



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|--|--------------------|--|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2019/20 |
| Asignatura (*) | Técnicas da Expresión Artística Aplicada | Código | 771G01042 | |
| Titulación | | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Grao | 1º cuatrimestre | Segundo | Formación básica | 6 |
| Idioma | Castelán | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Enxeñaría CivilMatemáticas | | | |
| Coordinación | Cardenal Carro, Jesús | Correo electrónico | jesus.cardenal@udc.es | |
| Profesorado | Cardenal Carro, Jesús Cobeño Arlegui, Fernando Díaz Díaz, Ana María Fernández Galdo, Pablo Orjales Saavedra, Félix Prado Acebo, Cristina | Correo electrónico | jesus.cardenal@udc.es fernando.cobeno@udc.es ana.ddiaz@udc.es pablo.galdo@udc.es felix.orjales@udc.es cristina.prado.acebo@udc.es | |
| Web | www.eudi.udc.es/TEAA/ | | | |
| Descrición xeral | Técnicas gráficas e recursos de representación - O análise da forma a través da textura e o color - A exposición da idea sobre o soporte - Fotografía e imaxe: conceptos xerais e aspectos históricos - A imaxe analóxica. luz e fotografía - A imaxe dixital: captación e manipulación da imaxe dixital - Composición. Deseño fotográfico - Técnicas mixtas, tratamento de imaxes e debuxos analóxicos por medios dixitais. | | | |

| Competencias / Resultados do título | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Código | Competencias / Resultados do título |
| | |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|--|----------|-----------------------|-------------------------------------|
| Resultados de aprendizaxe | | | Competencias / Resultados do título |
| Adquirir os coñecementos teóricos e prácticos para expresar as cualidades dun deseño a través das técnicas da Expresión Artística: fotografía, infografía, renderizado, etc. | A4 A7 | B4 B6 B9 B10 | C6 C7 |
| Desarrollar la capacidad de identificar, sintetizar y abstraer los elementos esenciales de una composición artística, técnica, arquitectónica, etc. y juzgar su adecuación estética. | A6 | | |
| Coñecer o itinerario do color desde un deseño nunha ferramenta informática ata a realidade impresa, pintada, etc. | A7 | | |

| Contidos | |
|--|---|
| Temas | Subtemas |
| TECNICAS GRÁFICAS Y RECURSOS DE REPRESENTACION | Dibujo vectorial y en mapa de bits Técnicas de impresión |
| EL ANALISIS DE LA FORMA A TRAVES DE LA TEXTURA Y EL COLOR | Visión, composición y fotografía Planteamiento conceptual: La naturaleza de la fotografía La fotografía en el diseño industrial |
| FOTOGRAFÍA E IMAGEN: CONCEPTOS GENERALES Y ASPECTOS HISTÓRICOS | El nacimiento de la fotografía La influencia de la fotografía en otras técnicas de representación El momento actual: Fotografía e infografía De la cámara oscura a la fotografía digital Tipos de cámaras |



| | |
|--|--|
| LA IMAGEN ANALÓGICA, LUZ Y FOTOGRAFÍA | <p>La exposición y su control. Manejo del fotómetro</p> <p>El obturador. Control de la luz y el movimiento</p> <p>El diafragma. Control de la luz y la nitidez</p> <p>Los objetivos. La distancia focal</p> <p>La luz y sus propiedades</p> <p>Luz natural y luz artificial</p> <p>Luz continua y luz de descarga</p> <p>Filtros</p> |
| LA IMAGEN DIGITAL: CAPTACIÓN Y MANIPULACIÓN DE LA IMAGEN DIGITAL | <p>La cámara digital</p> <p>El escáner</p> <p>Programas de manipulación de imágenes</p> <p>Imagen y texto</p> <p>La presentación del producto</p> |
| COMPOSICIÓN. DISEÑO FOTOGRÁFICO | <p>La composición de la imagen fotográfica</p> <p>Preparación y planificación del trabajo fotográfico</p> <p>Proyectos fotográficos</p> |
| TÉCNICAS MIXTAS, TRATAMIENTO DE IMÁGENES Y DIBUJOS ANALÓGICOS POR MEDIOS DIGITALES | <p>Programas para tratamiento de imagen</p> <p>Imagen y texto</p> <p>La presentación de Producto</p> |
| LA EXPOSICIÓN DE LA IDEA SOBRE EL SOPORTE | <p>Soportes expositivos</p> <p>Composición de láminas</p> <p>Modos de presentación</p> |

| Planificación | | | | |
|------------------------|------------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Sesión maxistral | A6 A7 C6 C7 | 20 | 40 | 60 |
| Traballos tutelados | A1 A4 A7 B5 B9 B10 B11 C3 | 2 | 6 | 8 |
| Obradoiro | B4 B5 B6 C3 C6 | 20 | 50 | 70 |
| Proba obxectiva | A1 A6 A7 B5 B6 | 1 | 10 | 11 |
| Atención personalizada | | 1 | 0 | 1 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|---------------------|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Sesión maxistral | Lecciones de teoría a cargo do profesor ou dun grupo de alumnos que expoñen un determinado tema. |
| Traballos tutelados | Se entrega un traballo al final de la asignatura. En la clase presentación, el primer día, se anuncia en qué consistirá el trabajo de ese curso, así como la metodología (individual o por grupos) y se aclararán los criterios de evaluación. |
| Obradoiro | En la sesións de docencia interactiva e tutorías de grupo reducido, poñeranse en práctica técnicas de traballo en grupo para tratar de chegar a conclusións sobre os temas que se estén a traballar. Asimismo nestas sesións mostraranse determinadas técnicas relacionadas coa expresión artística que requiren o manexo de equipos. |
| Proba obxectiva | Examen final da materia. |

| Atención personalizada | |
|----------------------------------|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Traballos tutelados Obradoiro | El profesor-tutor supervisará el desarrollo de los trabajos. |



| Avaliación | | | |
|---------------------|------------------------------|---|---------------|
| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
| Traballos tutelados | A1 A4 A7 B5 B9 B10 B11 C3 | Haberá que realizar un traballo "final" da materia. Levarase a cabo por grupos ou de forma individual. Os criterios de valoración do Traballo Final expoñeranse en clase e publicaranse en Moodle. A entrega fóra de prazo deste traballo está penalizada cun 50% da nota. Esta condición tamén rexe para a eventual entrega na convocatoria de segunda oportunidade. | 30 |
| Obradoiro | B4 B5 B6 C3 C6 | Encargaranse unha serie de traballos (entre 8 e 10) que se discutirán mediante técnicas de dinámica de grupo co profesor nas sesións. Para que os traballos sexan avaliados é condición imprescindible asistir á sesión onde se presentaron e discutiron. Os traballos entregados fóra de prazo teñen unha penalización do 50% na nota (isto inclúe os eventuais traballos entregados para a convocatoria de segunda oportunidade). | 50 |
| Proba obxectiva | A1 A6 A7 B5 B6 | Consistirá na realización dun exame escrito con cuestións teóricas relacionadas co contido da materia. É preciso acadar a lo menos un 3 sobre 10 nesta proba para superar a asignatura. | 20 |

Observacións avaliación

Os alumnos que non cumpran a condición de obter un mínimo de 3 sobre 10 na proba obxectiva e teñan unha nota media ponderada, segundo os conceptos avaliados, superior ou igual a 5,0, serán cualificados no total da materia cun 4,9 (suspenso).

As cualificacións obtidas en calquera das metodoloxías que serven para a avaliación final só son válidas no curso académico no que son cualificadas (non se gardan notas para cursos posteriores nin se rescatan de cursos anteriores)

Fontes de información

| | |
|------------------------------------|--|
| Bibliografía básica | <ul style="list-style-type: none"> - Johansson, Kaj; Lundberg, Peter; Ryberg, Robert (2011). Manual de Producción Gráfica. Recetas. Gustavo Gili, S.L. Barcelona - Ambrose, Gavin; Harris, Paul (2007). Impresión y Acabados. Paramón Ediciones, S.A. Barcelona - Jones, J. Christopher (1976). Métodos de Diseño. Gustavo Gili, S.L. Barcelona - Child, John; Galer, Mark (2010). La iluminación en la fotografía. Técnicas esenciales. Anaya Multimedia. Madrid - Freeman, Michael (2010). Guía completa de Luz e iluminación en fotografía digital. Blume. Barcelona. - López Mondejar, Publio (2005). Historia de la fotografía en España. Lunwerg Editores. Barcelona - Kelby, Scott (2012). Iluminar, disparar y retocar. Anaya Multimedia. Madrid - Evening, Martin (2012). Photoshop CS6 para fotógrafos. Anaya Multimedia. Madrid |
| Bibliografía complementaria | |

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións



(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías