y creativo para cuestionar la realidad, buscar, y proponer soluciones innovadoras a nivel formal, funcional y técnico.                               |
| B3                                   | Aprender a aprender. Capacidad para comprender y detectar las dinámicas y los mecanismos que estructuran la aparición y la dinámica de nuevas tendencias.                                   |
| B4                                   | Trabajar de forma colaborativa. Conocer las dinámicas de grupo y el trabajo en equipo.  |
| B6                                   | Trabajar de forma autónoma con iniciativa.  |
| B11                                  | Capacidad de análisis y síntesis.   |
| C1                                   | Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.  |
| C3                                   | Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida. |
| C8                                   | Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.   |

| Resultados de aprendizaje  |     |    |   |    |    |    |     |    |  |  |    |  |  |     |  |
|--|-----|----|---|----|----|----|-----|----|--|--|----|--|--|-----|--|
| Resultados de aprendizaje  |     |    | Competencias / Resultados del título  |    |    |    |     |    |  |  |    |  |  |     |  |
| Coñecer as nocións xerais sobre estética e as linguaxes plásticas no ámbito do deseño de obxectos industriais de deseño. |     |    | <table border="1"> <tr> <td>A1</td> <td>B1</td> <td>C1</td> </tr> <tr> <td>A10</td> <td>B2</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>B3</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>B11</td> <td></td> </tr> </table> | A1 | B1 | C1 | A10 | B2 |  |  | B3 |  |  | B11 |  |
| A1   | B1  | C1 |   |    |    |    |     |    |  |  |    |  |  |     |  |
| A10  | B2  |    |   |    |    |    |     |    |  |  |    |  |  |     |  |
|  | B3  |    |   |    |    |    |     |    |  |  |    |  |  |     |  |
|  | B11 |    |   |    |    |    |     |    |  |  |    |  |  |     |  |



|   |          |                |                |
|---|----------|----------------|----------------|
| Relacion e análise dun coñecemento teórico e histórico xeral sobre o deseño industrial e a súa estética.  | A1<br>A2 | B3             | C1             |
| Capacidade para adquirir recursos intelectuais, plásticos e visuais necesarios para entender e interpretar os obxectos industriais de deseño.                       | A2       | B2             |                |
| Capacidade de producir autónomamente formulacións estéticas a partir dos coñecementos adquiridos, dentro do proceso de desenvolvemento dun criterio crítico propio. | A1<br>A2 | B1<br>B4<br>B6 | C1<br>C3<br>C8 |

| Contenidos                      |  |
|---------------------------------|--|
| Tema                            | Subtema  |
| 1. DESEÑO INDUSTRIAL E ESTETICA | 1.1 PRESENTACION<br>1.2 DEFINICIONS<br>1.3 RELACIONES  |
| 2. ESTETICA E HISTORIA          | 2.1 ESTETICA E HISTORIA I<br>2.2 ESTETICA E HISTORIA II<br>2.3 ESTETICA E HISTORIA III<br>2.4 ESTETICA E HISTORIA IV |
| 3. MAXISTERIO                   | 3.1 MAXISTERIO. AUTORES I<br>3.2 MAXISTERIO. AUTORES II<br>3.3 MAXISTERIO. AUTORES III                               |
| 4. PROXECTO                     | 4.1 EXPRESION E SIGNIFICADO<br>4.2 PEQUENA ESCALA<br>4.3 PROXECTO  |

| Planificación            |                           |   |                         |               |
|--------------------------|---------------------------|---|-------------------------|---------------|
| Metodoloxías / probas    | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciales y virtuales) | Horas traballo autónomo | Horas totales |
| Actividades iniciais     | A2 A10                    | 1.5                                       | 0                       | 1.5           |
| Sesión magistral         | A1 B2 B11 C8              | 19.5                                      | 19.5                    | 39            |
| Discusión dirixida       | A1 B1 B4 C1 C3            | 11  | 22                      | 33            |
| Aprendizaxe colaborativo | B1 B2 B4 B11 C3           | 10  | 20                      | 30            |
| Traballo tutelado        | A1 A2 B3 B6 C1 C3<br>C8   | 0   | 35                      | 35            |
| Proba obxectiva          | A1 B1 B6 B11 C1           | 1.5                                       | 9                       | 10.5          |
| Atención personalizada   |                           | 1   | 0                       | 1             |

(\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

| Metodoloxías         |   |
|----------------------|---|
| Metodoloxías         | Descrición  |
| Actividades iniciais | Actividades precisas ó inicio do proceso global, e en cada bloque temático, coa finalidade de coñecer as competencias, intereses e motivacións que posúe o alumnado para o logro dos obxectivos que se queren alcanzar, vinculados a un programa formativo. Con ela, preténdese obter información relevante que permita articular a docencia para favorecer aprendizaxes eficaces e significativos, que partan dos saberes previos do alumnado.   |
| Sesión magistral     | Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe. A clase magistral é tamén coñecida como ?conferencia?, ?método expositivo? ou ?lección magistral?. Esta última modalidade sóese reservar a un tipo especial de lección impartida por un profesor en ocasións especiais, cun contido que supón unha elaboración orixinal e baseada no uso case exclusivo da palabra como vía de transmisión da información á audiencia. |



|                          |  |
|--------------------------|--|
| Discusión dirixida       | Técnica de dinámica de grupos na que os membros dun grupo discuten de forma libre, informal e espontánea sobre un tema, aínda que poden estar coordinados por un moderador.  |
| Aprendizaxe colaborativo | Conxunto de procedementos de ensino-aprendizaxe guiados de forma presencial e/ou apoiados con tecnoloxías da información e as comunicacións, que se basean na organización da clase en pequenos grupos nos que o alumnado traballa conxuntamente na resolución de tarefas asignadas polo profesorado para optimizar a súa propia aprendizaxe e a dos outros membros do grupo.  |
| Trabajos tutelados       | Prácticas obrigatorias en relación ó temario desenvolvidas individual ou en grupo e de duración variable ó longo do cuatrimestre.  |
| Prueba objetiva          | Proba escrita utilizada para a avaliación da aprendizaxe, cuxo trazo distintivo é a posibilidade de determinar se as respostas dadas son ou non correctas. Constitúe un instrumento de medida, elaborado rigorosamente, que permite avaliar coñecementos, capacidades, destrezas, rendemento, aptitudes, actitudes, intelixencia, etc. É de aplicación tanto para a avaliación diagnóstica, formativa como sumativa. A Proba obxectiva pode combinar distintos tipos de preguntas: preguntas de resposta múltiple, de ordenación, de resposta breve, de discriminación, de completar e/ou de asociación. Tamén se pode construír con un só tipo dalgunha destas preguntas. |

### Atención personalizada

| Metodoloxías  | Descrición  |
|---|---|
| Actividades iniciais<br>Aprendizaxe colaborativo<br>Prueba objetiva<br>Trabajos tutelados | Procurarase a aprendizaxe do alumno, entendendo que a orientación personalizada do profesor haberá de buscar e provocar a consecución axeitada das diferentes accións ocorridas tanto na clase como fora desta para acadar, segundo os criterios indicados, os obxectivos da asignatura. Poderase producir tanto de xeito presencial como a través dos medios electrónicos vinculados á docencia. |

### Evaluación

| Metodoloxías       | Competencias / Resultados | Descrición  | Calificación |
|--------------------|---------------------------|---|--------------|
| Prueba objetiva    | A1 B1 B6 B11 C1           | Varias cuestións teórico-prácticas consistentes en preguntas concretas a responder na súa totalidade, que permitan verificar a asimilación dos contidos da materia. | 30           |
| Trabajos tutelados | A1 A2 B3 B6 C1 C3<br>C8   | Realización satisfactoria correspondente á axeitada progresión ó longo do curso das prácticas e traballos de curso.   | 70           |

### Observacións avaliación

|  |
|--|
| <p>Para a avaliación da materia considerárase a suma ponderada de traballo/s tutelados máis a proba obxectiva. Cada unha das partes valorárase de 0 a 10 puntos, sendo preciso acadar un mínimo de puntuación de 3 en todas elas para poder superar a materia. A asistencia e participación nas clases presenciais será necesaria para ser avaliado, cun mínimo admisible dun 80%, sen admitirse xustificantes para diminuír esa porcentaxe. As probas teórico-prácticas obxectivas consistirán en preguntas concretas que terán que ser respostadas na súa totalidade e nas que se valorará a aportación gráfica do alumnado. O/s traballo/s tutelado/s serán exercicios prácticos de elaboración personal ou grupal nos que poderá ser utilizado soporte TIC</p> <p>Para poder presentarse a calquera das oportunidades o alumno terá que ter entregados os traballos individuais e grupais do curso en prazo, así como cumprida a asistencia mínima. Os traballos que sexan entregados fóra de prazo serán valorados ó 50%</p> <p>Nos casos de avaliación de alumnado a tempo parcial, reducirase un 50% a asistencia mínima e manteranse as porcentaxes de cualificación de traballos tutelados e proba obxectiva.</p> |
|--|

### Fuentes de información



|                              |   |
|------------------------------|---|
| <p><b>Básica</b></p>         | <p>-VALVERDE, J.M., BREVE HISTORIA Y ANTOLOGÍA DE LA ESTÉTICA, EDITORIAL ARIEL, 1978, Libro,<br/>         -VITRUVIO M. P., DE ARCHITECTURA, Libro, -MOORE / ALLEN, DIMENSIONES DE LA ARQUITECTURA, GUSTAVO GILI, 1978, Libro, -BENÉVOLO, L., DISEÑO DE LA CIUDAD, GUSTAVO GILI, 1979, Libro, -DE FUSCO, R. HISTORIA DEL DISEÑO, SANTA Y COLE, 2005, Libro, -DORFLES, G., EL DISEÑO INDUSTRIAL Y SU ESTÉTICA, EDITORIAL LABOR, 1977, Libro, -GREGOTTI, V., EL TERRITORIO DE LA ARQUITECTURA, GUSTAVO GILI, 1972, Libro, -WLADYSLAW TATARKIEWICZ, HISTORIA DE LA ESTÉTICA (T. II): LA ESTÉTICA MEDIEVAL, EDICIONES AKAL, S.A., 1991, Libro, -WLADYSLAW TATARKIEWICZ, HISTORIA DE LA ESTÉTICA (T.I): LA ESTÉTICA ANTIGUA, EDICIONES AKAL, S.A., 1991, Libro, -WLADYSLAW TATARKIEWICZ, HISTORIA DE LA ESTÉTICA (T.III): LA ESTÉTICA MODERNA: 1400-1700, EDICIONES AKAL, S.A., 1991, Libro, -WLADYSLAW TATARKIEWICZ, HISTORIA DE SEIS IDEAS: ARTE, BELLEZA, FORMA, CREATIVIDAD, MÍMESIS, EXPERIENCIA ESTÉTICA, EDITORIAL TECNOS, 2002, Libro,</p>  |
| <p><b>Complementaria</b></p> | <p>-BÜRDEK, B., DISEÑO. HISTORIA, TEORÍA Y PRÁCTICA DEL DISEÑO INDUSTRIAL, GUSTAVO GILI, 1994, Libro,<br/>         -NEUHART, J. + NEUHART, M. + EAMES R., EAMES DESIGN, EDITORIAL ABRAHMS, NY, 1994, Libro,<br/>         -EHRENZWEIG, A., EL ORDEN OCULTO DEL ARTE, LABOR, 1973, Libro, -EHRENZWEIG, A., EL SENTIDO DEL ORDEN, GUSTAVO GILI, 1980, Libro, -MARCHÁN FIZ, S., EL UNIVERSO DEL ARTE, SALVAT, 1981, Libro,<br/>         -FIEDLER, K., ESCRITOS SOBRE ARTE, VISOR DISTRIBUCIONES, S.A., 1990, Libro, -MORAWSKI, S., FUNDAMENTOS DE LA ESTÉTICA, EDICIONS 62 BARCELONA, 1977, Libro, -JIMÉNEZ, J., IMÁGENES DEL HOMBRE. FUNDAMENTOS DE LA ESTÉTICA, TECNOS, 1986, Libro, -CARRIT, E.F., INTRODUCCIÓN A LA ESTÉTICA, FONDO DE CULTURA ECONÓMICA, MÉJICO, 1951, Libro, -ACKERMAN J.S., LA ARQUITECTURA DE MIGUEL ANGEL, CELESTE EDICIONES, 1997, Libro, -RICARD, A., LA AVENTURA CREATIVA, EDITORIAL ARIEL, 2000, Libro, -SCRUTON, R., LA EXPERIENCIA DE LA ESTÉTICA, F.C.E. MÉJICO, 1987, Libro, -MAQUET, J., LA EXPERIENCIA ESTÉTICA, CELESTE/UNIVERSIDAD, 1999, Libro, -ROCK, I., LA PERCEPCIÓN, LABOR, 1985, Libro, -GIBSON, J.J., LA PERCEPCIÓN DEL MUNDO VISUAL, INFINITO, 1974, Libro, -RUSKIN, J., LAS SIETE LÁMPARAS DE LA ARQUITECTURA, , Libro, -BERGER, J., MODOS DE VER, GUSTAVO GILI, 1980, Libro, -LOOS, A., ORNAMENTO Y DELITO, GUSTAVO GILI, 1980, Libro, -PEVSNER, N., PIONEROS DEL DISEÑO MODERNO, EDICIONES INFINITO, 1963, Libro, -BARASCH, M., TEORÍAS DEL ARTE. DE PLATÓN A WINCKELMANN, ALIANZA, 1991, Libro, -GREGORY, R.L., THE INTELLIGENT EYE, , 1970, Libro, -AA.VV, THE WORK OR CHARLES AND RAY EAMES, EDITORIAL ABRAHMS, NY, 1997, Libro, -FERRANT, A., TODO SE PARECE A ALGO. ESCRITOS Y TESTIMONIOS, EDITORIAL VISOR, 1997, Libro, -ARGULLOL, R., TRES MIRADAS SOBRE EL ARTE, DESTINO, 1989, Libro, -MUNARI, B., ¿COMO NACEN LOS OBJETOS?, EDITORIAL LABOR, 1983, Libro,</p> |

**Recomendaciones**

**Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

Diseño Industrial Actual/771G01028

Historia del Arte y del Diseño/771G01038

Historia del Diseño/771G01039

**Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

**Asignaturas que continúan el temario**

**Otros comentarios**

(\* La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías